



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. 511 38 2

Acc. No. 13927

16.5002
Late Fine-Ordinary books **25p.** per day, Text Book
per day, Over night book Re 1 per day.

Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

[illegible]

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

۷۶

نقوش

غالب نمبر (حصہ دوم)
مع

(نور یافتہ بیاض غالب، بخط غالب)

۱۱۳

اکتوبر ۱۹۶۹ء

مدیر
محمد طفیل

ادارہ فروغِ اردو ○ لاہور

قیمت موجودہ شمارہ، ۱۰ روپے ۶۰/۱۰۰

(حقوق اشاعت کٹی اور جزوی طور پر محفوظ ہیں)

815

ترتیب

بیاضِ غالب نودریافت، بیاض، بخطِ غالب

صفحہ ۹۴ تا ۳۱۲

- | | | |
|---|---------------------|----------------------------|
| طلوع | ۱ - غالب کی یاد میں | محمد طفیل ، ۳ |
| بیاضِ غالب | ۲ - | جنس سجاد احمد جان ، ۵ |
| دیوانِ غالب کا ایک نادر انتخاب | ۳ - | نثار احمد فاروقی ، ۹ |
| گلِ رعنا، بخطِ غالب | ۴ - | امتیاز علی عرشی ، ۳۱۳ |
| غالب کے فہم دو غیر مطبوعہ خطوط | ۵ - | سید معین الرحمن ، ۳۲۷ |
| غالب اور غنیۃ الطالبین | ۶ - | ڈاکٹر سید حامد حسین ، ۳۳۴ |
| میںخانہ آرزو و سرائجام | ۷ - | جلال الدین ، ۳۳۹ |
| غالب کے سات فارسی خطوط | ۸ - | مسلم ضیائی ، ۳۴۸ |
| (مکتوب الیہ کی بیاض ہے) | | سید وزیر الحسن عامری ، ۳۵۲ |
| ۹ - غالب کے اشعار پر صدقین کی ۱۳ غیر مطبوعہ تصویریں ، | | اور |
| ۱۰ - صدقین | | اسلم کمال ، |

محمد طفیل پرنٹر پشاور و ایڈیٹر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغِ اردو لاہور سے شائع کیا

طلوع

غالب شناسوں سے غالب کی روح نے چلا چلا کے کہا۔ کم از کم آپ تو میرے اشعار غلط نہ پڑھیں، مگر علمیت کے زعم میں کسی نے بات نہ سنی۔ یوں قریب فضاؤں میں ڈولتی رہی۔
غالب نے اپنی زندگی میں ایک شعر پر اتنا دایلا کیا تھا کہ اپنے تئیں کہا۔ ”اگر یہ مطلع میرا ہو تو مجھ پر ہزار لعنت!“

اس کے بعد یہاں تک ظلم ہوا کہ یاروں نے غالب کے نام پر خود غزلیں کہہ ڈالیں۔
(جیسے عبدالباری آسی) غالب کی روح کیا کیا نہ تلملائی ہوگی۔
غالب نے اپنے شارحین سے بھی التجا کی کہ میرے جو اشعار کچھ کا کچھ لکھ کر محفل بنا دیے گئے ہیں۔ انہیں بامعنی بنانے کے لیے اپنی اپنی لیاقت نہ چھاتیس، مگر شنوائی نہ ہوئی۔
جب غالب کا تڑپنا قدرت سے دیکھا نہ گیا تو اس نے یہ انتظام کر دیا کہ غالب کی جو بیاض، ادھر ادھر ہو گئی تھی اُسے سب پر ظاہر کر دیا۔ شعر آئینہ ہو گئے۔
اب اس آئینے میں اہل علم کے چہرے فتی ہیں، اور غالب ہے کہ اُس کی ہنسی ہی نہیں ٹک رہی۔

خطرہ شادی مرگ کا ہے۔ ”غالب کے لیے بھی!“ اور اُن کے لیے بھی جو غالب شناس ہیں۔

(محمد طفیل)

اس شمارے میں

غالب نمبر کا پہلا حصہ، میں نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر (فروری ۱۹۶۹ء میں)

پیش کیا تھا اور انہی دنوں اعلان یہ بھی کیا تھا کہ دوسرا حصہ بھی جلد پیش کر دوں گا۔ کسی رسالے کا غالب نمبر نکالنا، کوئی بڑی بات نہیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ سبھی نے اس موضوع پر

نہ نکالے۔ توفیق اور اہلیت کے مطابق داد بھی پائی۔ مگر میں نے دوسرے حصے کے سلسلے میں اعلان یہ کیا کہ

میں صرف غالب کی کمیاب، نایاب اور غیر مطلوبہ تحریروں پیش کر دوں گا۔ ”غالب کی تو میرے اس اعلان کو، جب ایک غالب شناس نے پڑھا، تو انھوں نے لکھا۔“ غالب کی تو

ایک ایک سطر چھپ چکی ہے۔ اس لیے اب آپ دوسرے حصے میں کیا چھاپیں گے؟“

قدرت کو میرے اعلان اور جذبہ کی لاج رکھتی تھی، سو رکھتی۔ وہ کام جو قریب قریب ناممکن تھا، ممکن ہو گیا۔ اب اگر میں یہ کہوں کہ پوری ایک صدی میں غالب پر جو کچھ چھپا ہے۔ اس میں یہ سب سے قیمتی

دستاویز ہے تو اس میں قطعاً کوئی مبالغہ نہ ہو گا۔ کیونکہ اس نمبر میں غالب کی اولین بیاض کو پہلی بار عکسی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اہتمام یہ ہے کہ ایک صفحے پر بخوبی غالب عکس اور دوسرے صفحے پر خوب صورت کتابت۔

صفحہ بہ صفحہ، بلکہ مصرع بہ مصرع!

اس بیاض کو فقط بلفظ اور لفظ بہ لفظ پڑھ لینا بھی بہت بڑا کام ہے۔ اگر اس سعی میں ہمیں

تھوڑی بہت بھی کامیابی ہوئی ہو تو اسے آسان کام نہ جانیے۔ کیونکہ مرد و دیوان اور اس بیاض میں زمین آسمان کا فرق ہے اور یہی فرق اس بیاض کی فضیلت ہے اور اس پر طرہ یہ کہ ۱۹ غزلیں اور ۱۳ رباعیاں غیر مطلوبہ ہیں۔

غالب کے اٹالیوں اور آج کے اٹالیوں میں فرق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے کتابت شدہ صفحات میں موجودہ اٹالی کو ترجیح دی۔ ہو سکتا ہے کہ اس ”اجتہاد“ میں کہیں زیادتی بھی ہو گئی ہو۔

نثار احمد فاروقی کے مضمون میں کہیں کہیں صفحہ خلال الف اور ب کے حوالے ملتے ہیں۔ یہ حوالے

بیاض کے ہیں۔ بیاض رسالے میں صفحہ ۵۰ سے شروع ہوتی ہے اور بیاض کے نکل و رن (صفحے نہیں) ۶۳ ہیں۔ لہذا ورق کے پہلے صفحے کو الف قرار دیا ہے۔ دوسرے کو ب، صرف بیاض کے پہلے ورق میں صفحہ الف ہے۔

ب نہیں ہے۔ مزید اطمینان کے لیے بیاض کے ابتدائی صفحات پر قوم بیاضی صفحات کو بھی ملاحظہ فرمالیں۔

ہم نے بیاض کی عبارت کو کہیں بھی نہیں چھپڑا۔ صرف ان صفحات کی لکھائی کو قدرے صفحہ کرنا پڑا جن پر غالب کے علاوہ کسی اور کا تب کی بھی تحریر ہے تاکہ وہ بھی سامنے آجائے۔ سیاسی اگر کہیں مدھم تھی تو اُسے

مدھم چھپا دیا۔ روشن تھی تو روشن، حتیٰ کہ ہم نے سیاسی کے دھبے تک صاف نہیں کیے۔ اس لیے کہ ہمیں وہ بھی عزیز ہیں۔ غالب کی تحریر سے محبت کا تقاضا یہاں تک پورا کیا کہ آخری صفحے پر جو یادداشتیں ہیں، ان کی نقل بغیر ہا،

و غیرہ وہ تک چھپا دیں۔

بیاض کے علاوہ جو چند مضامین اور اس نمبر کی زینت ہیں وہ بھی اپنی جگہ بڑے قیمتی ہیں۔ بڑی اہمیت

ہیں اور غالبیت کے سلسلے میں اضافہ ہیں۔ چونکہ یہ بیاض سب سے پہلے لاہور میں چھپی ہے۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ اسے نسخہ لاہور کے نام سے یاد کیا جائے۔

یہ مجموعہ آپ کو چند سکوت کے عوض مل جائے گا۔ مگر جہاں تک اس کی قیمت کا تعلق ہے، وہ کو ادا نہیں کر سکتا۔ (محمد نقوش)

غالب کی یاد میں

جسٹس سجاد احمد جان

[ایک صدارتی تقریر۔ جو نقوش کے غالب نمبر (حصہ اول) کے
موقع پر (۳۰ مارچ ۱۹۶۹ء) کو ارشاد فرمائی گئی۔]

محترم طفیل صاحب معزز خواتین و حضرات !

جیسا کہ آپ جان چکے ہیں کہ اس دبّر لطف صحبت کا مقصد میرزا غالب کی صد سالہ برسی کے موقعہ پر ادارہ ”نقوش“ کا نذرانہ عقیدت ہے۔ جو غالب نمبر کی دلاویز صورت میں پیش کیا گیا ہے طفیل صاحب نے ازراہ کرم اس مجلس کے افتخار سے غالب کے لئے اپنی ”پیشکش“ کے فیضان میں ہمیں بھی شریک فرمایا ہے۔ جس کے لئے میرزا اظہار تشکر رسمی نہیں بلکہ ہم سب کے دلی احساسات کی ترجمانی ہے۔

طفیل صاحب نے مجھے اس محفل کی صدارت کی دعوت کچھ اس طریق سے دی کہ مجھے اس بارے میں اپنے استحقاق اور موزونیت پر سوچنے کا موقعہ ہی نہیں دیا۔ غالب کی یاد میں اس تقریب سے غالب احساس یہ ہوا کہ اُس کی صدارت سے انکار ایک سعادت سے محرومی ہوگی۔ اردو زبان اور اردو ادب کے وابستگان کے لئے غالب کے حضور میں خراج عقیدت کی ادائیگی خالصتاً غالب کا حق ہے۔ جو امتدادِ زمانہ کے باعث کم نہیں ہوگا۔ بلکہ اردو ادب کی تدریج ترقی اور عروج کے ساتھ اُسی تناسب سے بڑھتی ہوئی مقدار میں ادا ہوتا رہے گا۔

اپنی مربیانہ دعوت کے ساتھ طفیل صاحب نے مجھے غالب نمبر کی ایک جلد مرحمت فرمائی میں اس کی ضخامت اور حسین سرورق سے متاثر ضرور ہوا ہوں لیکن مرعوب نہیں۔ اس لئے کہ میں نقوش کے اس نوعیت کے کئی ایک خصوصی نمبروں سے مانوس ہو چکا ہوں۔ گذشتہ چند مہینوں میں نقوش نے یکے بعد دیگرے خطوط نمبر، افسانہ نمبر اور اب غالب نمبر نکال کر بقول

طفیل صاحب اُردو ادب میں ”HAT TRICK“ کر دکھایا ہے۔

غالب نمبر کو دیکھتے ہی نقوش کے ان تمام، وگنہ خصوصی نمبروں کی یادیں بھی تازہ ہو گئیں۔ اور اس کے ٹھوس عام شماروں کا بھی خیال آیا۔ اُن میں سے ہر ایک جس ادبی تحقیق اور علمی ذخیرہ کا حامل ہے اُس سے ایک گو نہ لذتِ تسکین حاصل ہوئی، اور اُسی کیفیت میں میں نے غالب نمبر کے مندرجات پر نظر ڈالی۔ تو یہ بھی تحقیقِ محنت۔ کاوش۔ منفرد مسلک اور حسنِ انتخاب کے محاسن سے بھرپور نظر آیا جو اب نقوش اور اُس کے اُن تھک دیر کا دیکھنا بن چکا ہے۔ میں نے دیکھا کہ نقوش کے غالب نمبر میں ایسی چیزیں درج ہیں جو ابھی تک منظرِ عام پر نہیں آئی تھیں۔ اگر آئی تھیں تو کجیاب تھیں۔ جیسے ہر گویاں تفتہ کا مرثیہ جس کی غالب شناسوں کو عرصہ سے جستجو تھی۔ میر انیس کا خراج تحسین۔ غالب کے مقدمہ کے دلچسپ کوائف وغیرہ۔

میں نے طفیل صاحب سے بے اختیار یہ سوال کیا کہ آپ یہ سب کچھ کیسے کر پاتے ہیں۔ اُن کا بیانتہ جواب اس انداز کا تھا کہ میں نے سمجھا انہوں نے اپنی ساری شخصیت کا اظہار اس ایک فقرے میں کر ڈالا ہے۔ فرمانے لگے۔ اسے ”پاگل پن“ سمجھ لیجئے۔ پھر مختصر سے سے توقف کے بعد کہا۔ میں جب تہیہ کر لیتا ہوں کہ یہ کام کرنا ہے تو وہ کام میرے رگ و ریشہ میں پیوست ہو جاتا ہے۔ دُنیا و مافیہا سے بے خبر میں اُس میں منہمک ہو جاتا ہوں۔ سود و زیاں کا احساس غائب ہو جاتا ہے۔ لگن بیکل رکھتی ہے کہ کسی طرح یہ کام خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ میں نے کہا طفیل صاحب آپ کا جواب غیر متوقع نہیں صرف آپ پاگل پن کے لفظ کو محضوں کی مناسبت سے جنوں میں تبدیل کر دیں تو تینقت کے زیادہ قریب ہو گا۔ خدا کرے کہ یہ جنوں ہماری قومی زندگی کے ہر شعبہ میں اثر پذیر ہو جائے ایک اصلاح پذیر معاشرہ میں اہم تعمیری کاموں کی تکمیل کے لئے ایسے ہی جنوں کی ضرورت ہے۔ جس کے بغیر انسانی زندگی، حسن اور موزونیت کی اعلیٰ اقدار سے عاری رہتی ہے۔

خدا مجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے

کہ میرے بھر کی موجوں میں اضطراب نہیں

طفیل صاحب تشریف لے گئے تو مزید سوچ پر مجھے اُن کی دعوت قبول کرنے پر اطمینان ہوا۔ انکار فرض ناشناسی ہوتی۔ نقوش نے اپنی مسلسل جدوجہد اور لگاتار محنت سے اُردو ادب میں مستقل اور گرانقدر اضافہ کیا ہے جو اُردو ادب و رسائل کی تاریخ میں ایک ایسا بلند مقام حاصل کر لیا ہے جس کے لئے

اسے خراج تحسین پیش کرنا اس کا حق ہے اور سہارا فرض! مجھے خوشی ہے کہ اس عالی وقار محفل میں مجھے اس فرض کی ادائیگی کا موقعہ میسر آیا۔

غالب اُن ممتاز شخصیتوں میں سے ہیں جو اپنے عہد کے ماحول کے اعتبار سے قبل از وقت پیدا ہوتی ہیں۔ غالب کی شاعری ماحول اور وقت کی قید سے بالکل آزاد تھی۔ انہوں نے ماضی کے شکنجوں اور حال کی پابندیوں سے نکل کر مستقبل کو اپنی آغوش میں لیا یہی وجہ ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ اُن کی شاعری کی کمتہ سنجی اور دور رس معانی میں نکھار پیدا ہوتا رہا اور ہوتا رہے گا وہ اپنے مکھڑانہ تجسس کے ساتھ دل کی عین گہرائیوں میں اتر کر انسانی قدروں کے ترجمان بن جاتے ہیں۔ اور اپنے اچھوتے اسلوب سے اپنے خیالات کو حیاتِ جاوداں بخش دیتے ہیں۔

غالب نے اردو کے دامن کو وسیع بنانے میں فارسی اصطلاحات سے کام لیا ہے لیکن صرف وہی اصطلاحات جنہیں اردو کا مزاج آسانی سے قبول کر سکا۔ اور اسی لئے وہ اب اُس کا خوشگوار جزو بن گئی ہیں۔ میری نگاہ میں یہ غالب کا اردو زبان اور ادب پر بہت بڑا احسان ہے۔

غالب نے پیشگوئی کی تھی کہ

شہرتِ شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن

غالب کی زندگی میں بعض لوگوں نے اُس کے کلام کو مہمل اور بے معنی قرار دیا۔ آج وہ اردو کے مقبول ترین شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ اُن کی اردو اور فارسی شاعری جذبات، فکر و دانش اور تاثرات کی حامل ہے جو اپنی انفرادیت، ندرت اور کائناتی تجل کے باعث دوام حاصل کر چکی ہے۔ غالب کی مدح اور تنقید میں جس قدر لکھا جا چکا ہے یا لکھا جا رہا ہے بہت کم شعرا کو نصیب ہوا ہے۔ مختلف ممالک میں بڑی آب و تاب اور اہتمام کے ساتھ اُن کے دیوان چھپ رہے ہیں مونس میں اُن کی صد سالہ برسی بڑی شان سے منائی جا رہی ہے۔ بھارت نے بارہ لاکھ روپیہ صرف کر کے ایک شاندار غالب اکادمی قائم کی ہے۔ صد سالہ برسی کے موقع پر وہاں کے بیشتر اردو رسائل نے بڑے شاندار غالب نمبر نکالے ہیں۔

ادب اور شاعری خصوصاً غالب ایسے وسیع انجیاں شاعر کی شاعری جغرافیائی زاویوں سے تعین نہیں کی جاسکتی۔ نہ ہی غالب کی شخصیت کسی جغرافیائی تقسیم کی حامل ہو سکتی ہے۔ اگر تہذیب و تمدن اور زبان کے لحاظ سے تعین کیا جائے تو میری دانست میں غالب خالص پاکستان کا شاعر ہے۔

بھارت میں جس طریق سے اردو کے ساتھ نا انصافی کی جا رہی ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ میری رائے میں متعدد وجوہ کی بنا پر غالب کا سب سے زیادہ حق پاکستان اور پاکستان کے لوگوں پر ہے کہ وہ اُس کی شخصیت اور عظمت کو اجاگر کریں۔ تاکہ اُس کی روشن شمع سے علم و ادب کے چراغ جلنے رہیں۔ غالب کے اپنے کلام کی شیرینی اور ہمہ گیری انہی کے اس شعر کے مصداق ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے



اس صدی میں انسان نے بڑے کٹھن معرکے سر کیے ہیں، وہ نامعلوم ساحلوں کے کھوج میں لہر لہر اور بھنور بھنور رہ رہا ہے۔ وہ اُن دیکھی منزلوں کی جستجو میں تپتے صحراؤں پر ایک نخلستان سے دوسرے نخلستان کی طرف رواں دواں ہے۔ ایک جامع وجود کے قیام کی خاطر ذرہ ذرہ سمیٹنے کے لیے ایک خلا سے دوسرے خلا میں جت لگا رہا ہے اس یقین کے ساتھ کہ کائنات میں زندگی بکھری پڑی ہے اور یہ بکھراؤ انسان کا غم بھی ہے۔ وہ زندگی اور زندگی کے درمیان ربط کا آرزو مند ہے۔ یہی آرزو مندی ہے جس کے فیض سے آج اس سیلابی کے تن کا لباس آفاقی رنگوں کے استریج سے خوشنما ہے۔ اس کی کت پاپرنت نئی لباس رکھنے والی زمینوں کے بوسوں کے نشان ہیں۔ اس کی آوازیں دیں دیں کے گیتوں کا رس ہے وہ ورق ورق سمیٹ رہا ہے عظیم انسان اپنی عظیم سرگزشت محفوظ کر لینے کی خاطر۔

لیکن یہی انسان مادی تسخیر کے جگر گز از مزلوں میں سے گزرتا ہوا کبھی کبھی رک جاتا ہے، ذرا استلنے کے لیے ذرا سانس درست کرنے کے لیے اور پھر دیکھتا ہے اپنے چہرے پر، لباس پر گرد و غبار کی تہیں بھاڑتے ہوئے اس کے دل میں ایک ننھی سی خواہش جاگتی ہے۔ عرصے سے دیکھی ہوئی اپنی شکل دیکھنے کے لیے وہ ایک آئینہ نکال کر دیکھتا ہے، لیکن آئینے میں جو عکس ابھرتا ہے۔ اس میں وہ تنہا نہیں ہے۔ اُس میں پس منظر اور پیش منظر آپس میں گڈ مڈ مہتے دکھائی دیتے ہیں اور پیشتر اس کے کہ یہ آئینے میں اپنے عکس پر قدامت نظر ڈالے اس کا عکس اس کے وجود کا شاکی نظر آتا ہے۔ یہی مقام وہ کوہ حیرت ہے۔ جہاں برسوں کی دیکھی ہوئی شکل دوبارہ دیکھنے کی ننھی سی خواہش شدت اختیار کر کے احتساب کی صورت میں بدل جاتی ہے۔

پانیوں پر، خشکیوں پر، خلاؤں میں ہر سمت اور ہر زاویہ میں اس کے قدموں کے نشان ہی نشان ہیں۔ کائنات میں حیرت کا ظلم توڑنے کے لیے وہ ہزار ہا راستوں پر دور دورہ نکل گیا۔ مگر جس مقام کو مرکز بنا کر اس نے تمام راستوں کا آغاز کیا تھا۔ وہاں آخ اس کا وجود حیرت سے لرزاں ہے یقیناً اُس نے بہت کچھ پایا ہے۔ بلاشبہ وہ بہت کچھ کھو بیٹھا ہے۔ اور جو اس نے کھو دیا ہے۔ اس پر اُس کے وجود کی حمایت کی پائیداری کا زیادہ انحصار تھا۔ یہاں اکائی کے پارہ پارہ ہوجانے کا احساس ابھرتا ہے اور وہ از مبر نو اپنی شیرازی بند کی کے لیے تنہائی کا طالب ہے مگر کسی بند کرے کی تنہائی بیسویں صدی میں نایاب ہو چکی ہے۔ انسان نے ایک نخلستان سے دوسرے نخلستان تک، ایک افق سے دوسرے افق تک، ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک اور ایک سیارے سے دوسرے سیارے تک وسعتیں اور فاصلے سمیٹ کر اپنی تنہائی کا دامن لامحدود کر لیا

ہے۔ اب وہ آئینے کے مقابل آتا ہے، تو آئینہ میں اب صرف اس کا عکس ہی نہیں، اس کے گھر کے درو دیوار و روزن ہی نہیں کڑی مسافتوں کے لاتعداد سنگ ہائے میل بھی ابھرتے ہیں۔ چاند جس کی سمت کل تک چکوری اڑتی تھی۔ اب روزن سے گھر کے اندر پلا آتا ہے۔ اس کے ساتھ زہرہ۔ میخ بھی آتے ہیں۔ روشنی ہی روشنی ہے۔ اس چکا چوند میں سائے اور وجود آپس میں متصادم ہیں اس گہما گہمی میں، اس نفسا نفسی میں اس شور و شغب میں آنکھیں موند کر کانوں میں انگلیاں دے کر اپنے اوپر تنہائی طاری کرنے والا قدموں سے پس جاتا ہے۔ اس ماحول میں انسان کو نیند سناے تو وہ چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے پچتے بچاتے آنکھیں کھول کر سونپنا ہے۔ اس آشوب میں کسی کی آواز اُسی قدر بلند ہے۔ جتنی وہ توانا ہے۔ اس جہوم میں گم ہونے سے صرف وہی بچ سکتا ہے جس کی اکائی ثابت ہے، اور اس خرابی میں جذبات و احساسات کی ترسیل تو ممکن ہی نہیں تا دقتیکہ بیداری کی نیند سوتے لوگوں کے قریب دھماکہ کیا جائے۔ یہ وقت اُن لوگوں کے لیے اذیتِ جال اور سوبانِ روح ہے جو دل کے سچے ہیں اور ان کے پاس امانت کی صورت میں نصیحتوں کے صحیفے، وصیتوں کے پشتاے، فکر و خیال کے نجوم، آوازوں کا شہد، بصیرتوں کا نور اور ذہانت کے چراغ ہیں۔

صادقین بھی ایسے ہی امانت داروں میں سے ایک ہے۔ وہ ۲۵ جون ۱۹۳۰ کو امر دہرہ میں پیدا ہوا، اس نے بھی لوگوں کی باتیں واپس کرنی شروع کیں لیکن جب بھی اس نے کسی کو امانت کوٹائی۔ صادقین کو یہ احساس ہوا۔ لینے والا بہت خوش نہیں ہوا، اس کا شکریہ تو دل سے ادا نہیں کرتا۔ امانت واپس کرنے کے نئے نئے انداز اس نے اپنے اپنے چہرے پر لطیف سے لطیف مسکراہٹ سجائی، اپنے حسنِ سلوک کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا، گمریہ مسکراہٹ یہ خلوص و تپاک ذرا کام نہ آیا۔ وہ بہت دل برداشتہ ہو گیا۔ اب وہ اداس تھا، غمِ غم تھا، سوچ میں غرق تھا کہ ۱۹۹۱ء کے کسی دن اس نے پیرس میں THE LAST SUPPER کے نام سے اپنا ناک دھماکہ کیا پھر یہ دھماکوں کا سلسلہ طویل ہوتا گیا۔ ایٹمی دھماکوں کے اس دور میں وہ اپنے دھماکوں کے سلسلے کو (MYSTIC FIGURATION) کا نام دیتا ہے۔

کھلے کینوس پر وہ روشنائی اور قلم، رنگ اور موقع سے مختلف النوع اشیاء کو نہایت مہارت سے پراسرار سی ترتیب دیتا ہے، جس میں آنکھ کے لیے نئے مناظر کی طرف کھلنے والے روزن داہوتے ہیں۔ نئے آفاق کی نشاندہی کرتے ہاتھ نظر آتے ہیں اور نئی منزلوں کی طرف انسانی قافلے کی چاپ سنانی دیتی ہے۔

یوں تو صادقین نے اپنی شبیہ کے حوالے سے سادگی و پرکاری کے کئی شاہکار تخلیق کیے ہیں لیکن غالب کے باب میں صادقین کی شبیہ حد درجہ مؤثر اور غنقب کی معنی آفریں ہے۔ فکرِ غالب میں صادقین کے چہرے کا رچاؤ آسان فطری ہے کہ آج اگر غالب کی عکسی و قلمی تصاویر بنایا جوتیں تو ہم بلا تامل تسلیم کر لیتے کہ مصور کے ذہن پر شاعر کا چہرہ مہرہ نازل ہوا ہے، کہتے ہیں دیوانِ غالب الہامی کتاب ہے۔ الہامی نہ سہی، اس کی عظمتِ سلم ہے۔ صادقین کا نقش اُس پر ایک اور مہر تصدیق ہے۔

لاذیب یہ صدی بڑی اہم ہے۔ بلاشبہ صادقین عظیم مصور ہے کہ اس کا نگار خانہ اسی کائنات کی اس بستی میں ہے، جہاں زندگی ہر دم جوان پیہم رواں ہے۔

اسمِ کمال



اس صدی میں انسان نے بڑے کٹھن مہر کے سر کیے ہیں، وہ نامعلوم ساحلوں کے کھوج میں لہر لہا اور جھنور جھنور نہر ڈالتا ہے۔ وہ اُن دیکھی منزلوں کی جستجو میں تپتے صحراؤں پر ایک نخلستان سے دوسرے نخلستان کی طرف رواں دواں ہے۔ ایک جلیق وجود کے قیام کی خاطر ذرہ ذرہ سمیٹنے کے لیے ایک خلا سے دوسرے خلا میں جھٹ لگا رہا ہے اس یقین کے ساتھ کہ کائنات میں زندگی بکھری پڑی ہے اور یہ بکھراؤ انسان کا غم بھی ہے۔ وہ زندگی اور زندگی کے درمیان رابطہ کا آرزو مند ہے۔ یہی آرزو مندی ہے جس کے فیض سے آج اس سیلابی کے تن کا لباس آفاقی رنگوں کے امتزاج سے خوشنما ہے۔ اس کی کف پاپرنت نمی باس رکھنے والی زمیٹوں کے بوسوں کے نشان ہیں۔ اس کی آوازیں دیں دیں کے گیتوں کا رس ہے وہ ورق ورق سمیٹ رہا ہے عظیم انسان اپنی عظیم سرگزشت محفوظ کر لینے کی خاطر۔

لیکن یہی انسان مادی تسخیر کے جگر گراز محلوں میں سے گزرتا ہوا کبھی کبھی رک جاتا ہے، ذرا ستانے کے لیے ذرا سانس درست کرنے کے لیے اور پھر دیکھتا ہے اپنے چہرے پر لباس پر گرد و غبار کی تہیں جھاڑتے ہوئے اس کے دل میں ایک ننھی سی خواہش جاگتی ہے۔ عرصے سے دیکھی ہوئی اپنی شکل دیکھنے کے لیے وہ ایک آئینہ نکال کر دیکھتا ہے، لیکن آئینے میں جو عکس اُبھرتا ہے۔ اس میں وہ تنہا نہیں ہے۔ اُس میں پس منظر اور پیش منظر آپس میں گڈمڈ مہنتے دکھائی دیتے ہیں اور پیشتر اس کے کہ یہ آئینے میں اپنے عکس پر قدرتِ نظر ڈالے اس کا عکس اس کے وجود کا شکی نظر آتا ہے۔ یہی مقام وہ کوہِ حیرت ہے۔ جہاں برسوں کی دیکھی ہوئی شکل دوبارہ دیکھنے کی ننھی سی خواہش شدت اختیار کر کے احتساب کی صورت میں بدل جاتی ہے۔

پانیوں پر خشکیوں پر، خلاؤں میں ہر سمت اور ہر زاویے میں اس کے قدموں کے نشان ہی نشان ہیں۔ کائنات میں حیرت کا طلسم توڑنے کے لیے وہ ہزار ہا راستوں پر دوڑ دوڑ نکلا گیا۔ مگر جس مقام کو مر کر بنا کر اس نے تمام راستوں کا آغاز کیا تھا۔ وہاں آج اس کا وجود حیرت سے لرزاں ہے یقیناً اُس نے بہت کچھ پایا ہے۔ بلاشبہ وہ بہت کچھ کھو بیٹھا ہے۔ اور جو اس نے کھو دیا ہے۔ اس پر اُس کے وجود کی محلات کی پائیداری کا زیادہ انحصار تھا۔ یہاں اکائی کے پارہ پارہ ہوجانے کا احساس ابھرتا ہے اور وہ از سر نو اپنی شیرازی بندی کے لیے تنہائی کا طالب ہے مگر کسی بند کمرے کی تنہائی بیسویں صدی میں نایاب ہو چکی ہے۔ انسان نے ایک نخلستان سے دوسرے نخلستان تک، ایک افق سے دوسرے افق تک، ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک اور ایک ستیا سے دوسرے ستیا تک وسعتیں اور فاصلے سمیٹ کر اپنی تنہائی کا دامن لامحدود کر لیا

ہے۔ اب وہ آئینے کے مقابل آتا ہے، تو آئینہ میں اب صرف اس کا عکس ہی نہیں، اس کے گھر کے در و دیوار و روزی ہی نہیں کڑی مسافتوں کے لاتعداد سنگ ہائے میل بھی ابھرتے ہیں۔ چاند جس کی سمت کل تک چکوری اڑتی تھی۔ اب روزن سے گھر کے اندر چلا آتا ہے۔ اس کے ساتھ زہرہ۔ مریخ بھی آتے ہیں۔ روشنی ہی روشنی ہے۔ اس چکاچوند میں سائے اور وجود آپس میں متصادم ہیں اس گہما گہمی میں، اس نفسا نفسی میں اس شور و شغب میں آنکھیں موند کر کانوں میں انگلیاں لے کر اپنے اوپر نہمانی طاری کرنے والا قدموں تلے پس جاتا ہے۔ اس ماحول میں انسان کو نیند ستائے تو وہ چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے بچتے بچاتے آنکھیں کھول کر سونیتا ہے۔ اس آشوب میں کسی کی آواز اُسی قدر بلند ہے۔ جتنی وہ توانا ہے۔ اس نجوم میں گم ہونے سے صرف وہی بچ سکتا ہے جس کی اکائی ثابت ہے اور اس خرابی میں جذبات و احساسات کی ترسیل تو ممکن ہی نہیں تا وقتیکہ بیداری کی نیند سوتے لوگوں کے قریب دھماکہ کیا جائے۔ یہ وقت اُن لوگوں کے لیے اذیتِ جاں اور سوبانِ روح ہے جو دل کے سچے ہیں اور ان کے پاس امانت کی صورت میں نصیحتوں کے صحیفے، حقیقتوں کے پشت نامے، فکر و خیال کے نجوم، آوازوں کا شہد، بصیرتوں کا نور اور ذہانت کے چراغ ہیں۔

صادقین میں ایسے ہی امانت داروں میں سے ایک ہے۔ وہ ۲۵ جون ۱۹۳۰ کو امر و مہم میں پیدا ہوا، اس نے بھی لوگوں کی مانتیں واپس کرنی شروع کیں۔ لیکن جب بھی اس نے کسی کو امانت کوٹائی۔ صادقین کو یہ احساس ہوا۔ لینے والا بہت خوش نہیں ہوا، اس کا شکریہ تہ دل سے ادا نہیں کرتا۔ امانت واپس کرنے کے نئے نئے انداز اس نے اپنے چہرے پر لطیف سے لطیف مسکراہٹ سجائی، اپنے حسنِ سلوک کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا، مگر یہ مسکراہٹ یہ خلوص و تپاک ذرا کام نہ آیا۔ وہ بہت دل برداشتہ ہو گیا۔ اب وہ ادا اس تھا، مخموم تھا، سوچی میں غرق تھا کہ ۱۹۹۱ء کے کسی دن اس نے پیرس میں THE LAST SUPPER کے نام سے اچانک دھماکہ کیا پھر یہ دھماکوں کا سلسلہ طویل ہوتا گیا۔ ایچی دھماکوں کے اس دور میں وہ اپنے دھماکوں کے سلسلے کو (MYSTIC FIGURATION) کا نام دیتا ہے۔

کھلے کینوس پر وہ روشنائی اور قلم، رنگ اور موٹلم سے مختلف النوع اشیا کو نہایت عمارت سے پراسرار سی ترتیب دیتا ہے، جس میں آکھ کے لیے نئے مناظر کی طرف کھلنے والے روزن و اجوتے ہیں۔ نئے آفاق کی نشاندہی کرتے ہاتھ نظر آتے ہیں اور نئی منزلوں کی طرف انسانی قافلے کی چاب سنانی دیتی ہے۔

یوں تو صادقین نے اپنی شبیہ کے حوالے سے سادگی و پرکاری کے کئی شاہکار تخلیق کیے ہیں، لیکن غالب کے باب میں صادقین کی شبیہ حد درجہ مؤثر اور غضب کی معنی آفریں ہے۔ مگر غالب میں صادقین کے چہرے کا رچاؤ آسان فطری ہے کہ آج اگر غالب کی عکسی و قلمی تصاویر بنایا جوتیں تو ہم بلا ناکی تسلیم کر لیتے کہ مصور کے ذہن پر شاعر کا چہرہ مہرہ نازل ہوا ہے، کہتے ہیں دیوانِ غالب الہامی کتاب ہے۔ الہامی نہ ہی، اس کی عظمت مستم ہے۔ صادقین کا نقش اس پر ایک اور مہر تصدیق ہے۔

لاذیب یہ صدی بڑی اہم ہے۔ بلاشبہ صادقین عظیم مصور ہے کہ اس کا نگار خانہ اسی کائنات کی اس بستی میں ہے، جہاں زندگی ہر دم جوان پیہم رواں ہے۔

اسم کمال

بیاض غالب

نثار احمد فاروقی

دریافت کی کہانی

برصغیر کے طول و عرض میں ابھی غالب کی صد سالہ برسی منانے کا سلسلہ جاری تھا کہ ۵۔ اپریل ۱۹۶۹ء کو میرے ایک ہم وطن جناب توفیق احمد قادری، جو پرانی اشیاء اور قلمی کتابوں کا کاروبار کرتے ہیں، کتابوں کی کھوج میں بمبئی پلہ پنچے اور ان کے ایک ہم پیشہ نے بعض اور کتابوں کے ساتھ ہی "دیوان غالب" کا ایک نادر روزگار نسخہ یہ کہہ کر دیا کہ "میاں کیا یاد کرو گے تمہیں مرزا غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان دے رہا ہوں، مگر اس کی قیمت ۲۵ روپے سے کم نہیں لوں گا۔" توفیق صاحب نے اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے مول بھاؤ شروع کیا اور مولیٰ روڈ کے بعد گیارہ روپے میں اس کو خرید لیا۔ ۵۔ اپریل ۱۹۶۹ء کو انہوں نے نسخہ خریدا اور اُسی دن دہلی کے لئے روانہ ہو گئے۔ خود خریدار کو بھی اس بے بہانے کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں تھا، اُس نے ۷۔ اپریل ۱۹۶۹ء کے اخبار "جمعیتہ" دہلی میں اشتہار دیا کہ میرے پاس غالب کے اپنے قلم سے لکھا ہوا نسخہ موجود ہے، جو حضرت خریداری میں پچھی رکھتے ہوں وہ مجھ سے خط و کتابت کریں۔ اشتہار میں خاص طور سے نام لے کر حکیم عبدالحمید صاحب دہلوی (متولی ہمدرد و وطنانہ) کو متوجہ کیا گیا تھا، اس لئے کہ انہوں نے اسی سال بستی حضرت نظام الدینؒ دہلی میں، مرزا غالب کے متصل، تقریباً دس لاکھ روپے کے خرچ سے غالب اکیڈمی قائم کی ہے، اور اس کی مختصر مگر خوب صورت عمارت بنوائی ہے، جس کا افتتاح ۲۲۔ فروری ۱۹۶۹ء کو صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین کے ہاتھوں عمل میں آچکا ہے۔ مالک نسخہ کا خیال تھا کہ اس کتاب کی واقعی قیمت حکیم صاحب موصوف ہی سے مل سکتی ہے۔ اشتہار کے آخر میں اس نسخے کی قیمت کا تعین بھی کر دیا گیا تھا کہ "کم از کم چھ ہزار روپے ہوگی"۔ لیکن بہت سے لوگوں نے اس اشتہار کو دیکھ کر باور نہیں کیا اور اسے مذاق یا جمل سازی سمجھا، چنانچہ غالب اکیڈمی کے ذمہ داروں نے بھی توفیق احمد صاحب سے رابطہ قائم کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی اور انہیں اصل نسخہ دیکھے بغیر یہ اطمینان حاصل رہا کہ کسی جمل ساز نے غالب صدی کے موقع پر "ہنر" دکھانے کی کوشش کی ہے۔ میرے استفسار پر اکادمی کے ایک ذمہ دار رکن نے بتایا کہ اشتہار دیکھنے کے باوجود ہم نے مالک نسخہ کو اس لئے نہیں بلایا کہ دہلی سے امر و ہتھک کا کرایہ خواہ مخواہ ادا کرنا پڑے گا۔ (اور یہ کرایہ ساڑھے تین روپے سے بھی کم ہوتا ہے!)

مجھ سے بعض دوستوں نے اخبار "جمعیتہ" دہلی کے اس اشتہار کا تذکرہ کیا تو فوری طور پر مجھے بھی یقین نہیں آیا اور یہ

گمان ہوا کہ غالب کا خط پہچاننا ہر شخص کا کام نہیں ہے، نسخہ کسی اور کا لکھا ہوا ہوگا۔ لیکن اس بدگمانی پر مطمئن ہو جانے میں نے گوارا نہ کیا اور ایک نسخہ کو خط لکھ کر یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ نسخہ لے کر دہلی آئیں اور مجھ سے ملیں، یا مجھے کوئی تاریخ اور وقت بتائیں تاکہ میں خود اُلی کے پاس پہنچ کر یہ نسخہ دیکھ سکوں۔ ادھر میں نے خط لکھا (۱۶-اپریل) ادھر اسٹیٹ آرکائیوز الدہ آباد کے ایک کارکن امر دہشتے ہوئے تھے، انہوں نے یہ نسخہ دیکھا اور غالب کے خط کی شناخت کر کے پریس ٹرسٹ آف انڈیا کو ایک مختصر سی خبر بھیج دی جو انگریزی اخباروں میں اس طرح شائع ہوئی :

Rare poems by Ghalib found

LUCKNOW, April 16 (PTI).

“A rare collection of Ghalib's gazals written in his own hand has been found with a dealer in old manuscripts, Taufiq Ahmed of Amroha.

An official of the UP Archives, Allahabad—about 1,000 verses—said no such collection of the poet's works had been found before.

He said the collection, which included 13 Persian and 11 Urdu 'rabais,' appeared to be Ghalib's work up to the age of 23. About 100 verses in it had been scored off by the poet himself.

یہ اطلاع ۱۶ اپریل ۱۹۶۹ء کو انگریزی، اردو، ہندی اور دوسری زبانوں کے اخبارات میں چھپی اور آل انڈیا ریڈیو نے اپنے خبرنامے میں نشر کی۔ اسی دن توفیق احمد صاحب یہ نسخہ لے کر میرے پاس دہلی پہنچے اور میں نے خبر کی اشاعت کا حال اُن سے بیان کیا۔ اپنے تھیلے سے نسخہ نکال کر جس وقت انہوں نے میرے سامنے رکھا، میں نے پہلی ہی نگاہ میں اسے شناخت کر لیا کہ واقعی یہ غالب کا خط ہے اپنی مختصر سی زندگی میں مجھے بہت کم کتابوں کی زیارت سے اتنی خوشی ہوئی ہے جتنی اس قلمی نسخے کو دیکھ کر حاصل ہوئی۔ توفیق احمد صاحب نے ازراہ عنایت مجھے اس نسخے سے استفادے کی اجازت دی اور میں نے اسی دن ایک خط ’ہماری زبان‘ (علی گڑھ) کے ایڈیٹر کو لکھا جس میں تصدیق کی گئی تھی کہ اخباروں میں جو خبر شائع ہوئی ہے وہ درست ہے، یہ نسخہ میں نے دیکھا ہے، اس میں کچھ شک نہیں کہ غالب ہی کے قلم سے لکھا ہوا ہے۔ اس کی لوح اور ترقیمے کی عبارت بھی مراسلے میں درج کر دی گئی تھی۔ ہماری زبان کی یہ اطلاع، پہلی مضابطہ خبر تھی جو کسی کے نام سے چھپی اور جسے پڑھ کر اہل علم کے دل سے شکوک اور بدگمانی کا اثر زائل ہوا۔ یہ مراسلہ ۲۲ اپریل ۱۹۶۹ء کے ’ہماری زبان‘ میں چھپا اور اگلے دن ۲۳ اپریل ۱۹۶۹ء کے اخبار ’الجمعیۃ دہلی میں دوسرا مراسلہ“ غالب صدی کی سب سے زیادہ گراں قدر دریافت، دیوان غالب نسخہ امر وہہ کے عنوان سے شائع ہوا۔ آج پہلی بار اس نسخے کا تفصیل تعارف لکھ کر ’تلاش ناظرین‘ میں اشاعت کے لئے بھیج رہا ہوں۔

یہ تو اس نسخے کے دریافت ہونے کی کمائی تھی۔ آج ممکن ہے غیر ضروری سی معلوم ہو۔ لیکن آئندہ غالب پر تحقیق کرنے والوں کے

یہ میں نے اسے محفوظ کر دینا مناسب سمجھا۔ اب اس نسخے کی ظاہری کیفیت عرض کرتا ہوں۔

الف) نسخے کی کیفیت :

دیوان غالب کا یہ نادر مخطوطہ ۶۳ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کا سائز $5\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ ہے صرف ورق ۱۔ ب پر عنوان ششگونی روشنائی سے لکھا ہوا ہے باقی مخطوطہ سیاہ روشنائی سے خط شکستہ شیعاً امیز میں ہے، شروع میں اکثر غزلوں کے مقطع میں تخلص کی جگہ چھوڑ دی ہے غالب ششگونی روشنائی سے کہنے کا ارادہ ہوگا، لیکن وہ کبھی لکھا ہی نہیں گیا۔ کاغذ عمدہ اور دبیز ہے حیرت یہ ہے کہ ۱۵۰ سال تک یہ کسی ایسی جگہ محفوظ رہا ہے کہ کرم خوردگی یا آب زدگی کا کوئی نشان اس پر نہیں ہے۔ پورا مخطوطہ بالکل محفوظ اور صاف حالت میں ہے حاشیوں کی چند غزلیں جو بعد میں کسی اور نظم سے اضافہ ہوئی ہیں، ان کے بعض اشعار جلد بندی میں کٹ گئے ہیں۔ غالب کے قلم سے لکھا ہوا ایک ایک لفظ صاف پڑھا جاتا ہے۔ ہر صفحہ پر اوسطاً ۳۲ کالم ہیں اور ہر کالم میں تقریباً ۹ سطریں مکتوبی ہیں۔ لیکن تمام نسخے میں کالم یا سطروں کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ بعض صفحوں پر اشعار کو شمن یا مرتع شکل میں بھی لکھا ہے۔ کچھ اوراق کا سائز نسبتاً بڑا ہے اور ان کے کنارے مڑے ہوئے ہیں ان مڑے ہوئے کناروں پر کسی دوسرے خط سے نئی غزلیں اضافہ کی گئی ہیں جن کی فہرست آگے دی جا رہی ہے۔

اس نسخے کی ابتدا ورق ۱۔ ب سے ہوتی ہے۔ اس کی لوح پر لکھا ہے :

یا علی المرتضیٰ علیہ وعلیٰ اولادہ الصلوٰۃ والسلام

یا حسن بسم اللہ الرحمن الرحیم یا حسین

ابوالمعانی میرزا عبد القادر بیدل رضی اللہ عنہ

یہ پوری عبارت ششگونی روشنائی سے ہے، اس کے بعد مطلع سر دیوان :

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر بہن ہر سیکر تصویر کا

ورق ۶۱۔ الف تک غزلیات ہیں، ان کے خاتمے پر لکھا ہے : ”تمام شد غزلیات بعونہ تعالا“۔ پھر اسی صفحہ پر بائیں ہاتھ کو

”عنوان صحیفہ رباعیات“ لکھ کر پہلے نارس کی تیرہ رباعیاں درج کی ہیں، ان میں صرف مندرجہ ذیل ایک رباعی کلیات نظم غالب مطبوعہ

نوکلشورس ۵۰۴) پڑتی ہے، باقی بارہ غیر مطبوعہ ہیں (ملاحظہ ہو: فہرست) مطبوعہ رباعی یہ ہے :

شامیم و جنون مانہ تمکین و تنگ

داریم بہ بحسہ و بر ز چشت آہنگ

مرجان درویم زارہ پشت نہنگ

برکہ ز نیم سکہ انداز پلنگ

۱۔ ایسے نشانات کی وضاحت کے لئے صفحہ نمبر ۴ ملاحظہ فرمائیے۔ (ادارہ)

اس میں بھی یہ اختلاف ہے کہ کلیات نظم میں پہلا مصرع یوں ہے :

شاہیم زبانہ افسرداغ اوزنگ

ورق ۶۲ ب سے اردو رباعیات بغیر جداگانہ عنوان کے شروع ہو گئی ہیں۔ ان کی تعداد گیارہ ہے۔ دیوان میں فارسی رباعیات کے ثمول سے میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اس دیوان کی ترتیب کے وقت (۱۲۳۱ھ) تک غالب نے باقاعدہ فارسی کوئی شروع نہیں کی تھی، کبھی کبھار منہ کا مزاج لے کر کچھ کہہ لیتے ہوں گے۔ ان کا سب سے پہلا فارسی کلام سی رباعیات میں جو انہوں نے دیوان اردو کے آخر میں درج کر دیں۔ بعد میں جب وہ باقاعدہ فارسی دیوان فراہم کرنے کی طرف متوجہ ہوئے تو یہ اردو دیوان نظری کر چکے تھے، لہذا اس میں مندرج فارسی رباعیات بھی دیوان فارسی میں شامل نہ ہو سکیں۔ ممکن ہے مندرجہ بالا ایک رباعی انہوں نے حافظ کی تحویل میں یا کسی اور بیاض میں رکھ چھوڑی ہو، اور وہاں سے کلیات نظم فارسی میں شامل کر لی ہو۔ ششمہ امر و مہر کی اردو رباعیات رب مطبوعہ ہیں، اگرچہ بعض لغتی اختلافات ہیں، یہ رباعی جو سب سے آخر میں ہے البتہ غیر مطبوعہ ہے (ملاحظہ ہو مکتبہ ورق ۶۳۔ الف)

گلشن شرہ انتہام بستر ہے آج

یعنی تب عشق شعلہ پرور ہے آج

ہوں دردِ ہلاکِ نامہ بر سے بیمار

قادر وہ مرا خونِ کبوتر ہے آج

اس رباعی کے مابعد ترتیب ہے :

”تمت تمام شد بتاریخ چہارم رجب المرجب یوم شنبہ، سنہ ہجری وقت دوپہر روز باقیماندہ فقیر بیل اسد اللہ خاں

عرف مرزا نوشہ تخلص باسد عفی اللہ عنہ از تحریر دیوان حسرت عنوان خود فراغت یافتہ نہ فکر کاوش مضامین

دیگر رجوع بہ جناب روح میرزا علیہ الرحمۃ آورد۔ (۵)

اس عبارت میں سنہ ہجری کے اعداد مکمل سے رہ گئے ہیں، اسی کے ساتھ ورق ۶۳۔ الف پر یہ مخطوطہ تمام ہو جاتا ہے دیوان کے ساتھ اسی جلد میں ایک مخطوطہ ”بقعہ ملی مجنوں“ بھی شریک کر دیا گیا ہے لیکن غالب سے متعلق اس کی کچھ اہمیت نہیں ہے اس کی تفصیلات کو غیر ضروری سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا ہے۔

(ب) بخط غالب ہونے کے شواہد :

اس نسخے سے متعلق دو باتیں خاص طور سے بحث طلب ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے بخط غالب ہونے کے قرائن ترتیب کی عبادت سے قطع نظر اور کیا کیا ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس کا زمانہ ترتیب و کتابت کیا متعین کیا جائے گا؟ خاص طور پر اس صورت میں کہ ترتیب کی عبادت میں غالب نے سہواً سنہ ہجری کے اعداد نہیں لکھے ہیں۔ یہاں اس سلسلے میں چند بنیادی اہمیت کے امور کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

نسخہ امر وہہ کے ترقیے کی عبارت میں کوئی شک پیدا کرنے والی بات نہیں ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ اس وقت لکھا گیا ہے جب غالب صرف اسد تخلص کرتے تھے اور پیدل کے رنگ میں خیالی مضامین باندھتے تھے۔ پیدل سے ان کی عقیدت لوح و لہا ترقیے کی عبارتوں سے ظاہر ہے اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ نشیت کی طرف ابتداء سے عمر ہی سے مائل تھے۔ اس میں عفی اللہ عنہ کے الفاظ بھی اس پر گواہ ہیں کہ مصنف خود ہی کا تب بھی ہے۔

(ج) غالب کا اہل:

دوسرا یہی طریقہ یہ ہے کہ غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی متعدد تحریریں دستیاب ہوتی ہیں ان کی روش تحریر اور اہل سے اس کا تقابلی مطالعہ کیا جائے۔ لیکن اس تقابل میں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہمیں غالب کی زیادہ تر تحریریں ادھیڑ عمر یا بڑھاپے کی ملی ہیں اور نسخہ امر وہہ عنفوان شباب کا لکھا ہوا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ انسان کے خط میں جو تبدیلی رونما ہوتی ہے، اگر اس کا لحاظ نہ رکھا گیا تو اسے شناخت کرنے میں کچھ دشواری بھی ہو سکتی ہے۔ جوانی میں انسان کے جسم میں طاقت اور ہاتھ میں بل ہوتا ہے اس لئے حروف کی نشست اور نوک پاک میں بھی جماؤ اور نزاکت ہوتی ہے، لیکن قویٰ میں انضمام پیدا ہو جانے پر ہاتھ کی گرفت کمزور ہو جاتی ہے اور خط میں پختگی تو رہتی ہے مگر تناسب اور نشست حروف کا جماؤ یا نوک پاک کی نفاست کم ہو جاتی ہے۔ یہ نسخہ جیسا کہ ہم آگے چل کر بتائیں گے ۱۲۳۱ھ میں لکھا گیا ہے اور ۱۲۳۵ھ سے یقیناً پہلے اس کی کتابت ہوئی ہے۔ ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء) میں غالب کی عمر ۱۹ سال ہوگی۔ اس عمر کی تحریر کا مقابلہ چالیس پچاس برس کی عمر میں لکھی ہوئی تحریروں سے کیا جائے تو روش خط اور خصوصیات کتابت کو بہت گہری نظر سے دیکھنا ہوگا۔

غالب کی سب سے قدیم تحریر جو ہمیں دستیاب ہوئی ہے وہ ان کا ایک خط ہے جو خدا داد خاں اور ولی داد خاں کے نام ہے جو آگرے میں حاجتی کا کاروبار کرتے تھے، یہ خط آزاد لائبریری علی گڑھ کے حبیب گنج کالمشن میں محفوظ ہے۔ حال ہی میں اس کا عکس ڈاکٹر مختار الدین احمد نے علی گڑھ میگزین: غالب نمبر (۱۹۶۹ء) میں شائع کر دیا ہے۔ وہ اس کے متعلق لکھتے ہیں:

”مرزا کے اس مکتوب پر سال تحریر ۱۸۰۴ء درج ہے جو کسی طرح درست نہیں ہو سکتا اس وقت تو مرزا کی عمر چھ سات سال کی ہوگی۔ اگر صفر کو ایک کا عدد سمجھا جائے اور ۱۸۱۴ء پر لکھا جائے جب بھی قرین قیاس نہیں اس طرح مرزا کی عمر سولہ سترہ سال قرار پاتی ہے اور تحریر کی پختگی بتا رہی ہے کہ یہ تحریر سولہ سترہ سال کے لڑکے کی نہیں ہو سکتی، مزید بااں خط کے آخر میں مرزا کی مہر ہے جس پر ۱۲۳۱ھ منقوش ہے جو مطابق ۱۸۱۶ء کے ہے۔ اگر اس سال یہ مہر کھدی ہے تو اس کا استعمال ۱۲۳۱/۱۸۱۶ء یا اس کے بعد ہی ہوا ہوگا، گویا ۱۸۱۴ء خارج از بحث ہے، میرا خیال ہے کہ یہ تحریر ۱۸۱۴ء سے پہلے کی نہیں ہو سکتی۔“

جناب مالک رام اس خط کا زمانہ تحریر ۸۲۴ھ مانتے ہیں، لیکن میرا خیال ہے کہ یہ اس سند سے بہت پہلے کی تحریر ہے ڈاکٹر مختار الدین کا یہ خیال کہ ۸۲۴ھ کی ہو سکتی ہے قابل قبول ہو سکتا ہے۔ مگر ہمارے مفید مطلب سر دست صرف دو امور ہیں: ایک تو یہ کہ زمانے کے تعین میں محققین کے اختلاف کے باوجود یہ غالب کی قدیم ترین تحریر ہے اور دوسری بات جو اس موقع پر زیادہ اہم ہے یہ کہ اس کی روش کتابت اور نسخہ امروہہ کے خط میں اتنی مماثلت موجود ہے جو دونوں تحریروں کو ایک ہی کاتب سے منسوب کرنے کے لئے قطعاً کافی ہو سکتی ہے۔

غالب کے طرز تحریر کی کچھ خصوصیات ہیں جنہیں ان کی تحریروں کو دیکھنے والے آسانی سے پہچان سکتے ہیں۔ مثلاً وہ الف اور وال یا الف اور را کو ملا دیتے ہیں، یعنی فریادی، بہادر، بہار وغیرہ الفاظ اس طرح لکھیں گے کہ وال یا رے الف ہی میں جڑی ہوئی ہوگی۔ یا رے معروف و مجهول اگر مغیر وصل آئے تو سامنے کی طرف پھیلی ہوئی ہوگی یعنی لفظ شوخی اس طرح لکھیں گے کہ سی کا آخری حصہ ٹی سی سی سے معلوم ہوگا۔ اسی طرح غیر مخلوط ہائے تہذیب کا سہرا اتنا دبیز کر دیں گے کہ اگر اس کے نیچے شوشہ نہ ہو تو اُسے میم بھی سمجھا جاسکتا ہے وال اور داؤ کو ملا دینا بھی غالب کی منفرد روش ہے وہ 'دو' یا 'دور' یا 'دوست' اس طرح لکھتے ہیں کہ اُس شکل کو ٹائپ میں ظاہر کرنا بہت مشکل ہے۔ بعض الفاظ کو ملا کر لکھنا بھی ان کی روش ہے مثلاً 'مخل' میں کو یوں لکھیں گے: مغلیم۔ اسی طرح: مجلسیم، جوشیم وغیرہ۔

اگر کسی لفظ میں وال اور داؤ دونوں حروف میں تو ان کا مجموعہ دوپشی یا کی طرح بھی بنا دیتے ہیں جیسے افزودن میں آخری تینوں حرف ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوں گے۔

بات ٹ وغیرہ حروف وہ دو طرح لکھتے ہیں کہیں تو وڈانے دار، جس کا شوشہ آخر میں اوپر کی طرف اٹھا ہوا ہوتا ہے اور کہیں اس طرح کہ مقام وصل پر وہ دبیز ہوتی ہے اور اگے بڑھتے ہوئے نیکیں ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ بالکل خنجر کی سی شکل بن جاتی ہے۔

اس کے علاوہ غالب صحت الفاظ اور صحت املا کا بہت خیال رکھتے تھے، اگر کوئی اور کاتب یا پیشرو ناقل اس دیوان کو نقل کرتا تو ممکن نہ تھا کہ اس میں املا کی صریح غلطیاں، یا کم سے کم غالب کے خلاف مزاج املا کا بکثرت اظہار نہ ہوتا۔ لیکن یہ پورا مخطوط املا کی غلطیوں سے حیرت انگیز طور پر پاک ہے صرف ایک جگہ غالب نے کثافت یا، کو 'کسافتا' لکھ دیا ہے، یہ سہولم ہے۔ لیکن ایک سے زائد جگہ پر انہوں نے 'عدو' کی عین اور 'مشاط' کی میم پر پیش لگایا ہے، حالانکہ دونوں لفظ اول ہیں اگر غالب اس کا تلفظ بضم اول کرتے تھے تو یہ ان کی غلطی اور عوامی تلفظ کی تقلید تھی۔

(د) زمانہ ترتیب

مرزا نے پہلی بار اپنا دیوان کب مرتب کیا، یہ ابھی تک قطعیت سے طے نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اس زمانے کا جو بھی تخمینہ اب تک کیا گیا ہے نسخہ اردوہر کی دریافت کے بعد اس پر نظر ثانی کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ اس بحث کی وضاحت کے لئے ہمیں سب سے پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ مرزا نے شعر گوئی کب سے شروع کی؟ اس بارے میں خود ان کے بیانات میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے انھوں نے شعر گوئی کے آغاز کے وقت اپنی عمر ایک جگہ دس سال، دوسرے موقع پر بارہ سال، تیسری جگہ پندرہ سال لکھی ہے۔ قدر بلگرامی کو لکھا تھا:

”بارہ برس کی عمر سے، نظم و نثر میں کاغذ مانند اپنے، ائمہ اہل کے سیاہ کر رہا ہوں باٹھ برس کی عمر ہوئی،

پچاس برس اس شیوے کی ورزش میں گزرے۔“

دوسرے خط میں کہتے ہیں:

”پندرہ برس کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ ساٹھ برس بکا، نہ مدح کا صلہ ملانہ غزل کی داد۔“

ان بیانات کو سامنے رکھ کر مولانا امتیاز علی عرشی نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ”میرزا صاحب کی سخن سرائی کا آغاز ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۴ء) ۱۲۲۴ھ (۱۸۰۹ء) اور ۱۲۲۷ھ (۱۸۱۲ء) میں سے کسی ایک سال ہوا تھا۔ ان میں سے راجح قول یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ تقریباً دس برس کی عمر سے شعر گوئی کیوں کہ کلیات فارسی کا اظہار جو سب سے قدیم ہے، یہی ثابت کرتا ہے، اور اس کی تائید ان کے ہم جولی لالہ کنیا لال کے بیان سے بھی ہوتی ہے جسے خواجہ حالی مرحوم نے نقل کیا ہے:“

اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ مرزا نے دس برس کی عمر یعنی ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۴ء) سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا تب بھی یہ نکتہ قابل غلط ہے کہ شعر گوئی کا آغاز جمع دیوان کے آغاز کو مستلزم نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ ۱۲۲۷ھ (۱۸۱۲ء) تو اس صورت میں خارج از بحث ہو جاتا ہے، اگر ہم بقول حالی نواب حسام الدین جید خاں کا لکھنؤ جاکر تیر کو غالب کا کلام سنایا اور تیر کا اس پر یہ تبصرہ کرنا صحیح مان لیں کہ ”اگر اس لڑکے کو کوئی کامل استاد مل گیا اور اس نے اس کو سیدھے رستے پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا ورنہ مہل کیسے گئے گا۔“ اس لیے کہ تیر کا انتقال ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) میں ہوا ہے اور حسام الدین خاں اسی سال (۱۸۰۹ء) میں ان سے ملے ہوں گے۔ اس لیے آغاز شعر گوئی کا زمانہ ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۴ء) مان لینے میں کوئی تباہت نہیں ہے۔

اپنا بالکل ابتدائی دور کا کلام مرزا نے کسی بیاض میں یا متفرق پرچوں پر لکھا ہوگا، اس بیاض کے ردیف وارجح ہونے یا دیوان کی صورت میں شروع ہونے کا امکان بہت کم ہے انہوں نے ایک خط میں لکھا تھا:

لے اردوئے متلی (مطلع کریں لاہور ۱۹۲۶ء) ص ۴۰۳۔ لے ایضاً: ص ۴۱۹۔ لے دیباچہ دیوان غالب شعر عرشی: ص ۱۳۔

لے حالی: یادگار غالب ص ۹۷-۹۸ (بحوالہ ذکر غالب طبع بہار ص ۴۲-۴۳)

" ۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا گیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔"

اس کی رو سے انہوں نے ۱۲۲۷ھ سے شعر کہنا شروع کیا اور ۱۲۳۷ھ تک "بڑا دیوان" جمع کر لیا۔ لیکن یہ تخمینہ بھی صحیح نہیں ہے۔ غالب نے ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء) میں اپنا دیوان مکمل کر لیا تھا جب ان کی عمر ۱۸-۱۹ سال سے زائد نہیں تھی۔ اور وہ یہی نسخہ امر وہ ہے۔

(۸) زمانہ کتابت

نسخہ امر وہ کے اختتام پر واضح الفاظ میں ترقیم موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب اس دیوان کی کتابت سے ۱۴- رجب کو منگل کے دن شام کے وقت فارغ ہوئے تھے۔ مگر افسوس ہے کہ انہوں نے سنہ ہجری کے اعداد نہیں لکھے، اگر یہ اعداد بھی موجود ہوتے تو اس نسخے کی اہمیت اور قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا بصورت موجودہ ہمیں دوسرے ذرائع سے سنہ کی تعیین کرنی پڑتی ہے۔

سب سے پہلے تو ہم اس سنہ کی آخری ممکنہ حد متعین کر لیں جب یہ نسخہ لکھا گیا۔ اتفاق سے اس کی ایک قوی اندوہی شہادت موجود ہے۔ ورق ۴۱- الف کے حاشیے پر غالب نے اپنے قلم سے ایک مختصر یادداشت لکھی ہے "میں خاں اول صفر ۱۲۳۵ھ درابہ دور پر یہ آٹھ آئے" (ملاحظہ ہو عکس) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا نے اس قلم سے کسی شخص کو ڈھائی روپیہ یا ہوا پر یکم صفر ۱۲۳۵ھ سے ملازم رکھا تھا۔ اور ورق ۴۱- الف کے حاشیے پر اس یادداشت کا ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ اس تاریخ تک دیوان لکھا جا چکا تھا ورنہ یہ عبارت اول و آخر کے کسی صفحے پر ہونا چاہیے تھی۔ اب یہ دیکھنا چاہیے کہ تقویم ہجری و عیسوی کی رو سے ۱۴- رجب کس سال منگل کے دن واقع ہوئی تھی۔ تقویم کا حساب بتاتا ہے کہ ۱۲۳۱ھ میں ۱۴- رجب کو بدھ کا دن تھا، واقعی تاریخ اور اس حساب میں ایک دن کا فرق رویت کی وجہ سے رہ جاتا ہے۔ اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ ۱۲۳۱ھ میں رجب کا چاند ۲۹- جمادی الثانیہ کو نظر آیا تھا تو۔ ۱۴- رجب کو سہ شنبہ ہی پڑتا ہے۔ ۱۲۳۱ھ میں غالب کی عمر ۱۹ سال ہوتی ہے اور انہوں نے اپنی شاعری کے آغاز اور جمع دیوان کے بارے میں جو شہادتیں چھوڑی ہیں ان سے اس سنہ کو تسلیم کر لینے میں کوئی تناقض یا تضاد نہیں ہے۔

اگر ۱۲۳۱ھ سے حساب کو اندراج احتیاط نہ بھی مانا جائے، (اور بظاہر ہمیں کوئی مانع نظر نہیں آتا) تو اتنا بالکل بدیہی ہے کہ غالب کا یہ دیوان صفر ۱۲۳۵ھ سے پہلے لکھا گیا ہے اور اس کی کتابت کا زمانہ ۱۲۳۱ھ سے ۱۲۳۵ھ کے مابین کوئی سال ہو سکتا ہے۔

پہلی تسدید کے وقت اس دیوان میں ۱۵۳۲ اشعار تھے اور تمام غزلوں کے مقطع میں اسد تخلص استعمال کیا گیا تھا۔ نظر ثانی کے زمانے میں (بعد ۱۲۳۵ھ) وہ اپنا تخلص غالب طے کر چکے تھے چنانچہ بہت سی غزلوں میں اسد کی جگہ غالب موزوں کر دیا ہے۔ نیز انہوں نے صفر ۱۲۳۵ھ اور صفر ۱۲۳۷ھ کے درمیان دو سال کے عرصے میں کم سے کم تیرہ غزلیں اور کہیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد ۱۲۲ ہوتی ہے اور یہ اشعار کتاب دیوان کو اطلاق کر دیے جو اس نے اس دیوان کے حاشیوں پر لکھ دیے۔ ان کے شمول سے

ہی نسخہ امر وہہ کے اشعار کی کل تعداد (۱۶۵۴) ہو جاتی ہے۔ [دیکھو فہرست اشعار]

(و) ترتیب دیوان کے مدارج

نسخہ امر وہہ کی دریافت کے بعد میری رائے یہ ہے کہ مرزا نے اپنا ابتدائی دور کا کلام کسی بیاض میں فراہم کرنا شروع کیا، (خواہ وہ ردیف وار ہو یا بہ ترتیب نظم لکھی ہو) لیکن اس میں ۱۲۳۱ تک ڈیڑھ ہزار اشعار جمع ہو چکے تھے۔ ایسی کوئی بیاض ابھی تک ہمارے علم میں نہیں ہے لیکن نسخہ امر وہہ کی دریافت کے بعد امید کی جاسکتی ہے کہ کبھی وہ بھی مل جائے گی۔ اس بیاض کو انہوں نے نوک پیک درست کرنے کے بعد دیوان کی شکل میں ردیف وار ترتیب دیا اور اسے اپنے قلم سے صاف کر کے دیوان کا پہلا نسخہ تیار کر لیا۔ جو زیر بحث دیوان ہے۔

اس کا ثبوت کہ نسخہ امر وہہ کی خام شکل ایک اور دیوان تھا بعض قریبنوں سے بھی ملتا ہے۔ مولانا عرشی نے اپنے مرتبہ دیوان کے مقدمے میں تحریر فرمایا ہے :

”میرزا صاحب نے اپنا ردیف وار اور دو دیوان صفر ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) میں صاف کر لیا تھا اس کی اصل کوئی مردف دیوان تھا یا وہ بیاض تھی جس میں بہ ترتیب نظم اشعار لکھے گئے تھے، اس سوال کا جواب دینے کے لیے ابھی تک کوئی مسالہ نہیں مل سکا۔ لیکن یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ میرزا صاحب نے ۱۲۳۷ھ سے قبل کے کئے ہوئے متعدد شعر اس میں شامل نہیں کئے تھے چنانچہ ”یادگار نالہ“ کے وہ شعر جو عمدہ منتخبہ، عیار اشعار اور دوسرے قدیم ماخذوں سے نقل کیے گئے ہیں، اس دعوے کا بین ثبوت ہیں۔“

اب یہ تو معلوم ہو گیا کہ نسخہ بھوپال کی اصل ایک مردف اور مرتب دیوان تھا، لیکن اُس دیوان میں بھی بعض وہ اشعار نہیں ہیں جو عمدہ منتخبہ اور عیار اشعار میں غالب سے منسوب ہوئے ہیں۔ اس سے یہ قیاس کرنا بے جا نہ ہو گا کہ نسخہ امر وہہ کے مسودے میں بھی غالب نے ترمیمیں کی تھیں اور بعض غزلیں خارج کر دی تھیں، جن کے یہ اشعار عمدہ منتخبہ اور عیار اشعار میں باقی رہ گئے ہیں۔

نیاز عشقِ خرم سوزِ ارباب ہو کس بہتر
جو ہو جائے نثارِ برقِ مشتِ خار و خس بہتر

یاد آ یا جو وہ کہنا کہ نہیں، واہ غلط
کی تصور نے یہ صحرے ہو س راہ غلط

لے ان اشعار سے متعلق بحث کے لیے رسالہ اردو لاجپات غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) میں ڈاکٹر قرآن فتح پوری کا مضمون اور رسالہ نقوش لاہور غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) میں ڈاکٹر وحید قریشی کا مضمولہ ”غالب نسخہ شیرانی“ بھی ملاحظہ ہوں۔

محفل شمع غداراں میں جو آجاتا ہوں شمع ساں میں نہ داماں سب جاتا ہوں
ہوئے ہے یاد وہ رشتہ گوہر ہر گام جس گذر گاہ میں میں آبد پا جاتا ہوں
سرگرداں مجھ سے لبک دوکے نہ رہنے تھے کہ بیک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں

دیکھتا ہوں اُسے، ہمتی جس کی تمنا مجھ کو آج بیماری میں ہے خواب زینما مجھ کو

ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سنا تو ان مجھے یہ رنگِ زرد ہے چمنِ زعفران مجھے

دیکھو وہ برقِ تسم بکھول بیتاب ہے دیدہ گریاں مرا فوارہٴ سیماب ہے
کھول کر روانہٴ مینانہ، بولائے فروش اب شکست تو بہ عیازد کفِ نفعِ اباب ہے

اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے
پردانے کا نہ غم ہو تو پھر کس لیے اسد ہر رات شمعِ شام سے تے تا سحر جلے

ماہِ نو ہوں کہ فلکِ عجز سکھاتا ہے مجھے عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سُلاتا ہے مجھے
مندرجہ بالا سب اشعار عمدہ منتخبہ سے لیے گئے ہیں اور ذیل کے اشعار عیارِ اشعار میں ہیں :
زخمِ دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے ایسے ہنستے کو رلایا ہے کہ جی جانے ہے

صبا لگا وہ طمانچہ طرف سے بکس کی کہ روئے غنچہ گل سوئے آشیاں پھر جلے
یہ سب اشعار نسخہٴ بھوپال میں نہیں ہیں چونکہ ان تذکروں کا زمانہ تالیف نسخہٴ بھوپال کی ترتیب سے قبل کا ہے اس لیے انھیں نسخہٴ امرودہ میں ہونا چاہیے تھا، لیکن یہ نسخہ بھی ان اشعار سے خالی ہے اس سے لازماً یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نسخہٴ امرودہ بھی کسی دیوان یا بیاض کی اصلاح یافتہ شکل ہے اور یہ اشعار اس میں موجود ہوں گے جنھیں بعد میں غالب نے قلم زد کر دیا، جس طرح نسخہٴ امرودہ میں انھوں نے بہت سے اشعار قلم زد کر دیے ہیں جنھیں نسخہٴ بھوپال میں شامل نہیں کیا۔

دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ نسخہٴ امرودہ کے حواشی پر بعض غزلیں اچن کی فہرست اُگے دی گئی ہے (کسی دوسرے بخط کا تب کے لٹھ کی لکھی ہوئی ملتی ہیں اور یہ سب غزلیں (ایک مشنئی) نسخہٴ بھوپال کے متن یا حواشی میں شامل ہیں گویا ان کا زمانہ تصنیف ۱۲۳۱ھ ۱۸۱۶ء اور ۱۲۳۴ھ/۱۸۱۹ء کے درمیان ہے۔ یہاں فہرست بنا کر ظاہر کیا جاتا ہے کہ مرزا غالب کا متداول دیوان اپنی ترتیب

انتخاب کے کن مارج سے گذرا ہے۔

- ۱۔ ابتدائی بیاض: ردیف واریا بہ ترتیب نظم جس میں آغاز شعر گوئی سے ۱۲۳۱ھ تک کا کلام تھا۔
- ۲۔ نسخہ امروہہ: جسے ابتدائی بیاض کی مرتبہ شکل کہنا چاہیے۔ یہ ۱۲۳۱ھ جب ۱۲۳۱ھ روز شنبہ کو مکمل ہوا۔
- ۳۔ دوسرا نسخہ: نسخہ امروہہ میں حک و اصلاح اور ترمیم و اضافے کے بعد یہ دیوان تیار ہوا جس کا ابتدائی حصہ (نسخہ امروہہ کے ورق ۲۸۔ الف تک) خود غالب کے قلم سے صاف کیا گیا تھا، باقی حصہ کسی اور کا تب نے نقل کیا۔ اس لئے کہ نسخہ امروہہ کے ورق ۲۸۔ الف پر اس غزل کے ساتھ جس کا مقطع ہے :
 بنا کہ فقیروں کا ہم بھیں غالب
 تماشا سے اہل کرم دیکھتے ہیں
 یہ لکھا ہوا ہے: ”تا این جانوش تمام“ اور اس مطلع کے ساتھ :

جوں مرد یک چشم میں ہوں جسے نگاہیں

خوابیدہ حیرت کدہ داغ میں آئیں

یہ نوٹ کیا گیا ہے کہ ”ازین جا شروع“ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ترمیم و اصلاح کے بعد نسخہ امروہہ کو ورق ۲۸، الف تک خود غالب نے صاف کرنا شروع کر دیا تھا اس دوران میں انھیں کا تب مل گیا تو باقی حصہ اس سے لکھوایا گیا۔ اور جو غزلیں بعد میں کسی گنتی تھیں وہ کا تب نے نسخہ امروہہ کے حاشیہ پر لکھ لی تھیں وہاں سے مبینہ میں نقل ہوئیں۔ یہی مبینہ نسخہ بھوپال کی اصل رہا ہو گا اس لیے میں اس کا زمانہ کتابت صفر ۱۲۳۷ھ سے پہلے اور صفر ۱۲۳۵ھ کے بعد ماننا ہوں۔

۴۔ نسخہ بھوپال: اس کی کتابت ۵ صفر ۱۲۳۷ھ (اکتوبر ۱۸۲۱ء) میں تمام ہوئی۔ یہ وہی نسخہ ہے جس کا کلام نسخہ حمیدہ میں شامل ہے۔ اصل مخطوطہ مفقود ہو چکا ہے۔

۵۔ نسخہ شیرانی: یہ نسخہ بھوپال کا مبینہ ہے اس کا زمانہ قیاساً ۱۲۴۳ھ/۱۸۲۶ء بتایا جاتا ہے۔

۶۔ گل رعنا: تاریخ ترتیب مابین ۲ شعبان ۱۲۴۳ھ/۱۹ فروری ۱۸۲۸ء و ربیع الاول ۱۲۴۵ھ/ستمبر ۱۸۲۹ء

لے تفصیل کے لیے: دیباچہ نسخہ عرشی صفحات ۷۵ تا ۷۸، ڈاکٹر عبداللطیف: قالب (ادب و ترجمہ) مطبوعہ دہلی ص ۱۴۵-۱۴۶

گیان چند: غالب اور بھوپال۔ اردو سے معنی (دہلی) غالب نمبر حصول ۱۹۶۰ء

سید حامد حسین، دیوان غالب نسخہ بھوپال کی کفانی۔ اردو ادب (علی گڑھ) غالب نمبر شمارہ ۱/۱۹۶۹ء

ابو محمد بحر: دیوان غالب کا ایک اہم گم شدہ مخطوطہ۔ نیا دور (کھنڈ) غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء

لے ملاحظہ ہو دیباچہ نسخہ عرشی صفحات ۷۸ تا ۸۱ ماص (پٹنہ) حصہ ۱۲

وحید قریشی: دیوان غالب نسخہ شیرانی۔ نقوش (لاہور) غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء

لے دیباچہ نسخہ عرشی صفحات ۸۱ تا ۸۲، مالک رام: گل رعنا (حصہ فارسی) لنگار (کھنڈ) جولائی ۱۹۶۰ء نیز ’نذر ذاکر‘ ۱۹۶۸ء

- ۷۔ نسخہ رام پور : (قدیم) مکتوبہ ۱۲۳۸ھ/۱۸۲۳ء
 - ۸۔ نسخہ بدایوں : مابین ۱۲۵۲ھ/۱۸۳۵ء و ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۸ء
 - ۹۔ نسخہ کراچی : ۲۶۔ شعبان ۱۲۶۱ھ/اگست ۱۸۴۵ء
 - ۱۰۔ نسخہ لاہور : غالباً ۱۲۶۸ھ/۱۸۵۲ء کا لکھا ہوا
 - ۱۱۔ نسخہ راصم پورہ جیل : ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۵ء
 - ۱۲۔ نسخہ طاهسر : مکتوبہ جمادی الثانیہ ۱۲۷۷ھ/۲۲ دسمبر ۱۸۶۰ء
- ان نسخوں میں غالب کے قدیم کلام کا مطالعہ کرنے کے لیے نسخہ امر وہم سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ اس کی ترقی یافتہ شکل نسخہ بھوپال ہے جسے اب تک غالب کا سب سے پہلا دیوان سمجھا جاتا تھا۔ اور اس کا بیضہ نسخہ شیرانی ہے۔ کچھ رغا کو متداول دیوان کا نقشہ اول کہنا چاہیے۔
- (ن) نسخہ امر وہم کی اصلاحیں :

زیر بحث نسخے میں غالب نے پہلی روایت کو تبدیل کر کے کس طرح کی تبدیلیاں کی ہیں اس سے ان کے ذوقِ سخن کا ارتقا معلوم ہوتا ہے یہاں چند مثالیں درج کی جاتی ہیں :

- ۱۔ غزل نمبر ۵ کا دوسرا شعر ہے : اوگی اک پنہ روزن سے بھی چٹم سفید آخر
جیا کو انتظار جسلوہ رینہ ی کے کہیں پایا
پہلا مصرع ابتدا میں یوں تھا : _____ اوگے چٹم سفید از پنہ روزن تم اشا ہے
غالب نے اسے اپنے قلم سے تبدیل کیا ہے۔
- ۲۔ غزل نمبر ۸ کا مقطع : اسد کو بت پرستی عالم درو آشنائی ہے
نہاں ہے مالہ ناقوس میں در پردہ یارب نا
تریم سے قبل پہلا مصرع یوں تھا : _____ اسد کو بت پرستی مطلب از درو آشنائی ہے
- ۳۔ غزل نمبر ۱۵ شعر ۲ : ایسے بے زبانی ہوں مگر صیاد بے پروا
ہلام جو ہر آئینہ مر جاوے شکار اپنا

۱۔ دیباچہ نسخہ غرضی صفحات ۸۲-۸۳

۲۔ نقوش لاہور شمارہ ۸۱-۸۲ (جولائی ۱۹۶۰ء) میں مولانا عرشی کا مضمون دیوان غالب کا ایک اور نادر مخطوطہ
سے سیدہ بانٹ : دیوان غالب کا ایک نادر قلمی نسخہ۔ ماہ نو (کراچی) جولائی ۱۹۵۴ء

- پہلا مصرعہ ابتداء یوں تھا: — گھر قماران الفت میں بے زباں ہیں کاش میاں سے
۴۔ غزل نمبر ۱۶ کا مطلع: —
بکہ جوش گریہ سے زبرد نہ بردیرا نہ تھا
چاک موج سیل تا پیرا ہن دیوانہ بنتا
تیمیم سے پتہ یوں تھا: —
چاک موج سیل در پیرا ہن دیوانہ تھا
۵۔ غزل نمبر ۱۶ اشعر: —
حیرت اپنے مالہ بیدرو سے غفلت بنی
راہ خوابیدہ کو غونا سے جس افسانہ تھا
قبل اصلاح: —
حیرت از شور فغان بے اثر غفلت ہوئی
۶۔ غزل ۱۶ اشعر: —
شب تری تاثیر شمسہ آواز سے
تا شمع آہنگ منراب پر پردانہ تھا
قبل اصلاح: —
از نفس گرمی شمسہ آواز بار
۷۔ غزل ۱۹ اشعر: —
تمنا سے زباں محو سپاس بے زبانی ہے
منا جس سے تقاضا شکوہ ہے دست و پائی کا
قبل اصلاح: —
تمنا سے زباں محو سپاس بے زبانی ما
۸۔ غزل ۲۱ اشعر: —
شرر فرصت نگہ، سامان یک عالم چراغاں ہے
بقدر رنگ یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا
۹۔ غزل ۲۲ اشعر: —
فردوں مہو ہے ہر دم جوش نعل باری مت شاہ ہے
نفس کرتا ہے رگماے مژدہ پر کام نشتر کا !
قبل اصلاح: —
نفس کرتا ہے برگ لہے مژگاں کام نشتر کا
۱۰۔ غزل ۲۵ مطلع: —
بہار رنگ خون گھ ہے ساماں اشک باری کا
جنون برق نشتر ہے رگ ابر بہاری کا
قبل اصلاح: —
کہ برق اور شعلہ نشتر ہے رگ ابر بہاری کا
۱۱۔ غزل ۲۸ اشعر: —
وحشی بن صیاد نے ہم دم خوردوں کو کیا دام کیا
رشتہ چاک جیب دریدہ صرف تماشاں دام کیا
قبل اصلاح: —
رشتہ چاک جیب دریدہ یکسر صرف دام کیا
۱۲۔ غزل ۳۴ اشعر: —
عجب اے آبلہ پایاں صحرے نظر بازی
کہ تار جادو رہ رشتہ گوہر نہیں ہوتا

قبل اصلاح _____ عجب اسے آمد پایاں صدارت محبت !

۱۳۔ غزل ۲۶ شعر ۳ : بت پرستی ہے ہمارا نقش بند ہی جہاں

ہر صریح خامہ میں یک نالہ نافرست تھا

قبل اصلاح _____ از صریح خامہ پیدا نالہ نافرست تھا

۱۴۔ غزل ۳۷ شعر ۹ : وہ نفس ہوں کہ اسد مطرب دل نے مجھ سے

ساز پر رشتہ پئے فتنہ بیدل باندہ

قبل اصلاح _____ وہ نفس ہوں کہ اسد زمزمہ فرصت نے

رشتہ بر ساز پئے فتنہ بیدل باندہ

یہ چند مثالیں اس ترمیم اور اصلاح کی نوعیت ظاہر کرنے کے لئے اخذ کی گئی ہیں جن سے نسخہ امر وہ پہلے ابتدائی ترتیب کے بعد گذرا ہے۔ ان میں کچھ اصلا میں نسخہ بھوپال کے متن میں موجود ہیں اور کچھ وہاں شاعری پر درج ہوئی ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ نسخہ بھوپال کی تسوید کے بعد عمل میں آئیں

(ح) نسخہ حمیدریہ کی تصحیح :

نسخہ امر وہم کی جہاں یہ خصوصیت ہے کہ وہ غالب کے قلم سے لکھا ہوا ہے، اور اب تک دریافت ہونے والے تمام نسخوں میں قدیم ترین اور سب سے زیادہ مستند ہے، نیز اس میں غالب کی متعدد غزلیں اور اشعار غیر مطبوعہ ہیں، جو پہلی بار سامنے آئے ہیں وہیں اس کی ایک ضمنی اہمیت اور محبی ہے۔ نسخہ بھوپال (مکتوبہ صفر ۱۲۳۷ھ) اب مفقود ہو چکا ہے مگر یہ ۱۹۲۱ء میں مفتی انوار الحق مرحوم کی تصحیح اور ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے مقدمے کے ساتھ "نسخہ حمیدریہ" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کی اشاعت کے وقت تک اردو میں دو ادیب کی ترتیب و تصحیح کے معیاری نمونے موجود نہیں تھے، اس لئے اس کا متن پوری احتیاط اور چھان بین کے ساتھ مدون نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ نسخہ بھوپال کا مقدمہ کلام وہ تھا جو اس وقت تک اور کسی نسخے میں نہیں ملتا تھا لہذا اس کی تصحیح کا کوئی دوسرا ذریعہ بھی نہیں تھا۔ اب خواہ کا تب نسخہ نے غلطی کی ہو یا مرتب سے پڑھنے میں سو ہوا ہو، جو بھی طباعت، کتابت یا قرأت کی غلطی اس میں رہ گئی وہ کسی اور ذریعے سے دور نہیں جاسکتی، قیاسی تصحیح کو صحت کا مدار بنانا عموماً خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ اب نسخہ امر وہم کے سامنے آجانے سے یہ دشواری نہ رہے گی، نسخہ حمیدریہ کے بہت سے اشعار جو محل معلوم ہوتے تھے ان کی صحت ہو گئی اور وہ باطنی نظر آتے گئے۔ چند مثالیں لکھتا ہوں، اشار کا متن نسخہ عرشی سے لیا گیا ہے اور تصحیح نسخہ امر وہم سے کی گئی ہے :

۱۔ وحشت خواب عدم شود تماشا ہے اسد [جو] مرثہ، جو ہر نہیں آئینہ تعبیر کا [جنز]

۲۔ دم بے خیر خواہ [جلوہ] زندان بیتابی خرام از برق خرمن [سسی پسند] آیا

جلوہ کو حاصل سسی پسند آیا

- ۳- بجز آباد وہم مدح تسلیم نہ ہے قفاغ کو کمر [معزول] تمکین آزمائی کا
منزور
- ۴- نظر بازی مسلم وشت آباد پریشان] ہے رہا بیگانہ تاثیر افسوں آشنائی کا
پریشان
- ۵- اسد کو پختاب طبع برق آہنگ مسکن [سے] حصار شعلہ جوالہ میں عزت نشیں پایا
ہے
- ۶- نزاکت ہے فسوں دعوی طاقت شکن کا شرار سنگ، انداز چراغ از جسم خشنما
جتنی با
- ۷- ہوانے ابر سے کی موسم گل میں غد با فی کہ تھا آئینہ خور بے نقاب [رنگ] بستن کا
زنگ
- ۸- [غزبی] بہر تکیں ہوس دکا رہے ورنہ بوم زگرہ میں باندھتے ہیں برق حاصل کا
فریبے
- ۹- عیادت دے طعن آلود یاراں زہر قاتل ہے رفوے زخم [کرتی ہے] بنوک نیش عقرب کا
کرتے ہیں
- ۱۰- داغ ہر ضبط بے جا مستی سعی [پسند] دو دمجر لالہ ساں درو تہ پیمانہ تھا
پسند
- ۱۱- صد ہے کوہ میں حشر آفریں اسے غفلت اندیشاں پئے سجیدن باراں [ہمرا] حال خواب گئیں کا
ہوں
- ۱۲- آیا نہ [بیابان طلب گام] زباں تک تب خالد لب ہو نہ سکا آبلہ پا
آیا نہ بیان طلب گام،
- ۱۳- فریاد سے پیدا ہے اسد گرمی وشت تب خالد لب ہے جرس [آبلہ] پا
تافلہ
- ۱۴- زمین کو صفحہ گلشن بنایا نون چکانی [نے] چمن بالیدینہا از رم نخچیر ہے پیدا
سے

۱۔ بعض اشعار ممکن ہے فخر عرش میں مباحث کی غلطی سے منج ہو گئے ہوں۔ یہ سطور لکھتے وقت میرے سامنے نسخہ عمیدہ نہیں ہے لیکن قریب یقین ہے کہ نسخہ عرش میں مباحث کی نمایاں آغوش وافر مقدار میں نہ رہی ہوں گی۔

- ۱۵۔ ہے عرق اشیاں مٹی سے ، ادہم مشکین بارہ
وقت شب [اختر کنی ہے] چشم بیدار رکاب
اختر گئے بہ
اختر شمر ہے
- ۱۶۔ شب کہ تھا [نظارگی] روئے تباں کا ، اے اسد
نظارہ گر
گر گیا بام فلک سے صبح طشت آفتاب
- ۱۷۔ اسد [پروے] میں بھی آہنگ شوق یا قلم ہے
پیری
نہیں ہے ننھے سے خان نمیدن اے چنگ آخر
- ۱۸۔ لذت تقریر عشق ، پردگی گوش دل
جوہر افسانہ ہے عرض [تخل] ہنوز
تخل
- ۱۹۔ تیز تر ہوتا ہے خشم تند [خویاں] عجز سے
خویاں
ہے رگ ننگ فسان تیغ شعلہ خار و خس
- ۲۰۔ وحشت افزاگریہ ہاموقف فصل گل اسد
چشم دریازین ہے [میزاب] سرکار چین
میر آب
- ۲۱۔ خموشی خانہ زاد چشم بے پروا نکلاں ہے
غبار سر مریاں گرد سواد [برگستان] ہے
برگستان
- ۲۲۔ رہا بے قدر دل در پردہ جوش ظہور آخر
گل و زرخس ہم [آئینہ و اقلیم] کوراں ہے
آئینہ و اقلیم
- ۲۳۔ دیوانگاں ہیں حامل راز نہان عشق
اے بے تمیز گنج [کو پروانہ] چاہیے
بویرانہ
- ۲۴۔ کیا کیسر گر از دل [بنانہ] جوشش حسرت
سویدا ، فسختہ بہ بسند ہی داغ قنابے
نیاز
- ۲۵۔ گریے سے بند محبت میں ہوئی نام آوری
نخت لخت دل [کین] خانہ زنجیر ہے
نمین
- ۲۶۔ برجوم ضبط فغاں سے مری زبان خموش
[بنگ بستہ] زہراب دادہ سیکاں ہے
برنگ پستہ
- ۲۷۔ پنبہ [مینائی ہی] رکھ لوقم اپنے کان میں
سے پستان ناخن بے صرہ کو بے ہودہ ہے
میناے

- ۲۸۔ اتر میں یان تک اسے دست دما [حق تصرف] کر کہ عجبہ قبضہ تیغ خم عراب ہو جاوے
بخل تصرف
- ۲۹۔ [ہے] مشق وفا جانتے ہیں منہ بش پاک اسے شے تجھے دعوی ثابت قدمی ہے
- ۳۰۔ گداز سسی بیش شست و شو اسے [نقش خود کامی] سراپا شبہم آئیں اک نگاہ پاک باقی ہے
ہم
شوے

مندرجہ بالا شائیں سرسری درجہ گردانی کا حاصل ہیں، اگر نسخہ امروہہ سے نسخہ حمید یہ کے متن کا مقابلہ کیا جائے تو بہت دلچسپ
ملکیاں برآمد ہوں گی جو اس لیے شائع ہو گئیں کہ نسخہ حمید یہ کا متن "حرف آخر" ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک مثال عمدہ فتحہ سے بھی پیش کرتا ہوں۔
یہ مطلع سرور نے درج کیا ہے۔

جگر سے ٹوٹے ہوئے موٹی ہے سناں پیدا

دہاں زخم سے آسہر ہوئی زباں پیدا

"مذکورہ سرور کے تلمی نسخہ لندن کا عکس (ملوکہ جناب مالک رام) میری نظر سے گذرا ہے اب یاد نہیں کہ اس میں مطلع کے یہی الفاظ
ہیں یا ان سے کچھ مختلف ہیں۔ مگر دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے جو تذکرہ سرور کا متن مسخ کیا ہے وہ پیش نظر ہے اس میں مطلع
اسی طرز ہے۔ جناب مالک رام نے اپنے مرتبہ دیوان میں اور مولانا عرشی نے نسخہ عرشی کے حصہ یاد کا زوالہ" میں اسی طرح درج کیا
ہے اور مذکورہ بالا مصادر سے جہاں بھی نقل ہوا ہے اس کی یہی صورت ہے میں نے مطبوعہ تذکرہ سرور کے نسخے پر غلطیوں کی نشاندہی
کرتے ہوئے اس کی تیسری تصحیح یوں کی تھی۔

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا

اب یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ نسخہ امروہہ کا متن میرے قیاس کی پوری تائید کر رہا ہے۔

(ط) نسخہ امروہہ کے حواشی کا اضافہ:

جیسا کہ ہم نے شروع میں بتایا ہے اس نسخے کے حاشیوں پر کسی دوسرے خط سے مندرجہ ذیل ۱۳ غریب حاشیوں پر
اضافہ کی گئی ہیں اور یہ نسخہ بھوپال کے متن یا حواشی میں داخل ہیں، یہ بھی اس کا ثبوت ہے کہ نسخہ امروہہ، نسخہ بھوپال کے
مسودے کا مسودہ ہے۔ حاشیے کی غزل نمبر ۲۱۶ موزن الذکر نسخے میں شامل نہیں کی گئی۔ بتانا کلام نسخہ امروہہ کے حاشیے پر لکھا ہوا
منا ہے اس کی ہر غزل کا مطلع یہاں لکھا جاتا ہے:

غزل (۱۱۶) غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کیوں بوسے کو پوچھتا ہوں میں امنہ سے مجھے بتا کہ یوں
[حاشیہ درج ۳۱۔ الف۔ تعداد اشعار ۶۔ یہ سب اشعار نسخہ بھوپال کے متن میں داخل ہیں اور ہم شمار اس کے حاشیے پر

ورج میں جو ۱۲۳۷ھ کے بعد اضافہ ہوئے۔

- غزل (۱۲۳) وہ فراق اور وہ وسال کہاں وہ شرب و روز و ماہ و سال کہاں
[حاشیہ ورق ۳۲ ب - تعداد اشعار ۹ - یہ غزل نسخہ بھوپال کے بھی حاشیے پر تھی]
- غزل (۱۳۱) وارنہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہو کیجیے ہمارے ساتھ، عداوت ہی کیوں نہو
[حاشیہ ورق ۳۴ - الف تعداد اشعار ۱۰ - نیز حاشیہ نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۳۸) چاہیے خواب کو جتنا چاہیے یہ اگر پامیں تو بچہ کیا چاہیے
[حاشیہ ورق ۳۸ - الف تعداد اشعار ۹ نیز آخر نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۵۲) عشق مجھ کو منیس و حشت ہی سہی میری وحشت تری شہرت ہی سہی
[حاشیہ ورق ۳۸ ب - تعداد اشعار ۱۰ نیز حاشیہ نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۵۷) پھر کچھ اک دل کو بقیہ رہی ہے سینہ جو یاسے زخم کا رہی ہے
[حاشیہ ورق ۳۹ ب - تعداد اشعار ۱۳ - آخر نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۶۹) جس زخم کی ہو سکتی جو تہ بیر رفو کی یارب اسے مکھ و بچیو قسمت میں عدو کی
[حاشیہ ورق ۴۱ ب تعداد اشعار ۷ - متن نسخہ شیرانی]
- غزل (۱۷۵) پھر پریش جبراحت دل کو پلا ہے عشق سامان صد ہزار نمک داں کیے ہوئے (ملع ندارد)
[حاشیہ ورق ۴۳ ب - تعداد اشعار ۱۳ - آخر نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۸۳) بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم جئے جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے
[حاشیہ ورق ۴۵ - الف - تعداد اشعار ۹ نیز نسخہ شیرانی]
- غزل (۱۹۳) رونے سے اور عشق میں مہاک ہو گئے دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
[حاشیہ ورق ۴۸ ب - تعداد اشعار ۷ - متن نسخہ شیرانی]
- غزل (۲۰۳) درد سے میرے بے تحج کو بقیہ رہی ہائے کیا ہوئی عالم تری غفلت شامی ہائے ہائے
[اضافہ حاشیہ ورق ۵۰ - الف تعداد اشعار ۱۲ - متن نسخہ بھوپال]
- غزل (۲۱۶) بھلاؤ اسے یہ وضع چھوڑے جو چاہے کرے پہ دل نہ توڑے
[حاشیہ ورق ۵۲ ب - تعداد اشعار ۹ - یہ غزل غیر مطبوعہ ہے]
- غزل (۲۳۰) کیا تنگ ہم قسم زدگاں کا جہان ہے جس میں کہ ایک بیضہ مود آسمان سے
[حاشیہ ورق ۵۵ ب - تعداد اشعار ۷ - نسخہ بھوپال، ۲ شعر اضافہ]

ای، تعداد اشعار کا گوشوارہ :

ردیف	غزلیات	اشعار
الف	۵۰	۳۱۶
ب	۲	۱۲
ت	۲	۱۱
ث	۲	۱۳
ج	۲	۱۳
ح	۲	۱۴
د	۱	۵
ر	۴	۲۸
ز	۷	۴۴
س	۷	۴۴
ش	۳	۱۶
ع	۲	۱۴
ع	۲	۱۱
ع	۲	۱۱
ف	۲	۱۱
ک	۱	۵
گ	۱	۹
ل	۵	۲۳
م	۵	۳۵
ن	۲۶	۱۷۹
و	۷	۵۱
ہ	۸	۵۰
ی	۱۱۰	۷۳۳
میزان	۲۵۳	۱۶۵۴

۱۔ کل مشمولات کی فہرست: غزلیات

[یہاں ہر غزل کے معنی کا صرف پہلا مصرع درج کیا گیا ہے، اس کے سامنے اس زمین کے شعروں کی تعداد لکھی ہے مصرع کے شروع میں تارے کا نشان اس کی علامت ہے کہ یہ غزل دیوان غالب کے اور کسی نظم میں نہیں ملتی۔]

- ۱۔ نقش قریا دی ہے کس کی شونہی تھسیر کا (۷)
- ۲۔ جنوں گرم انتظار و نالہ بیتابی کند آیا (۶)
- ۳۔ شمار سجد مرغوب بت مشکل پسند آیا (۶)
- ۴۔ خود آرا وحشت چشم پرستی سے شب و دہخو تھا (۷)
- ۵۔ دویدن کے کہیں جوں ریشہ زیر زمین پایا (۶)
- ۶۔ نزاکت ہے فسوں طاقت شوخی شکستن با (۶)
- ۷۔ بسان جوہر آئینہ از ویرانی دلہا (۶)
- ۸۔ بشغل انتظار مہوشان در خلوت شبہا (۶)
- ۹۔ بربہن شرم ہے با وصف شوخی اہتمام ادس کا (۶)
- ۱۰۔ یاز روزے کہ نفس در گمہ یارب تھا (۷)
- ۱۱۔ شب کہ دل زخمی عرض دو جہاں تیر آیا (۶)
- ۱۲۔ سیر آفسوے تماشا ہے طلب گاروں کا (۷)
- ۱۳۔ طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا (۷)
- ۱۴۔ یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا (۶)
- ۱۵۔ نہ بھولا اضطراب دم شماری انتظار اپنا (۷)
- ۱۶۔ بسکہ جوش گریہ سے زیر وزیر ویرانہ تھا (۹)
- ۱۷۔ رات دل گرم خیال جلوہ جانا نہ تھا (۷)
- ۱۸۔ پئے نذر کرم تحفہ ہے شرم نارسائی کا (۷)
- ۱۹۔ نہ ہو حسن تماشا دوست رسوا ہے وفا کی کا (۶)
- ۲۰۔ کرے گم حیرت نظارہ طوفان کمنہ گوئی کا (۷)
- ۲۱۔ زبس خوں گشتہ رشتہ دنا تھا ذوق سبیل کا (۷)
- ۲۲۔ فرو پیچیدنی ہے فرشس بزم عیش گستر کا (۶)

- ۲۲۔ کیا کس شوخ نے ناز از ترمکیں نشستن کا (۵)
- ۲۳۔ عبادت سے زبیں ٹوٹا ہے دل یارانِ غمگیں کا (۷)
- ۲۵۔ بہار رنگِ خونِ گل ہے سماں اشکِ باری کا (۷)
- ۲۶۔ دردِ اسمِ حق سے دیدارِ صنم حاصل ہوا (۶)
- ۲۷۔ قطرۂ مے بسکہ حیرت سے نفس پرور ہوا (۷)
- ۲۸۔ وحشی بنِ صیاد نے ہمِ رمِ خوردوں کو کیا رام کیا (۵)
- ۲۹۔ گر نہ احوالِ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا (۶)
- ۳۰۔ تنگِ نظروں کا رتبہ جہد سے برتر نہیں ہوتا (۷) ★
- ۳۱۔ لبِ خشک و تشنگیِ مردگان کا (۶)
- ۳۲۔ ہے تنگ ز دامنِ زندہ شدن حوصلہ پا (۵)
- ۳۳۔ وہ فلکِ رتبہ کہ بر تو سن چلاک چڑھا (۵) ★
- ۳۴۔ شب کہ ذوقِ گفتگو سے تیرے دل بیتاب تھا (۶)
- ۳۵۔ نالہٴ دل میں شبِ اندازِ اثرِ نایاب تھا (۶)
- ۳۶۔ شب کہ وہ مجلسِ منہ و زخولتِ ناموس تھا (۵)
- ۳۷۔ شبِ اخترِ مدحِ عیش نے محسوس باندھا (۹)
- ۳۸۔ عرضِ نیازِ عشق کے قابض نہیں رہا (۷)
- ۳۹۔ خلوتِ آبلہٴ پامیں ہے جولاںِ میسر (۱۰)
- ۴۰۔ یہ مہرِ نامہ جو برسِ گلِ پیامِ رہا (۶)
- ۴۱۔ خطِ جو رخ پر جانِ شینِ ہلکہ مہ جو گیا (۴) ★
- ۴۲۔ بسکہ عاجزِ نارسانی سے بکوتر ہو گیا (۶)
- ۴۳۔ یک گام بے خودی سے ٹوئیں بہارِ صحرا (۶)
- ۴۴۔ دل بیتاب کہ سینے میں دم چند رہا (۵) ★
- ۴۵۔ جگر سے ٹوٹی ہوئی مہنگی سناں پیدا (۵) ★
- ۴۶۔ اُف نہ کی، گو سوزِ غم سے بے محالِ اجل گیا (۶)
- ۴۷۔ نہاں کیفیتِ مے میں ہے سماںِ حجابِ ادس کا (۵) ★
- ۴۸۔ زبیں سے نازِ پروازِ غرورِ نشہِ مصہبا (۵) ★

۴۹۔ کرتا رہی میں سیریاں خطِ تقدیر ہے پیدا (۶)

۵۰۔ سحر گر باغ میں وہ حیرت کھزار ہو پیدا (۶)

(ب)

۵۱۔ بسکہ ہے مینانہ ویراں جوں بیابانِ خواب (۷)

۵۲۔ ہے بہاراں میں خزاں پر در خیالِ عنذیب (۵)

(ت)

۵۳۔ نیم نئی جودہ ہے بزمِ تجلی زار و دست (۶)

۵۴۔ جاتا ہوں جدِ صرب کی اٹھے ہے ادھر انگشت (۵)

(ث)

۵۵۔ دود شمع کشتہ کس بزمِ سامانیِ عبرت (۷)

۵۶۔ نازِ لطفِ عشق با وصفِ توانائیِ عبرت (۶)

(ج)

۵۷۔ گلشن میں بنا دستِ بر ضبطِ دگر ہے آج (۷)

۵۸۔ ہے لبِ گل کو زوا جنمیدنِ برگِ اختلاج (۷)

(چ)

۵۹۔ بید نہ ناز و شستِ جیبِ دریدہ کھینچ (۷)

۶۰۔ قطعِ سفسرِ تی و آرامِ فنا پہنچ (۷)

(ح)

۶۱۔ دعویٰ عشقِ جنوں سے بھستاں گلِ وضع (۵)

(د)

۶۲۔ بسکہ وہ پاکوبیاں در پردہٴ وحشت ہیں یاد (۵)

۶۳۔ تو پستِ فطرت اور خیالِ بسا بند (۷)

۶۴۔ حسرتِ دستِ گم و پائے تحملِ تا چند (۹)

۶۵۔ بکامِ دل کریں کس رنگِ گم رہاں فریاد (۷)

(س)

۶۶۔ شیشہٴ آتشیں درخِ پُر نور (۷)

- ۶۷۔ بسکہ مائل ہے وہ رشکِ ماہتاب آئنے پر (۷)
 ۶۸۔ زنداں کا خسیل چشمِ تر کمرہ (۶)
 ۶۹۔ بنیشِ بسی ضبطِ جنوں نو بہارِ تر (۷)
 ۷۰۔ فسوں یکِ دل ہے لذتِ بیدا و دشمن پر (۶)
 ۷۱۔ صفائے حیرت آئنے ہے سامانِ رنگِ آخر (۶)
 ۷۲۔ دیباہِ رن نے بے ہوشی میں دریاں کا فریبِ آخر (۵)

(ف)

- ۷۳۔ حسنِ خود آرا کو ہے شوقِ تنائیں ہنوز (۶)
 ۷۴۔ چاکِ گریباں کو ہے ربطِ تاملِ ہنوز (۶)
 ۷۵۔ بیگانہٗ وفا ہے ہوا سے چینِ ہنوز (۶)
 ۷۶۔ میں ہوں سراپِ یکِ تپشِ آموختنِ ہنوز (۵)
 ۷۷۔ داغِ اطفال ہے دیوانہٗ بکسارِ ہنوز (۷)
 ۷۸۔ نہ بندھا تھا بہ عدمِ نقشِ دلِ مورِ ہنوز (۷)
 ۷۹۔ کو بیابانِ تمنا و کجا جولانِ عجز (۷)

(س)

- ۸۰۔ ساسِ دبستگئی ہے کوتاہیِ عمر و بس (۶)
 ۸۱۔ دشتِ الفت میں ہے خاکِ کشتگاہِ مجوس و بس (۵)
 ۸۲۔ کرتا ہے بیا دبتِ رنگیں دلِ مایوس (۵)

(ش)

- ۸۳۔ زجوشِ اعتدالِ فصل و تمکینِ بہارِ آتش (۹)
 ۸۴۔ باقیمِ سخن ہے گردِ افسرِ روزِ سوادِ آتش (۵)

(ع)

- ۸۵۔ جاوہِ رہِ خور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع (۶)
 ۸۶۔ رخِ نگاہ سے ہے سوزِ جاودانیِ شمع (۵)
 ۸۷۔ غشاقِ اشکِ چشم سے دھو دیں ہزارِ داغ (۵)

۸۸۔ بیلوں کو دور سے کہتا ہے منع بار بارغ (۶)

(ف)

۸۹۔ نامہ بھی لکھتے ہو تو بھٹ غبار حیف (۶)

۹۰۔ عیسیٰ مریاں بے شفا ریز یک طرف (۵)

(گ)

۹۱۔ آئے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک (۵)

(گ)

۹۲۔ گر تجھ کو بے یقین اجابت دعا نہ مانگ (۹)

(ل)

۹۳۔ بدر ہے آمنہ طاق ہلال (۷)

۹۴۔ ہوں یہ وحشت انتظار آوارہ وشت خیال (۷)

۹۵۔ ہر عضو غم سے بے شکن آسا شکستہ دل (۵)

۹۶۔ بہر عرض حال شبنم سے رقم ایجاب دگ (۹)

۹۷۔ گرچہ ہے یک بیضہ طاووس آسا تنگ دل (۵)

(م)

۹۸۔ اثر کندی فریاد نارس معلوم (۷)

۹۹۔ ازاں جا کہ حسرت کشس یارہ میں ہم (۷)

۱۰۰۔ یاں اشک جدا گرم ہیں اور آدہ جدا گرم (۶)

۱۰۱۔ بسکہ ہیں بدست بشکن بشکن میخانہ ہم (۹)

۱۰۲۔ جس دم کہ جادہ وار ہو تار نفس تمام (۶)

(ن)

۱۰۳۔ خوش و شستہ کہ عرض جنون فنا کروں (۹)

۱۰۴۔ آنسو کھوں کہ آدہ سوار ہوا کھوں (۷)

۱۰۵۔ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں (۹)

۱۰۶۔ جوں مرد مک چشم میں ہوں جیح نگاہیں (۷)

۱۰۷۔ جائے کہ پائے سیل بلا درمیاں نہیں (۷)

- ۱۰۸۔ مرگ شیریں ہو گئی تھی کو کہن کے فسر میں (۷)
- ۱۰۹۔ بے ترحم آفریں آرایش پیداویاں (۷)
- ۱۱۰۔ اے نوا ساز تماشا سر بخت جلتا ہوں میں (۵)
- ۱۱۱۔ فنا دگی میں قدم استوار رکھتے ہیں (۹)
- ۱۱۲۔ تن بہ بند ہو س در زندادہ رکھتے ہیں (۸)
- ۱۱۳۔ بغفلت عطر گل ہم آگئی محمور ملتے ہیں (۷)
- ۱۱۴۔ سر شک آشفہ سر تھا قطرہ زن مرگاں سے جلنے میں (۶)
- ۱۱۵۔ فزوں کی دوستوں نے حرص قاتل ذوق کشتن میں (۶)
- ۱۱۶۔ غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں (۶) اضافہ برعاشیہ ورق ۳۱۔ الف
- ۱۱۷۔ خوں در جبکہ تنہفتہ بہ زردی رسیدہ ہوں (۷)
- ۱۱۸۔ سوداے عشق سے دم سر د کشیدہ ہوں (۷)
- ۱۱۹۔ ہوئی ہیں آب شرم کوشش بے با سے تدبیری (۷)
- ۱۲۰۔ بے دماغی، جلد جوئی، ترک تنہائی نہیں (۷)
- ۱۲۱۔ ظاہر اسر پنہ افتاد گال گیسرا نہیں (۶)
- ۱۲۲۔ ضبط سے مطلب مجز و راستگی دیگر نہیں (۷)
- ۱۲۳۔ ود فراق اور وہ وصال کہاں (۹) اضافہ برعاشیہ ورق ۳۲۔ ب
- ۱۲۴۔ ضمان بادہ رویا ندن ہے خط جام سے نوشاں (۵)
- ۱۲۵۔ نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکل گوہر افسردن (۷)
- ۱۲۶۔ دیکھیے مت چشم کم سے سوسے ضبط افسردگان (۵)
- ۱۲۷۔ سازش صلح تباں میں ہے نہاں جلیکدن (۵)
- ۱۲۸۔ صاف مے از بیکہ عکس گل سے گلزار چین (۷)

(۹)

- ۱۲۹۔ منقار سے رکھتا ہوں ہم چاک قفس کو (۵)
- ۱۳۰۔ اگر وہ آفتِ نظارہ جلوہ گستر ہو (۵)
- ۱۳۱۔ وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو (۱۰) اضافہ برعاشیہ ورق ۳۳۔ یلف
- ۱۳۲۔ بید و سر بجدہ افست فرو نہو (۷)

- (۹) ۱۳۳- حسد پیمانہ ہے دل ، عالم آب تماشا ہو
(۸) ۱۳۴- مبادا بے تکلف فصل کا برگ و نوا گم ہو
(۷) ۱۳۵- خشکی مے نے تلف کی مے کدے کی آبرو

(۵)

- (۷) ۱۳۶- آنکھ چکیدہ رنگ پریدہ
(۶) ۱۳۷- خوشا طوطی و کنج آشیانہ
(۶) ۱۳۸- رفتار سے شیرازہ اجزائے قدم باندھ
(۵) ۱۳۹- خلق ہے صفحہ عبرت سے سبق ناخواندہ
(۵) ۱۴۰- بسکہ مے پینے لگے بادہ کشاں پوشیدہ
(۷) ۱۴۱- از مہر تابیہ قندہ دل و دل ہے آئینہ
(۷) ۱۴۲- جوش دل ہے نشہ مے فطرت بیدل نہ پوچھ
(۷) ۱۴۳- جز دل ، سراغ درد بدل خفگان نہ پوچھ

ی

- (۷) ۱۴۴- ضبط سے اپند جوں مردم اقامت گیر ہے
(۵) ۱۴۵- کدے ہے رہرواں سے خضر راہ عشق جلا دی
(۶) ۱۴۶- یہ سر نوشت ہیں میری ہے آنکھ افشائی
(۱۰) ۱۴۷- ہے آر میدگی میں نکو ہش بجائے
(۹) ۱۴۸- چاہیے خواب کو جتنا چاہیے
(۸) ۱۴۹- ہر رنگ سوز پر وہ یک سانس ہے مجھے
(۶) ۱۵۰- کہوں کیا گرم جوشی وقت مے آتش عذراں کی
(۷) ۱۵۱- جنوں تممت کش نکلیں نہ ہو گو شادمانی کی
(۱۰) ۱۵۲- عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
(۷) ۱۵۳- نکو ہش ہے سزا فریادی بیداد دہر کی
(۶) ۱۵۴- آنکھوں میں انتظار سے جاں پرشتاب ہے
(۵) ۱۵۵- بے خود ز بسکہ خاطر قیاب ہو گئی
(۶) ۱۵۶- ہجوم غم سے یہاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہے

- ۱۵۷۔ پھر کچھ اک دل کو بے قرار ہی ہے (۱۴) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۹ ب
- ۱۵۸۔ جنوں رسوائی وارستگی زنجیر بہتر ہے (۶)
- ۱۵۹۔ مرثہ پہلو سے چٹم اے جلوۂ ادراک باقی ہے۔ (۶)
- ۱۶۰۔ نغمہ شیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے (۷)
- ۱۶۱۔ زبکہ مشق تماشا جنوں علامت ہے (۵)
- ۱۶۲۔ تر جہیں رکھتی ہے شرم قطرہ سامانی مجھے (۷)
- ۱۶۳۔ ہم زباں آیا نظر فکر سخن میں تو مجھے (۵)
- ۱۶۴۔ باعث و اماندگی ہے عمر فرصت جو مجھے (۵)
- ۱۶۵۔ یاد ہے شادی میں عقد نالہ یارب مجھے (۶)
- ۱۶۶۔ کاوش زرد خنیا پر شیدہ افسوں ہے مجھے (۵)
- ۱۶۷۔ دیکھ تری خورے گرم دل تبیش رام ہے (۷)
- ۱۶۸۔ بسکہ سوداے خیال زلف و شست خاک ہے (۷)
- ۱۶۹۔ جس زخم کی ہر سکتی ہر تیز سیر رفو کی (۷) اضافہ بر حاشیہ ورق ۴۱ ب
- ۱۷۰۔ چشم خواباں سے فروکش نشہ زار ناز ہے (۷)
- ۱۷۱۔ بسکہ حیرت سے زیا افتادۂ زہار ہے (۷)
- ۱۷۲۔ کوہ کے جوں بار خاطر، گر صدا ہو جائیے (۷)
- ۱۷۳۔ کوشش ہمہ بیتاب تردد شکنی ہے (۷)
- ۱۷۴۔ کاشانہ ہستی کہ بر انداختنی ہے (۵)
- ۱۷۵۔ سامان صد ہزار نمک دال کیے ہوئے (۱۴) اضافہ بر حاشیہ ورق ۴۳ ب
- ۱۷۶۔ حکم مینائی نہیں اور آرمیدن منہ ہے (۷)
- ۱۷۷۔ چار سو سے عشق میں صاحب دو کافی مفت ہے (۶)
- ۱۷۸۔ بقیابی یاد دوست ہم رنگ تسلی ہے (۷)
- ۱۷۹۔ گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے (۵)
- ۱۸۰۔ دریوڑۂ سلاطین اسے بے سرو سامانی (۷)
- ۱۸۱۔ نظریہ نقص گدایاں کمال ہے ادبی ہے (۵)
- ۱۸۲۔ دلا، غلط ہے تناسے خاطر افروزی (۶)

- ۱۸۳- بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہرے (۹)
- ۱۸۴- خیر نگہ کو نگہ چشم کو عدد جانے (۹)
- ۱۸۵- اگر گل حسن و الفت کی بہم جو شیدنی جانے (۸)
- ۱۸۶- گلستان یک تماشا پیش پا افتادہ مضمون ہے (۷)
- ۱۸۷- صبح سے معلوم آثار ظہور شام ہے (۹)
- ۱۸۸- دیکھتا ہوں وحشت شوقِ خرد و شادمانہ سے (۶)
- ۱۸۹- اسے خیال وصلِ نادر ہے بے آشنائی تری (۷)
- ۱۹۰- چشمِ گریاں بسببِ شوقِ بہار دید ہے (۱۵)
- ۱۹۱- وہ مژہ برآہ رویا نیک اند دل تیز ہے (۶)
- ۱۹۲- نظر پرستی و بیکاری خود آرائی (۸)
- ۱۹۳- رونے سے اور عشق میں بیک ہو گئے (۷)
- ۱۹۴- گداے طاقتِ تقریر ہے زباں تجھ سے (۹)
- ۱۹۵- شکلِ طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے (۱۱)
- ۱۹۶- بانِ تجھ بن گلِ زگس سے ڈراتا ہے مجھے (۹)
- ۱۹۷- قتلِ عشاق نہ غفلت کشِ مذہبِ آوے (۷)
- ۱۹۸- تشنہٴ خونِ تماشا جو وہ پانی مانگے (۱۱)
- ۱۹۹- ہر قدم دوریِ مسندل ہے نمایاں مجھ سے (۸)
- ۲۰۰- فرصتِ آئینہ صد رنگِ خود آرائی ہے (۷)
- ۲۰۱- داغِ پشتِ دستِ عجز، شعلہٴ خسِ یزداں ہے (۸)
- ۲۰۲- گمیرِ سرشاری شوقِ بیاباں زدہ ہے (۷)
- ۲۰۳- درد سے میرے ہے تجھ کو بیکراری ہائے بلائے (۱۲) اضافہ بر حاشیہ ورق ۵۰- الف
- ۲۰۴- خوابِ غفلت بہ کیں گاہِ نظر نہاں ہے (۷)
- ۲۰۵- دامنِ دل بوہم تماشا نہ کھینچے (۷)
- ۲۰۶- تا چند نازِ مسجد و مینا نہ کھینچے (۷)
- ۲۰۷- کرتا ہے گل، جنوں مت شاکیں جے (۷)
- ۲۰۸- منتِ کشی میں حوصلہ ہے اختیار ہے (۷)

- (۵) ۲۰۹۔ ہستی بدوق غفلت ساقی ہلاک ہے
- (۵) ۲۱۰۔ حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ ہے
- (۶) ۲۱۱۔ خود فروشی مانے ہستی بسکہ جاے خندہ ہے
- (۷) ۲۱۲۔ شوخی مضرب جولان آبیا رنغمہ ہے
- (۷) ۲۱۳۔ نشہ مے بے چمن، دود چہ ابرغ کشتہ ہے
- (۷) ۲۱۴۔ عبادت بسکہ تجھ سے گرمی بازار بستر ہے
- (۵) ۲۱۵۔ خطر ہے رشتہ الفت رگہ گمہ دن نہ ہو جاوے
- (۹) ۲۱۶۔ سمجھاؤ اسے یہ وضع چھوڑے * اضافہ پر حاشیہ ورق ۵۲ ب
- (۷) ۲۱۷۔ نوای خفتہ اُلفت اگر بیدار ہو جاوے
- (۶) ۲۱۸۔ دل بیمار از خود رفتہ تصویر نہالی ہے
- (۸) ۲۱۹۔ شبنم بہ گل لالہ نہ خالی زاد ہے
- (۵) ۲۲۰۔ زلف سیہ افغی نظر بد قلمی ہے
- (۵) ۲۲۱۔ اس قامت عن کی جہاں جلوہ گرمی ہے *
- (۹) ۲۲۲۔ تا چند نفس غفلت ہستی سے برآوے
- (۱۱) ۲۲۳۔ تیر ہے گریباں گیر ذوق جلوہ پیرانی
- (۹) ۲۲۴۔ غم و عشرت قدم بوس دل تسلیم آئیں ہے
- (۵) ۲۲۵۔ محو آرا میدگی سامان بیتابی کرے
- (۷) ۲۲۶۔ اے خوشاوقے کہ ساقی یک خمستان واکرے
- (۵) ۲۲۷۔ چاک کی خواہش اگر وحشت بعبرائی کرے
- (۶) ۲۲۸۔ بہ نقص ظاہری، رنگ کمال طبع پناں ہے
- (۶) ۲۲۹۔ جہاں زندان محبتان دلہاے پریشاں ہے
- (۷) ۲۳۰۔ کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے * اضافہ پر حاشیہ ورق ۵۵ ب
- (۷) ۲۳۱۔ ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افناں ہے
- (۶) ۲۳۲۔ تغافل مشربی سے نامائی بسکہ پیدا ہے
- (۶) ۲۳۳۔ اثر سوز محبت کا قیامت بے مہابا ہے
- (۷) ۲۳۴۔ بہ بزم سے پرستی حسرت تکلیف بے جا ہے

- (۴) ۲۳۵- بہر پروردن، سراسر نطف گستر سایہ ہے
- (۵) ۲۳۶- وہ نہا کر آب گل سے سایہ گل کے تلے *
- (۴) ۲۳۷- جوہر آئینہ ساں، مرگال بدل آسودہ ہے
- (۵) ۲۳۸- بہار قزویت آباد عشق ماتم ہے
- (۴) ۲۳۹- غدار یار نظر بند چشم گریاں ہے
- (۴) ۲۴۰- شفق بدعوی عاشق گواہ نکمیں ہے
- (۵) ۲۴۱- روتا ہوں بسکہ درموس آرمیدگی *
- (۵) ۲۴۲- عاشق نقاب جلوة جانا نہ چاہیے
- (۴) ۲۴۳- یوں بعد ضبط اشک پھر اگر دیار کے
- (۵) ۲۴۴- بہ فکر حیرت رم آئینہ پرواز زانو ہے
- (۵) ۲۴۵- بدست آوردن دل گوہر دریائے شاہی ہے *
- (۴) ۲۴۶- نہ چھوڑو محفل عشرت میں جا اسے میکشاں خالی *
- (۵) ۲۴۷- ہوا جب حسن کم، خطیر غدار سادہ آتا ہے
- (۵) ۲۴۸- نگاہ سرمد سارے عرض تکلیف شرارت کی
- (۵) ۲۴۹- خدا دل کمان تک دن بصد رنج و تعب کاٹے
- (۴) ۲۵۰- تماشا ہے جہاں مفت نظر ہے *
- (۵) ۲۵۱- بسکہ زیر خاک یا آب طراوت راہ ہے
- (۴) ۲۵۲- بسکہ چشم از انتظار خوش خطاں بے نور ہے
- (۵) ۲۵۳- سونگیاں کی خاک میں ریزش نقش داغ ہے

(ل) رباعیات فارسی :-

- * ۱- اے رونق مد علیہ تمکین مدد سے
- * ۲- لیلی بہوا عنان پیر دافنوں را
- * ۳- اے حسن مخور فریب رعنائی با
- * ۴- ندرت کشیش بکار گاہ تحریر
- * ۵- این بادہ کہ از میکدہ جم آمد

- * ۶۔ گوئی کہ ہنوز جستجو خواہی کرد
- * ۷۔ آں را کہ دے یکبسی ہم خانہ است
- * ۸۔ ہر چند جنوں قسروہ ساماں نبود
- * ۹۔ مرد آں کہ یو ہم خود ہر اسان نبود
- * ۱۰۔ پیماۂ بزم عیش ما گزشتش خود است
- * ۱۱۔ شاہیم و جنوں ما ز ہمیں وقتنگ
- * ۱۲۔ انگور، کز دوست انجمن پردازی
- * ۱۳۔ گفتیم کہ اسد، گفت دل آشفتمن

۱۴۔ رباعیات اردو:

- ۱۔ ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا
- ۲۔ بعد از اتمام بزم عید اطفال
- ۳۔ شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تھا
- ۴۔ دل تھا کہ جو جان درد تہیہ سہی
- ۵۔ سامان ہزار جستجو یعنی دل
- ۶۔ اے کاش تباں کا خیر سینہ شگاف
- ۷۔ اے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ
- ۸۔ بے گویہ کماں تہ جبینی ہے مجھے
- ۹۔ گر جو ہر امتیاز ہوتا ہم میں
- ۱۰۔ ہے نطق حد قماش دہنے کے لیے
- * ۱۱۔ گفتم شہر را ہتمام بستر ہے آج

۱۲۔ مرزا غالب کی ۹ غیر مطبوعہ غزلیں اور ۳ رباعیاں

[ورق ۷۔ الف]

(۱)

فروغِ جمیدی ہے فرش، بزمِ عیش گستر کا مدینا، گردشِ آموزِ فلک ہے دورِ ساعر کا

خطِ نوخیز کی، مہینہ میں دیکھ کر آرائش
کہ ہے تہ بند ہی پر ہا سے طوطی، رنگ جو ہر گاہ
گیا جو نامہ بر، واں سے بزمِ بختہ آیا
خطوطِ رو سے قافیں نقش ہے پشتِ کبوتر کا
شکستِ گوشہ گیران ہے فلک کو حاصلِ گردش
مدف سے، آسیا سے آب میں ہے دانہ گوہر کا
فردں ہوتا ہے ہر دم، جوشِ خوں باری تماشا ہے
نفس کرتا ہے رنگتے مرہ پر کامِ نشتر کا
خیالِ شربتِ عیسیٰ، گدازِ تہِ جبینی ہے
اسد ہوں مست، دریا بخشی ساقی کوثر کا

[غزل نمبر ۲۲ تعداد اشعار ۷]

(۲)

[ورق ۹ - الف]
تک نظروں کا رتبہ، جہد سے بڑ نہیں ہوتا
عجب اے آبِ پایاں صحرائے نظر باز کی
خوشا عجز ہے کہ عاشقِ جلِ تجھ جس شعلہِ خاموش
کہ کم از سرِ منہ اس کا مشتِ خاکستر نہیں ہوتا
تماشاے گلِ گلشن ہے، مفتِ سرِ بھی ہا
بہ از چاکِ گریباں، گلستان کا در نہیں ہوتا
نہ دیکھا کوئی ہم نے آشیانِ بلبل کا گلشن میں
لبِ خفاکِ صدفِ آپ گہر سے تر نہیں ہوتا
نہ دیکھا کوئی ہم نے آشیانِ بلبل کا گلشن میں
کہ جس کے در پہ غنچہ شکیلِ قفسِ زر نہیں ہوتا
صفاکب جمع ہو سکتی ہے، غیر از گوشہ گیری ہا
مدف بن قطرہ نیاں اسد گوہر نہیں ہوتا

[غزل نمبر ۲۰ تعداد اشعار ۷]

(۳)

[ورق ۹ - ب]
وہ فلکِ رتبہ، کہ بر تو سن چالاک چڑھا
ماہ پر، ہا لہ صفت، حلقہ فتراک چڑھا
نشے کے اتر جانے کے غم سے اگور
صورتِ اشک، بہ شرکانِ رگ تاک چڑھا

۱۔ شعر ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰

بورے لب سے ملی، طبع کو کیفیتِ خال مے کشیدن سے مجھے، نشہ تریاک چڑھا
میں جو گردوں کو بیزانِ طہیست تو لا تھا یہ کم وزن، کہ ہم شگب کفِ خاک چڑھا
اسے اسد و اشدن عقدہ غم گر جا ہے
حضرت زلف میں جوں شانہ، دلِ چاک چڑھا

[غزل نمبر ۳۲ - تعداد اشعار ۵]

(۴)

[ورق ۱۱ - ب]

خط جو رخ پر جانشینِ مالہ مہ ہو گیا مالہ، دودِ شعلہ جوالہ مہ ہو گیا
حلقہ لگی سو کھلا دورِ خطِ رخسار پر مالہ دیکھ، بہ گردِ مالہ مہ ہو گیا
شب کے مستِ یمنِ متاب تھا وہ جامہ زیب پارہ چاک کٹاں پر کالہ مہ ہو گیا
شب کہ وہ گلِ باغ میں تھا جلوہ سرا اسد
دارغ مہ جو شِ چمن سے لالہ مہ ہو گیا

[غزل نمبر ۴۱ - تعداد اشعار ۴]

(۵)

[ورق ۱۲ - ب]

دلِ تیاب کہ سینے میں دم چند رہا بدم چند، گرفتارِ غم چند رہا
زندگی کے ہوئے ناگِ نفس چند تمام کوچہ یار جو مجھ سے قدم چند رہا
لکھ سکا میں نہ اُسے شکوہِ پیاں شکنی لا جرم توڑ کے عاجز، قلم چند رہا
الغبتِ زربہ نقصاں ہے، کہ آخر فاروں زیرِ بارِ غمِ دام و درم چند رہا
عمر بھر ہوش نہ یک جا ہوئے میرے کہ اسد
میں پرستندہ روئے صنم چند رہا

[غزل نمبر ۴۴ - تعداد اشعار ۵]

(۶)

[ورق ۱۲ - ب]

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا دہانِ زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا
بسانِ سبزہ رگِ خواب ہے زباںِ ایجاد کرے ہے غامشی احوالِ بے خوداں ایجاد

دیہِ طبعِ اعظم اللہ سرور کے تذکرہ عمدہ فحجہ میں موجود ہے۔ غزل کے باقی اشعار کسی نسخے میں نہیں ملتے۔

مفاوشی و اندازِ حسن پا برکاب خطِ سیاہ سے ہے گم درکارِ داں پیدا
نہیں ہے آہ کو ایما سے تیرا بیدن دگر نہ ہے خمِ تسلیم سے کہاں پیدا
نفیصِ تیرہ ، بلا گمروشِ آفریں ہے اسد
زمین سے ہوتے ہیں صد دامنِ آسماں پیدا

[غزل نمبر ۴۵ تعداد اشعار ۵]

(۷)

[ورق ۱۳- الف]

نہاں کیفیتِ مے میں ہے ، سامانِ حجاب اُس کا
اگر اُس شعلہ رو کو دوں پیامِ مجلسِ افروز می
عیانِ کیفیتِ مے خانہ ہے ، جوئے گلستاں میں
اُٹھائے ہیں میں جو اُفتادگی میں متسلل صدے
بُنایے فہرہ مینا سے ساتی نے نقاب اُس کا
زبانِ شمعِ خلوتِ خانہ ، دیتی ہے جواب اُس کا
کہ مے عکسِ شفق ہے اور ساغرِ حباب اُس کا
کروں گا اشکِ لہے واپچکدہ سے حجاب اُس کا

اسد کے واسطے رنگے برودے کار ہو پیدا
غبارِ آوارہ و سرگشتہ ہے یا جو تراب اُس کا

[غزل نمبر ۴۷- تعداد اشعار ۵]

(۸)

[ورق ۱۳- الف و ب]

زبس ہے ناز پر دازِ عز و نشتہ سہبا
در آپ آئینہ از جوشِ عکسِ گیسوئے مشکیں
رگِ بالیدہ گمرون ہے موجِ بادہ و درینا
بہارِ سنبستانِ جلوه گر ہے ، آنسوئے دریا
نقابِ یار ہے از پردہٴ ماسے چشم ، نابینا
نہ دیجیے پاسِ ضبطِ ابر و وقتِ شلستن بھی
تھل پیشہٴ تمکین رہیے ، آئینہ آس

اسد طبعِ تہیں سے گر نکالوں شعرِ بر جستہ

شرر ہو قطرہٴ خونِ فسرودہ در رگِ خارا

[غزل نمبر ۴۸- تعداد اشعار ۵]

(۹)

[ورق ۳۲- الف]

ضمانِ جادہ رویا ندن ہے خطِ جامِ مے نوشاں
نہیں ہے ضبطِ جزا شعلگی با تے عنمِ آرائی
دگر نہ منزلِ حیرت سے کیا واقف ہیں مدہوشاں
کہ میلِ سُرمدِ چشمِ داغ میں ہے آؤ خاموشاں

برہنگام قصود ساغر زانو سے پیتا ہوں مئے کیفیت خمیازہ ہائے صبح آغوشاں
نشانِ روشنی دل نہاں ہے تیرہ بختوں کا نہیں محسوس دو فاعلِ بزمِ سیرِ پوشاں
پریشانی اسد درپردہ ہے سامانِ جمعیت
کسبے آبادی صحرا بجوم خانہ بردوشاں
[غزل نمبر ۱۲۴- تعداد اشعار ۵]
(۱۰)

[ورق ۲۳- الف]
نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکیل گوہرِ فردن گرہ ہے حسرتِ آبے بروے کارِ آردن
مہرِ نو سے ہے رہزنِ دائرِ فعلِ واٹرِ گوں باندھا نہیں ممکن بجولاں ہائے گردِ دلی بھلے بردن
نہماہِ ضبط سے بھی نشہ اظہار پیدا ہے تراوشِ تیرہ انگور کی بے سمنتِ افشردن
خراب آبادِ غربت میں عبثِ افسوسِ یرانی گل از شاخِ دورِ افتادہ ہے نزدیکِ پھرِ من
فغانِ و آہ سے حاصلِ بجزِ دردِ سیرِ یاراں خوشائے غفلتِ گاہاں نفسِ درویدن و مردن
درینا بستیِ رختِ سفر سے ہو کے میں غافل رہا پاہاں حسرتِ ہائے فرشِ بزمِ گستردن
[ورق ۲۳ ب]
اسد ہے طبعِ مجبورِ مستِ آفرینی ہا
فغانِ بے اختیاری و فریبِ ز و غودن
[غزل نمبر ۱۲۵- تعداد اشعار ۷]

(۱۱)
[ورق ۳۲- ب]
سازشِ صلحِ تباں میں ہے نہاںِ جنگیدن فغمہ و چنگ ہیں جوں تیر و کماںِ فمیدن
بیکہ شرنذہ بوسے خوشِ گرویاں ہے نمکستِ گل کو ہے غنچے میں نفسِ زویدن
ہے فروغِ رخِ اسد و ختمِ خوابوں سے شعلہ شمعِ پرافشانِ بخود لرزیدن
گھٹنِ زخمِ کھاتا ہے جبکہ میں پیکاں گرہ غنچہ ہے ، سامانِ چینِ بابیدن
چمنِ دہر میں ہوں سبزہ بیگانہ اسد
وائے اے بے خودی و تمکنتِ آرامیدن
[غزل نمبر ۱۲۷- تعداد اشعار ۵]
(۱۲)
[ورق ۳۷ ب]

کرے ہے رہرواں سے نصیرِ راہِ عشقِ جلاوی ہوا ہے موجبِ ریگِ رواںِ تشریفِ فلاوی

نظر بند تصور ہے، نفس میں لطفِ آزادی
شکستِ آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں مٹیادی
کرے ہے جن ویراں کارِ ارمے سادہ رویاں پر
غبارِ خط سے تعمیر بنا سے حنا نہ بربادی
چنار آسا، عدم سے بادل پر آتش آیا ہوں
تھی آغوشی دستِ تنہا کا ہوں فریادی
اسد از بسکہ فوجِ درد و غم سرگرم جولاں ہے
غبارِ راہِ ویرانی ہے، ملکِ دل کی آبادی

[غزل نمبر ۳۵ تعداد اشعار ۵]

(۱۳)

[ورق ۵۲ ب حاشیہ]

سمجھاؤ اُسے، یہ وضع چھوڑے
جو چاہے کرے، یہ دل نہ توڑے
تقریر کا اُس کی حال مت پوچھ
معنی ہیں بہت و لفظ تھوڑے
نذر مرثہ کر دل و جگر کو
چیرے ہی سے جائیں گے یہ پھوڑے
ماشتق کو یہ چاہیے کہ ہرگز
اندوہ (دشت) سے منہ نہ موڑے
آجالِ بام، کوئی کب تک
دیوار سے اپنے سر کو پھوڑے
جاتے ہیں رقیب کو خط اُس کے
کانڈ کے دوڑتے ہیں گھوڑے

قطعہ

غمِ خوار کو بے قسم، کہ زہنار
غالب کو نہ تشنہ کام چھوڑے
حسرت زدہ طرب ہے یہ شخص
دم جب کہ بوقتِ نزع توڑے
پانی نہ چوائے اُس کے منہ میں
ٹلے میں جھگوچکو نچوڑے

[غزل نمبر ۳۶ تعداد اشعار ۹]

(۱۴)

[ورق ۵۴ الف]

اس قامتِ رنجاں جہاں جلوہ گری ہے
تسلیم فروشیِ روشِ کلبکِ درسی ہے
شرنہٴ الفت ہوں، ملاوا طلبی سے
ہر قطرہٴ شربت مجھے اشکِ شکری ہے
سرمایہٴ وحشت ہے دلا، سایہٴ گلزار
ہر سبزہٴ نوخاستہ یانِ بالی پری ہے

یہ غزل نسخہٴ امر و ہر کے حاشیہ پر کسی اور شخص کے قلم سے اضافہ ہوئی ہے اور دیوانِ غالب کے کسی معلوم نسخے میں نہیں ملتی۔
یہ کوئی لفظ اندوہ کے بعد لکھنے سے روک گیا ہے ہم نے وزن پورا کرنے کے لیے لفظ دفا تو حسین میں اضافہ کر دیا ہے۔

روشن ہوئی یہ بات دم نزع کا آخر
فانوس کنفی ہر چہ راغِ سحری ہے
ہم آئے ہیں غالب روِ اظیمِ عدم سے
یہ تیسرے کی حال ، لباسِ سفری ہے

[غزل نمبر ۲۲۱، تعداد اشعار ۵]

(۱۵)

[ورق ۵۸-الف]

روتا ہوں بسکہ در ہو بس آرمیدگی
جوں گوہر اشک کو ہے فراموش چکیدگی
بر خاک اذقہا کی کشتگانِ عشق
ہے سجدۂ پاس، یہ منہ زل رسیدگی
انسان نیاز مندِ ازل ہے کہ جوں کمان
مطلب ہے ربط سے رگِ دپے کی خمیدگی
ہے بے سہل ادا ہے چمنِ عارضوں بہار
گلشنِ کورنگِ گل سے ہے دہنوں طیدگی

دیکھا نہیں ہے ہم نے بر عشقِ تباہ اسد
غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

[غزل نمبر ۲۴۴، تعداد اشعار ۵]

(۱۶)

[ورق ۵۷-الف]

وہ نہا کر آپ گل سے ، سایہ گل کے تلے
بال کس گرمی سے سکھاتا تھا سنبل کے تلے
کثرتِ جوشِ سویدا سے ، نہنیں تل کی جگہ
خال کب مشاطہ دے سکتی ہے کاکل کھتے
بسکہ نرہاں باغ کو دیتے ہیں وقتِ ٹکست
بال لوگ جاتا ہے شیشے کا رگِ گل کھتے
ہے پرافشانِ طہیدن با تکلیفِ ہوس
ورنہ صد گلزار ہے یک بالِ مبل کے تلے

پے بہ مقصدِ برونِی ہے ، خنجر سے لے اسد
جادۂ منزل ہے خطِ سافِ بل کے تلے

[غزل نمبر ۲۴۵، تعداد اشعار ۵]

(۱۷)

[ورق ۵۹-ایف]

بدست آوردنِ دل گوہرِ دریائے ثنا ہے
وگرنہ خاتمِ دستِ سیماں ، طہسِ ماہی ہے
سختِ تارِ یکِ طبعوں کا ، ہے اظہارِ کثافتِ ما
کہ زنگِ خامہٗ فولاد مانا سے سیاہی ہے
خمیدنِ نشہ سے میں ہے مشرمِ زشتِ اعمالی
دماغِ زہد میں آخرِ عزِ دہے گناہی ہے
نہیں ہے خالی آرایش سے ، بے سامانی عاشق
شکستِ حالِ اندازِ آفرینِ کج کلاہی ہے

اسدِ خواب بھی دو پرچرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں
گر بیاں چاکِ گُٹھا، نشانِ دادِ خواہی ہے

[غزل نمبر ۲۴۴ تعداد اشعار ۵]

(۱۸)

[ورق ۵۹-الف]

نہ چھوڑو محفلِ عشرت میں جا، اے مے کشاں خالی
نہ دوڑا ریشہ دیوانگی، صحنِ بیاں میں
دکانِ ناوکِ تاثیر ہے، از خود تہی ماندن
عجبت ہے نواسا نہ تھاں، در پردہ دلہا
عجبت ہے خطِ ساعر جلوہ طوقِ گردنِ قمری
نہ بھولو یزیشِ اعداد کی قطرہ نشانی پر
مکیں گا وہ بلا ہے، ہو گیا شیشہ جہاں خالی
کہ تارِ جاوہ سے ہے سِجّہ ریگِ رواں خالی
سراسر عجز ہو کر، حسا نہ مانند کساں خالی
کرے ہے مغز سے مانند نے کے ہتھوڑاں خالی
سے الفت سے ہے مینا سے سروِ جاناں خالی
عزیزاں، ہے رنگِ صفر، جامِ آسمان خالی

اسد ہنستے ہیں میرے گویہ ما سے زار پر مردم
بھرا ہے دہرِ بیدردی سے، دل کیجیے کہاں خالی

[غزل نمبر ۲۴۵، تعداد اشعار ۷]

(۱۹)

[ورق ۶۰-الف]

تماشا ہے جہاں مفتِ نظر ہے
جہاں شمعِ خموشی جسلوہ گر ہے
پیر پر دانسکاں بالِ شتر ہے
مسحی مایہ ذلالتِ گہر ہے
کہ شترگانِ کثرتِ نہایت ہے
غبارِ خطِ رخ، گردِ حشر ہے
اثرِ موقوفِ بر سرِ دگر ہے
مہرِ یک عمر صرفِ مشقِ نالہ

اسد ہوں میں پر نشانِ رمیدن
سوادِ شمسِ در گروِ سحر ہے

[غزل نمبر ۲۴۶ تعداد اشعار ۷]

رباعیات فارسی

(غیر مطبوعہ)

[ورق ۶۱-الف]

اے رونقِ مدعا سے تمکیں مددے
جان و دلِ خاتمِ البیہ مددے
اے قبلہ و قبلہ گاہِ ایساں، نظر سے
وے خانہ خدایے کعبہ دین مددے

(۲)

بیلی، بہوا غناں سپہ و افسوں را زنگ است کہ بستہ درگرہ ہاموں را
از بیکہ بعجز می کشد بار و منا دل در بر ناقہ می طپسد مجنوں را

(۳)

[درق ۶۱ ب]

اے حسن مخور فریب رعنائی یا عشق است و ہزار کار فرمائی یا
آینہ نمود در آب وارد غافل چیزے می خواہد این خود آرائی یا

(۴)

ندرت کشیش بکار گاہ تجسیر گر خواب زند نقش بالہ تعبیر
گرہ و زنجیر فسوں پردازی بالہ قلمش، نگہ بجشم تصویر

(۵)

این بادہ کہ از مے کدہ جم آمد پیانہ عشرت و دوعالم آمد
برچہرہ نام خویش ساوے کردم یعنی این جا بچشم خواہم آمد

(۶)

گوئی کہ منور جستجو خواہی کرد عشق بت دیگر آرزو خواہی کرد
اے عمر چہ می فریبی از طول اہل با ما کہ وفا کرد کہ تو خواہی کرد

(۷)

آن را کہ دلے بیکسی ہم خانہ است گواہ زمانہ، سیدہ بیگامہ است
با ہم چہ منے کہ دوستی دشمن دست رنگ نیز اگر وفا کند دیوانہ است

(۸)

ہر چند جنوں فسرہ سامان نبود بدستی و ہوشیاری آسان نبود
گشتند نظر پرست نادانے چند غافل کہ نظر پرست نادان نبود

(۹)

[درق ۶۲ - الف]

مرد آن کہ بود ہم خود ہر اسان نبود در بند طلسم نفع و نقصان نبود
ہمواری و منہ را، متقابل شرط است اے مدعیان، اکیم نادان نبود

(۱۰)

پیمانہ بزمِ عیش ما، گوشِ خود است صاف سے ما، ترانہ جوشِ خود است
بہر جا کہ قدمِ نہیم، آغوشِ خود است آئینہ دمام، خانہ بردوشِ خود است

(۱۱)

اگرگزوست انجمنِ پروازی می ریزی و سبجہِ خودش می سازی
اسے محسبِ آخر از خدایِ ترسی؟ بازی بازی بریشِ بابا بازی!

(۱۲)

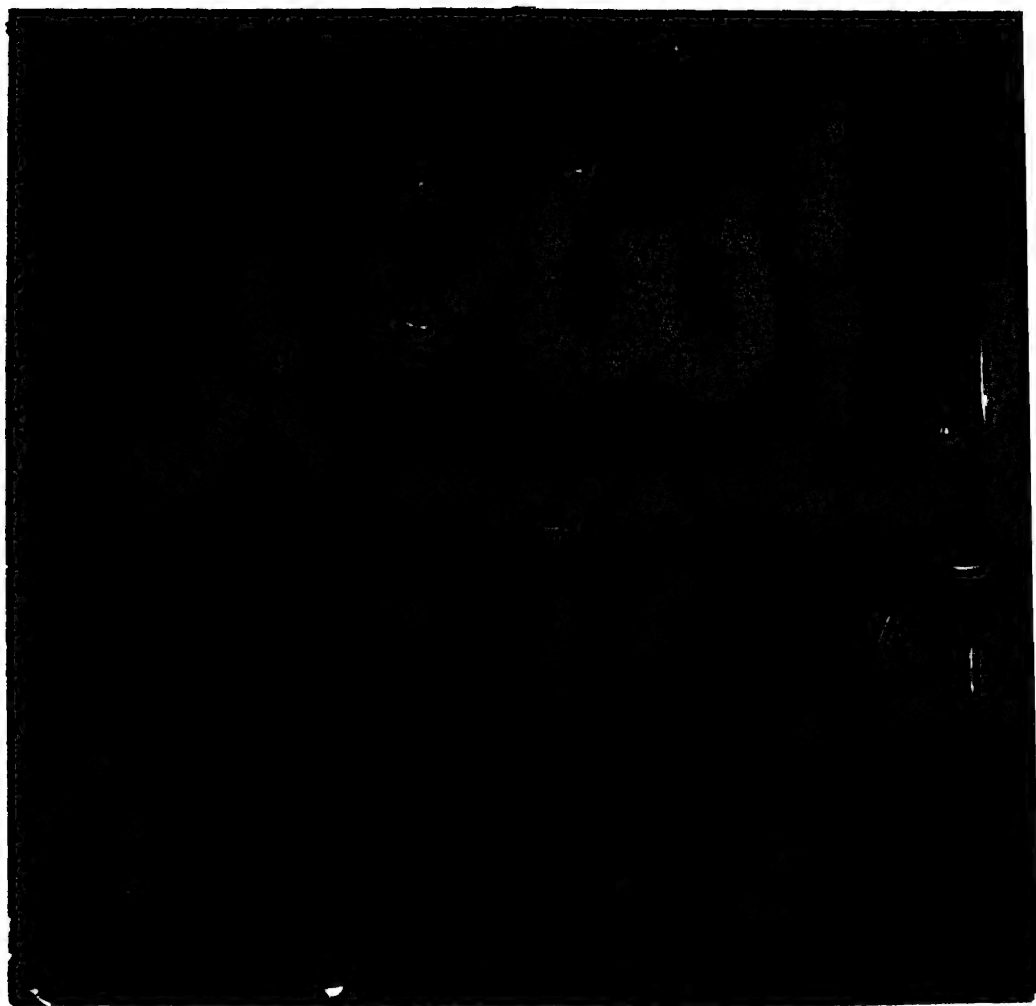
گفتم کہ اسد؟ گفت : دل آشفتنہ من گفتم : نفش؟ گفت : بخونِ خفتہ من
گفتم : "سخنش باین نزاکت گفتن"؟ گفت : "این ہمہ مدعاے ناگفتہ من"

رباعی اردو

[درق ۶۳- الف]

گلخنِ شرر اہتمامِ بتر ہے آج
یعنی تبِ عشقِ شعلہ پرور ہے آج
مہول دروہاکِ نامہ بر سے بیمار
تارورہ مرا خونِ کبوتر ہے آج

[اپریل ۱۹۶۹ء]



بیاضِ غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب
کے دیوان کی روایتِ اولیں، جس کا متن

۱۲۳۱ھ

۱۸۱۶ء

میں مرتب کی ہوئی غالب کی اپنی بیاضِ پرینی ہے

یا علی المرتضیٰ علیہ و علی اولادہ الصلوٰۃ والسلام

یا حسن بسم اللہ الرحمن الرحیم یا حسین

ابوالمعالی میرزا عبد القادر بیدل رضی اللہ عنہ

۱/۲ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا ^۱
 آتشیں پاہوں گداز و حشت زنداں نہ پوچھ
 شوخی نیرنگ صید و حشت طافس ہے
 لذت ایجاد ناز افسون عرض فوق قتل
 کا و کا دخت جانہاں تنہائی نہ پوچھ
 خشت پشت دست عجز و قالب آغوش و دل
 کاغذی ہے پیر بن ہر سپیکر تصویر کا
 مومے آتش دید ہے ہر حلقہ یان نچیر کا
 دم سبزے میں ہے پرواز چمن تسخیر کا
 نعل وراثت ہے تیغ یار سے نچیر کا
 صبح کرنا شام کا لانا ہے جے شیر کا
 پڑ ہوا ہے یل سے پیمانہ کس تعمیر کا؟

و حشتِ خوابِ عدمِ شورِ تماشا ہے اسد
جو مژدہ جو ہر نہیں آئینہ تعبیر کا

۲ جنوں گرم انتظار و نالہ بیتابی کند آیا
عدم ہے خیر خواہ جلوہ کو زندانِ بیتابی
سُویدا تباہ لب زنجیری دو و سپند آیا
خوارم ناز، برقِ حاصلِ سعی سپند آیا
تماشاکشور آئینہ میں آئینہ بند آیا
نگاہِ بیجاپ ناز کو بیم گزند آیا
فضاے خندہ گل تنگ و ذوقِ حش بے پروا
فراغِ نگاہِ آغوشِ وداعِ دل سپند آیا
جراحتِ تحفہ الماس ارغوان دیدنی و خوش
مبارک باد اسد غمخوارِ جانِ درموند آیا

۳ شمارِ شجرہ مرغوبِ ثبتِ مشکل سپند آیا
بغیضِ بیدی نو میدی جاوید آساں تر
تماشا بیک کفِ بردنِ صد دل سپند آیا
کشایش کو ہمارا عقدہ مشکل سپند آیا
کہ اندازِ بخونِ غلطیدینِ مہمل سپند آیا
خوارم ناز بے پروائی قاتل سپند آیا
برنگِ لالہ جامِ باہمی مہمل سپند آیا
سراوِ چشمِ مہمل انتخابِ نقطہ آرائی
ہوئی جس کو بہارِ فرصتِ ہستی سے آگاہی

اسد ہر جانح نے طبع باغ تازہ ڈالی ہے
جسے رنگ بہار ایجادی بیدل پسند آیا

۴ خود آراوشت چشم پر پی سب وہ بدو تھا
کہ موم آئینہ متشال کو تعویذ بانو تھا
بشیر نی خواب آلودہ شرکاں نشتر زنبور
خود آرائی سے آئینہ طلسم موم جاو و تھا
نہیں ہے باز گشت سبکجاں جو جانب دریا
ہمیشہ دیدہ گریاں کو آب فتنہ ورجو تھا
رہا نظارہ وقت بے نقابیاں خود لرزاں
سرشک آگیں قرعہ سے دست از جانشستہ برد
غم مجنوں عزاداران لیل کاپرستش گر
نیم رنگ سیاہ از حلقہ سے چشم آہو تھا
رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوق فنا ورنہ
اشادت فہم کو ہر ناخن بریدہ ابرو تھا

اسد خاک در میخاننا بر فرق پاشیدن
خوشار وزے کہ آب از ساغرے تابزانو تھا

۵ دیدن کے کیں مچوں ریشہ زیر زمین پایا
بہ گرد سرمد انداز نگاہ شرمگین پایا
اکی اکسہ فیہ روزن سے بھی چشم سفید آخر
حیا کو انتظار جلوہ ریزی کے کیں پایا
کچھ چشم سفید از پند و نعل پا تھا ہے
خضر کو چشمہ آب بقا سے تیز جیس پایا
محسرت گاہ ناز کشہ تباں بخشی خواباں
نیال شوخی خواباں کو راحت آفریں پایا
پریشانی سے مغر سر ہوا ہے پیہر باش
گودستے بہ دلمان نگاہ واپسیں پایا
نفس میرت پرست طرز ناکرانی ترکاں
اسد کو پینچا ببلع برق آہنگ مسکن ہے

حصارِ شعلہ جو الہ میں عزت گزینے پایا

ۛ

۶ نراکت ہے فسونِ طاقتِ شوخیِ شکستن ۛ
 شرارِ سنگ اندازِ چراغ از چشمِ جستن ۛ
 سیستہ چستی چشمِ شوخ سے ہیں جو ہر ترکاں
 شرارِ آسا ز سنگِ مہر مہ یکسر تاز جستن ۛ
 ہوانے ابر سے کی موسم گل میں نمد بانی
 کہ تھا آئینہ خور بے نقاب زنگِ بستن ۛ
 دل از اضطرابِ سودہ طاعت گاہ داغ آیا
 زنگِ شعلہ ہے مہر نماز از پناشتن ۛ
 تکلفِ عاقبت میں ہے دلا بند قبا واکر
 نفس با بعد وصلِ دوست تاوانِ گستن ۛ

(اسد) ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیرِ افروزدن

بہ بندو گریہ ہے نقشِ بر آبِ ہمیں درستن ۛ

ۛ

۶ بساں جو ہر آئینہ از ویرانی دہا ۛ
 غبارِ کوچے ٹپے سورج ہے خاشاکِ ساحلہا ۛ
 نگہ کی ہم نپید شدہ سربطِ علانی سے
 ہوئے ہیں پردہ شے چشمِ عبرت جلوہ جالبہا ۛ
 نہیں ہے باوجود ضعف میرِ بخودی آساں
 رہ خواہیدہ میں انگشتی ہے طبعِ منزل ۛ
 تماشا کردنی ہے انتظارِ آباو ویرانی

بنیاد خانہ کائنات کے لئے بنائے گئے ہیں
جس سے ہر شے پیدا ہوئی ہے اور جس میں ہر شے
موجود ہے۔ یہی خداوند تعالیٰ ہے جو ہمیں
زندگی بخشتا ہے اور ہمیں اپنے مقصد تک پہنچاتا ہے۔
اس لیے ہمیں اس کی حمد و ثناء کرنی چاہیے۔

[illegible][illegible]

نہیں غیر از نگہ جوں زنگستانِ فرشِ مغلطما
فریبی تبریکیں ہوس دو کا رہے دور نہ
(اسد) تارِ نفس ہے ناگزیر عقدہ پیرائی
بنوکِ نازِ شمشیر کیجے حسرتِ مشکل

۵

۴۶ بشغلِ انتظارِ موشانِ رُخسوتِ شب
سر تارِ قطر ہے رشتہ تبسوع کو کب
کے گزیرِ فکرِ تعمیرِ خواہیاں لے کر دوں
نیکے خشتِ مثلِ استخاں بریںِ نقاب
نہیں دورِ پردہ جس از کوششِ شامِ لگی غافل
کہ ہے تہ بندِ خطِ سبزِ خطِ درتِ لب
عیادتِ طعنِ آلودِ یارانِ ہر قاتل ہے
رفوے زخمِ کتے ہیں بنوکِ نیشِ عقرب
فنا کو حشر ہے بے مقصدِ احسرتِ پرتان
نہیں رفتارِ عمرِ تیز زو پائیدِ مطلب

اسد کو ثبتِ پرستیِ عالمِ دردِ آشنائی ہے

نہاں ہے نادرِ ناقوس میں در پردہ یار

۵

۴۷ بریں شرم ہے باوصفِ شامِ غمی اہتمامِ اس کا
نیکیں ہیں جن شہرِ درگاہِ ناپید ہے علمِ اس کا
سروکارِ قراصلِ قائمِ گیسو رسائیدن
بہاں شادِ نریتِ نر ہے دستِ ظلمِ اس کا
مسی آلودہ ہے قمرِ نوازِ شامِ زبید ہے
کودانِ آرزو ہے بوسہ دے گا پیامِ اس کا

باتمیز نگاہِ خاص ہوں گلِ کشِ حسرت مبادا ہو غناں گیرِ تغافلِ لطفِ عالم اس کا
 لڑائی گروہِ بزمِ میکشی میں قمر و شفقت کو بھرے پیمانہ صد زندگانی ایک جام اس کا
 اسد سولے سر سبزی میں ہے تسلیم رنگیں تر
 کہ کشتِ خشک اس کا اربے پروا خرام اس کا

۱۱۱ یاد روزے کہ نفس در گرہ یارب تھا نالہ دل بگردا من قطع شب تھا
 بتویر کدہ فرصتِ آرایش وصل دل شب آئینہ دایر پیش کوکب تھا
 جو ہر فنک پر افشانی نیزنگ خیال حسن آئینہ و آئینہ چمن مشرب تھا
 پردہ درودل آئینہ صد رنگ نشاط بخیمہ زخم جگر خندہ زیر لب تھا
 تمنا کدہ حسرتِ ذوق دیدار دیدہ گونہوں ہوتا تھا چمن مطلب تھا
 نالہ حاصل اندیشہ کہ جوں کشت سپند دل ناسوختہ آتش کدہ صدتب تھا

(اسد) افسردگی آوارہ کفر و دیں ہے

یاد روزے کہ نفس در گرہ یارب تھا

۱۱۲ شب کہ دل زخمی عرضِ دہاں تیر آیا نالہ بر خود عنایتِ شوخی تاثیر آیا
 دستِ حبیبِ جنونِ پیشِ دل مت پوچھ محلِ دشتِ بدوشِ رمِ نچیر آیا
 بے گرفتاری نیزنگ تماشا ہستی بالِ طاووس سے دل پاپے بر زنجیر آیا
 دیدِ حیرت کشِ دوزخِ حیرانی خیال

عرض شبنم سے چین آئینہ تعمیر آیا
عشق ترسا پھر ونا ز شہادت مت پوچھ
کہ گلہ گوشہ بہ پرواز پر تیر آیا
اے خوشا شوق بک تاز شہادت کہ اسد

۵۲

۱۲ سیر آنسوے تماشا ہے طلب گاروں کا
خضر شاق ہے اس مشت کے آواروں کا
سر خط بند ہوا ، نامہ گنہ گاروں کا
خون ہڈ سے لکھا ، نقش گرفتاروں کا
فرد آئینہ میں بخشش شکن خندہ گل
دل آرزوہ پسند آئینہ رخساروں کا
داد خواہ تپش و مہر خموشی بر لب
کاغذ سر مرہ ہے جامہ تیرے بیماروں کا
دشت نالہ بہ واما ندگی وحشت ہے
جرس قافلہ یاں دل ہے گرفتاروں کا
جلوہ مایوس نہیں دل نگرانی غافل
چشم امید ہے روزن تیری دیواروں کا
(اسد) اے ہرزہ درانا لہ بچو غاتا چند
حوصلہ تنگ نہ کرے سبب آزاروں کا

۵۳

۱۳ طاووس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا
یار بے نقوش غبار ہے کس جلوہ گاہ کا
عزمت گزین بزم ہیں واما ند گاہ دید
مینا سے ہے آبلہ پائے نگاہ کا
ہر گام آہ سے ہے دل در تر قدم
کیا بیم اہل درو کو سختی راہ کا
غافل بریم ناز خود آرا ہے نہ دیاں
بے شانہ مبہا نہیں ملے گاہ کا

جیبِ نیازِ عشقِ نشانِ دارِ ناز ہے آئینہ ہوں شکتیِ طرفِ گلاہ کا
 بزمِ قدح سے عیشِ تمنا نہ رکھ کہ رنگ صیدِ زومِ جستہ ہے اس دامِ گاہ کا
 جاں در ہولے یک نگرِ گرم ہے (اسد)
 پروانہ ہے وکیلِ تیرے دادخواہ کا

۳۲ یک ذرہ زمیں نہیں بیکارِ باغ کا بیاں جاوہ بھی مفید ہے لائے کے داغ کا
 بے مے کے ہے طاقتِ آشوبِ آگاہی کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خطایاغ کا
 تازہ نہیں ہے نشہِ فکرِ سخن بھے تریاکیِ قدیم ہوں دوِ چہرہ داغ کا
 بے خونِ دل ہے چشمِ جنوں میں نگہِ غبارِ یہ میکہِ خراب ہے مے کے سراغ کا
 باغِ شگفتہ تیرا بساطِ ہولے دل ابرِ بہاؤِ ٹمکدہ کس کے دماغ کا
 جوشِ بہارِ کلفتِ نظارہ ہے اسد

ہے ابرِ پنبہ روزِ دیوارِ باغ کا

۱۵ نہ بھولا اضطرابِ مِٹھاری انتظار اپنا کہ آخر شیشہِ ساعت کے کام آیا غبار اپنا
 زمیں آتش نے فصلِ رنگ میں لگ کر پایا چراغِ گل سے ٹھنڈے ہے چین میں شمعِ خار اپنا
 گستاخانِ کُشتِ جنسِ پیشِ کشِ تیرے بدامِ جوہرِ آئینہ ہو جاوے شکار اپنا
 لکڑی ہر مانعِ دہکشی شوقِ خود آرائی ہوا ہے نقشِ شبہِ آئینہ شکار اپنا
 دریغ لے تا توانی ورنہ ہم ضبطِ انشیاں

اگر آسودگی ہے تو تھلے رنج کوشش ہے
 عظیم رنگ میں باندھا تھا احمد استوار اپنا
 نیاز گردش پیمانہ سے روزگار اپنا


اسد ہم وہ جنوں جولاں گدا سے سرو پایا ہیں
 کہ ہے سر پہنچا مرگاہ آہو پشت خارا اپنا

۱۶/۹
 جس کہ جوش گریہ سے زیر و زبر ویرانہ تھا
 چاک موج سیل تا پیراہن دیوانہ تھا
 داغ مگر ضبط بیجا، مستی سعی پسند
 دود مجر، لالہ ساں دود تیر پیمانہ بخت
 حیرت از شیر قفان بے اثر غفلت بھولی
 حیرت اپنے نامہ لبیدر دے غفلت ہی
 وصل میں بخت شہ نے منبستان گل کیا
 راہ خوابیدہ کو غفلت سے جس افسانہ تھا
 رنج شب تیر بندہ دود چراغ خانہ تھا
 اندفع گرمی سحر شعلہ آواز نہیں
 شب تری تاثیر سحر شعلہ آواز سے
 انتظار زلف میں شمشاد ہم دست چار
 موسم گل میں نے ٹھگوں حلال می کشاں
 کو بوقت قتل حق آشنائی سے نگاہ
 خنجر زہراب دادہ سبزہ بیگانہ بخت

جوش بے کیفیت ہے اضطراب اندیشہ اسد

ورنہ بسمل کا چھیدن لغزش مستانہ تھا

۱۶/۱۰
 رات دل گرم خیال جلوہ جانانہ تھا
 رنگ دوسے شمع برقی خرمین پرواز تھا
 شب کہ حق کیفیت محفل ریلو دوسے بار
 ہر نظر میں داغ سے خالی لب پیمانہ تھا
 شب کہ باندھا ہے پیمانہ خواب کیس
 وہ فردن وعدہ مجھ کو سوئی افسانہ تھا
 ہوا کہ کہہ اور کے نام میں سے فانی اپنی



ہاں رہتے ہیں کس کو کوئی سوچ نہ
بچے اور عام بادل و پر کا بچے

وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا

گوینا محبہ اخبار دامن دیوانہ تھا

شاخ گل جلتی تھی مثل شمع گل پروانہ تھا

ساتھ جنبش کے بیک برخاستن طے ہو گیا

دیکھ اُس کے ساعدہ دستِ خفا آلود گشت

اسے اسد رویا جو دشتِ غم میں حیرت زدہ

اُنہ خانہ زبیل اشک ہر ویرانہ بھتا

بجوں غلیظہ صدر گنت دعویٰ پار سائی کا

بجیب ہر نگہ نہاں ہے ماحصل رہنمائی کا

تغافل کو نہ کر مستند در تمکین آرزائی کا

پراخ خانہ درویش بڑا کامہ گدائی کا

رہا مانہ خون بے گنہ حق آشنائی کا

عدم تک بے وفا غافل تیری بیوفائی کا

اپنے نذرِ کرم تحفہ ہے شرمِ نارسائی کا

جہاں رہے جاتے سبھی دیدِ خضر آباد آسائش

بجز آباد و ہم دعا تسلیم شوخی ہے

زکواتِ حق سے لے جلہ ہنیش کہ مر آسا

نما را جان کرے جرمِ غافل تیری گردن پر

دایاں ہر بُت پیغامہ جو زنجیرِ رسوائی

اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر ہے

کہ حسرت کش رہا عرضِ تمنا ہے جدائی

بمیر صد نظر ثابت ہے دعویٰ پار سائی کا

بجیب آرزو نہاں ہے حاصل در بانی کا

رہا بیگانہ تا شیرِ افسوں آشنائی کا

۱۹ نہ ہو حزن تماشا دوست رسوا ہے وفا کا

ہر سگستاخی از بند تکلیفِ نظر بازی

نظر بازیِ طلسمِ وحشت آباد پرستائی ہے

نہ پایا در دمنہ دوری یا دایاں یک بل نے

تتاے زباں محو پس بیزبانی ہے
سوا دخیل پیشانی سے نسخہ مویں کی کا
کیا جس سے تقاضا شکوہ بیدست دپائی کا
اسدیہ بحر دے سانی فرعون تو اٹم ہے
ہے تو بندگی کہتا ہے دعویٰ ہے خدائی کا

۲۰ کرے گر حیرت نظارہ طوفان نکتہ گوئی کا
جواب چشمہ آئینہ ہوئے بیضہ طوطی کا
بروے قیس دست شرم ہے خرگان آہو سے
مگر روز عروسی گم ہوا تھا شانہ میل کا
فسان تیغ نازک قاتلاں سنگ جراح سے
دل گم تپش قاصد ہے پیغام تسلی کا
نہیں گرداب جز گشتگی نالے طلب جوش سے
جواب بحر کسے لبوں میں ہے غارابی کا
نیاز جلوہ ریزی طاقت بالیں شکستن کا
تلفٹ کو خیال آیا ہو گر بیمار پرسی کا
زدی خود شید نے فرصت بقدر شہنشتانی
تصور نے کیا ساماں ہزار آئینہ بندی کا

دستاویز صافیے حیرت جلوہ پرور ہو

گر آب چشمہ آئینہ دھوئے نکس زنگی کا

۲۱ زمیں نوں گشتہ رنگ فاقہ آفاق نعل کا
پیرایا زخمیا سے دل نے پانی تیغ مال کا
نگاہ چشم حاسد وہم سے لے ذوق خود بینی
تماشائی ہوں محدث خانہ آئینہ دول کا
سراپا رہن عشق و ناگزیر انصاف سستی
عبادت بحق کی گراہوں اور افسوس مال کا
شرر فرصت نگہ سامان یک عالم چراغان ہے
بقدر رنگیں گردش میں ہے پیایہ فصل کا
خود فرستہ سلاخی ہے
بقدر عظمت ہے سانی خود تشنہ کامی کا
سراپا تعلق کو شش بخت عرصہ جلاں کا

ہوا دانا دنگی سے رہرواں کی فرق منزل کا

(اسد) افسوس دودھ کا شایہ سے مگر امان

حصہ سے خطر حواس کے مخی ہے غمیر ہیدل کا

۲۲ فرح پیچیدنی ہے فرش بزم عیش گستر کا دور یگانہ گردش آموز فلک سے دور سانہ کا

خط نوخیز کی آئینہ میں ہی گس نے آدیش کو ہے تہ بندی پر پائے طوطی رنگت جہر کا

گیا جو نامہ بر 'واں سے برنگ باختر آیا خطوط سے قایل نقش ہے پشت کوتر کا

شکست گوشہ گیران ہے فلک جاہل گرائی صدف ہے آیسے آب میں ہے اند کوہر کا

فروں ہر تکیے ہر دم جو خوشی باری تماشا ہے نفس کہ نہ رگیا ہے شرہ پر کام نشتر کا

خیالی شربت عیسیٰ گداز تر جمینی ہے

اسد ہوں مست دریا بخشنی ساقی کوثر کا

۲۳ کیا کس شوق نے ناز از سر تکیں شستن کا کہ شاخ گل کا خم انداز ہے بائیں شستن کا

نماں ہے مردک میں شوق رخسار فروزاں ہے پسند شعلہ نادیہ صفت انداز شستن کا

گداز دل کو کرتی ہے کشور چشم شب سپیا نما ہے شمع میں گل ہوم جادو خواب بستن کا

نفس کو پسینہ پائے ہمدرد ہوتا ہے چوستہ نہیں ہے شہ افقت کو اندیشہ شستن کا

عیادت سے اسد میں عیش تر کار رہتا ہوں

سبب ہے ناخن و نعل عزیزان سیدہ خستہ کا

۲۴ حیات سے زبیں ٹوٹا ہے دل یار ان نگیں کا نظر آتا ہے ٹوٹے شیشہ زشتہ شمع بائیں کا
مدد ہے کوہ میں حشر آفرینے غفلت اندیشا پیسے سجیدن یار ان ہوتے حامل خواب نگیں کا
جگہ ہے غمزدگی ہے ہجوم خار و خن پان تک کرم و بخیر دامن ہوا ہے خندہ نگیں کا
نصیب آستین ہے حامل مٹے عرق انگیں چٹنے ہے ککشان زخموں مٹے خوشہ پریش کا
وقت کبیر جو ٹیبا جرس کرتا ہے ناقوسی کوسو افضل گل میں رشک ہے تھارہ جیس کا
چھیدن دل کو سوز عشق میں خواب فراموش ہے رکھا اسپند نے مجرمیں پہلو گرم تلگیں کا
ابد طرز آشنایاں مست دروان نکتہ سخی ہیں

سمن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاق تمہیں کا

۲۵ بہار رنگ خون گل ہے سماں اشکباری کا جنون برق فشر ہے رگ ابر بہاری کا
برائے حل مشکل ہوں زیا افتادہ محسرت بندہ ہے عقدہ خاطر سے پیاں نگساری کا
حریف و ششبر دنیا نہیں خود داری راعل ہماں ساقی ہو تو باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا
وقت سرگونی ہے تصور اشکار ستاں نگہ کو آبلوں سے شعل ہے آخر شکاری کا
لطافت بے کثافت ہو پیداکر نہیں سکتی چمن رنگار ہے آئینہ بادوبساری کا

اسد سافر کش تسلیم ہو گردش سے گردوں کی
کہ ننگِ فہم متاں ہے جگہ بد روزگاری کا

۲۶ دورِ واسمِ حق سے دیدارِ صنم حاصل ہوا
رشتہٴ تیس تارِ جادہٴ منسل ہوا
خاکِ عاشق بس کہ ہے فرسودہٴ پروازِ شوق
جادہٴ ہر دشتِ تارِ دامن قاتل ہوا
قیس نے از بس کہ کی سیرِ گریبانِ نفس
یک دو چینِ امانِ صحرا پرہِ محل ہوا
محب سے ننگ ہے از بس کہ کارے کشاں
رزمیں جو انگور نکلا ہفتہٴ مشکل ہوا
وقتِ شب اُس شمعِ رُو کے شعلہٴ آواز پر
گوشتِ نسریں عارضائِ پروانہٴ محفل ہوا

عجب کا دریافت کرنا ہے ہنرمندی اسد
نقص پر اپنے ہوا جو مصلحتِ مکمل ہوا

۲۷

۲۷ قطرہٴ مے میں کو حیرت سے نفس پڑ رہا
خود جامِ بادہٴ بیکسِ رشتہٴ لگو ہوا
گرچہ دولت ہوئی کہ تش زینِ نامِ نگو
خانہٴ خاتم میں یا قوتِ یکنِ جہنگ ہوا
نشر میں گم کردہٴ راہِ آیا وہ مستِ فتنہٴ
آج رنگِ فتنہٴ دورِ گردشِ سفر ہوا
دروے در پردہٴ مکی خراگیاں سلیمان سے
ریزہٴ ریزہٴ استخوان کا پوست میں نشر ہوا

اے بہ ضبطِ حالِ نافر و گاہِ جوشِ جزوں نقشِ ہے اگر یک پردہ نازک تر ہوا
زہدِ گرویدن ہے گردِ غارتے منہاں دانہ تبسح سے مینِ مہرہ در ششدر ہوا
اس چمن میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا اسد
تر زبانِ لطفِ عام ساقی کو تر ہوا

۷

۲۷ دھبی بن صیا و نے ہم رخوردوں کو کیا رام کیا رشتہ چاک جب دیدہ صرفِ فاشِ ام کیست
عکسِ یخِ افروختہ تھا تصویرِ بر پشتِ آئینہ شوخ نے وقتِ حسنِ طرازی تمکین سے آرام کیا
ساتی نے از بہرِ گریباں چاکِ موجِ بادہ ناب تارنگہ سوزنِ مینا رشتہ سخطِ جم کیا
مہرِ بجائے بادہ لگائی بر لبِ پیکِ نامہ سناں قاتلِ تمکینِ سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا
شامِ فراقِ یار میں جوشِ خیرہ سرئی ہم نے اسد
ماہ کو نور تبسح کو اک بجائے نشینِ امام کیا

۸

۲۸ گر نہ اسماں شبِ فرقتِ بیاں ہو جائے گا بے تکلفِ فراخِ مردِ مہر و ماں ہو جائے گا
زہرہ گریباں ہی شامِ بحر میں ہو جائے گا پر تو متابِ یلِ غائبان ہو جائے گا
گروہِ مستِ نازِ تمکین سے ملے عرفِ مال غارِ گلِ بُوں در و مانِ گلِ زبان ہو جائے گا
گر لگا و گرمِ مستِ ماتی رہی تمسکِ غبط شعلہ خیزِ شلِ غولِ درِ گناں ہو جائے گا

گر شاد آرزو ہے نشہ میں گستاخ ہو بال شیشے کا رنگ سب فاس ہو جائے گا

فائدہ کیا سورج آخر تو ہی دانا ہے اسد

دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا

۳۰ تک نظروں کا رتبہ بعد سے برتر نہیں ہوتا حباب سے بعد یلیدنی ناسخ نہیں ہوتا

عجب اے ابلہ پیامان صحرا کی نظر بازی کہ تار جادو رہ رشتہ گوہر نہیں ہوتا

خوشا عجز ہے کہ عاشق بل بچھے جوں شعلہ خاش کہ کم از سر مر اس کا مشتبہ خاکستر نہیں ہوتا

مناشہ گل و گلشن ہے صفت سبز بھی با بہار چاک گریباں کا کستان کا در نہیں ہوتا

نزد کہ چشم حصول نفع مجتہد ہے مسک سے لب خشک صدف آب گھر سے تر نہیں ہوتا

نزدیک کوئی ہم نے آشیانہ بل کا گلشن میں کہ جس کے در پہ غنچہ شکل قفل زرد نہیں ہوتا

صفا کب جمع ہو سکتی ہے غیر از گوشہ گیری با

صدف بن قطرہ نیساں اسد گوہر نہیں ہوتا

۳۱ لب خشک در تشنگی فردگاں کا زیارت کدہ ہوں دل آرزوگاں کا

شگفتن کہیں دار تقریب جوئی تصور ہوں بے وجہ آرزوگاں کا

غریب بدر جستہ باز گشتن سخن ہوں سخن بر لب آرزوگاں کا

سراپا یک آئینہ دار شکستن

ارادہ ہوں یک عالم افسردگان کا
ہمہ نایسہ دی، ہمہ بدگانی میں دل ہوں فریبِ فنا خوردگان کا
چہ ظاہر چہ باطن تکلف تاسف ہے
اس میں بستم ہوں پشردگان کا

۲۲/۵ ہے تنگ زوانانہ شدنِ حوصلہ پیا
جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پیا
سر منزل ہستی سے ہے صحرائے طلب پیا
جو خط ہے کف پایہ ہے سوسلہ پیا
ویدار طلب ہے دل و امانہ کہ آخر
نوکِ بر سرِ شرکان سے دستم ہو گلہ پیا
آیانہ بیانِ طلبِ کامِ زبانِ تنک
تب خالہ لب ہو نہ سکا آبلہ پیا
فریاد سے پیدا ہے اسہل گئی وحشت
تب خالہ لب ہے جس فاسدہ پیا

۲۲/۵ وہ فلکِ رتبہ کہ بر تو سن چالاک چڑھا
ماہ پر مالہ صفتِ اعلیٰ فتراک چڑھا
نشرے کے اتر جانے کے علم سے انکور
صورتِ اشکِ شرکانِ رگ تاک چڑھا
بوسہ لب سے ملی طبع کو کیفیتِ خال
نئے کشدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا
میں جو گردوں کو بیزاری طبیعت تو لا
تھنا یہ کم وزن کہ ہم سنگِ کف خاک چڑھا
اسے دما و اشدن عقدہِ غم گر چاہے
حضرتِ معنیں جو شاہِ دل چاک چڑھا

۲۲/۵ شب کہ ذوقِ گنگوٹھے تیرے دلِ جیاب تھا
شوخیِ وحشت سے افسانہِ نسولِ غیب تھا
کری برقی تیش سے زہرہ دلِ آب تھا
شعلہ جو اہلِ ہر یک عقدہ گرداب تھا

واں کرم کو عذر بارش تھا عنان گیر خرم
گریہ سے یاں پیہہ بالمش کف سیلاب تھا^{۱۷}
واں خود آرائی کو تھا موتی پونے کل خیال
یاں ہجوم اشک میں تازگہ نایاب تھا^{۱۸}
بے زریں سے آسمان تک فتنہ تھی بنیا بیاں
شوخی بارش سے مہ فوارہ سیماں تھا
جوشِ یادِ نغمہ و مسازِ مطرب سے (اسد)

۳۵ نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا^{۱۹}
تھا پسندِ بزم و صلِ غیر گو بیتاب تھا^{۲۰}
دیکھتے تھے ہم ہچشمِ خود وہ طوفانِ بلا
آسمانِ سفلیہ جس میں یک کف سیلاب تھا
موج سے پیدا ہوئے پیراہنِ دریا میں خار
گریہ و حشت بے قرار جلوہ متاب تھا
جوشِ تکلیفِ تماشا، محشرِ آبادِ نگاہ
فتنہ خوابیدہ کو آئینہ مشتبہ آب تھا
بے خبر مت کہ ہمیں بے دردِ خود بینی سے بچے
قلزمِ ذوقِ نظریں آئینہ پایاب تھا
بے دلی بٹے اسد افسردگی آہنگ تر

یاد آیا مے کہ ذوقِ صحبتِ احباب تھا
۳۶ شب کہ وہ مجلسِ فروزِ خلوتِ ناموس تھا^{۲۱}
شمع سے یک خار در پیراہنِ ناموس تھا^{۲۲}
دل بدل پوئے گویا یک لبِ افسوس تھا
حاصلِ الفت نہ دیکھا جز شکستِ آرزو
بُت پرستی ہے بہارِ نقش بندِ جہاں

ہر صریرِ خامہ میں یک
از صریرِ خامہ پیا نالہ ناقوس تھا
غنجہ خاطر نے زنگِ گلستاں گل کیا گردہ تصویرِ گلشنِ برقیعہ طاووس تھا
یاد آیا ہے کہ درِ سینہ ریشی سے اسد
دست بردل سرِ برفانوے دلِ یوس تھا
۳۷

۳۷/۹ شبِ اخترِ قدحِ عیش نے محلِ باندھا
بھیمہ واماں کی شوق و تماشا منظور
ضبطِ گریہ گہرا آبلہ ہاے تب خال
داغ لے حاجتِ بیدار کہ درِ عرضِ حیا
باریک قافلہ آبلہ منزلِ باندھا
جادہ پر زورِ صد آئینہ منزلِ باندھا
پاسے صدموج بطونِ کدہ دلِ باندھا
یک عرقِ آئینہ بر جہ پڑ سایلِ باندھا
دستِ موسیٰ بسرِ دعویٰ باطلِ باندھا
نامہ شوق، سبالِ پر بسملِ باندھا
خلوتِ نازِ پہ سپیرایہ محفلِ باندھا
کوچہ موج کو خمیازہ ساحلِ باندھا

وہ نفس ہوں کہ اسدِ نغمہ فرست نے
وہ نفس ہوں کہ اسدِ مطربِ دل نے مجھ سے
ساز پر رشتہ بوسمانیے نغمہ بیدلِ باندھا



قد و گیسو میں بیسی و کو سکن کی آرزو نشانی ہے
جہول کم ہیں وہاں دار و درکن کی آرزو نشانی ہے

۳۸ عرضِ نیازِ عشق کے متا بل نہیں رہا^۱ جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 جاں داد گاں کا حوصلہ فرصت گداز تر یاں عرصہٴ چلیدین بسمل نہیں رہا
 ہوں قطرہ زن بوادی حسرتِ شانہ روز جزا تارِ اشک جادو منزل نہیں رہا
 بروکشے شش بہت در آئینہ باز ہے یاں اقیازِ ناقص و کامل نہیں رہا
 لے آہ میری خاطرِ وابستہ کے سوا دنیا میں کوئی عقدہٴ مشکل نہیں رہا
 ہر چند ہوں میں طوطی شیریں سخن ولے آئینہ آہ میرے مقابل نہیں رہا

اندازِ نالہ یاد ہیں سب مجھ کو پر اس

مردم کہ اختلاف کے متا بل نہیں رہا

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا^۲

۳۹ خلوتِ آبلہ پایاں ہے جولاں میرا^۳ خوں سے گھسنگی و حشت سے بیاباں میرا
 ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے طوفان میرا موجِ خمیازہ ہے ہرزخمِ نمایاں میرا
 حسرتِ نشہ و حشت نہ بسعی دل ہے عرضِ خمیازہٴ مجنوں ہے گریباں میرا
 عالم بے سرو سامانی فرصتِ مت پوچھ لنگرِ وحشتِ مجنوں ہے بیاباں میرا
 عیشِ بازی کدہٴ حسرتِ جاوید رسا خونِ آدینہ سے رنگیں ہے دبستاں میرا

سرمہٴ مفتِ نظر ہوں مری قیمت یہ ہے

کہ رہے چشمِ خریدار پہ احسان میرا

بے دماغ پیشِ رشک ہوں اے جلوہ بستا
تشتہ خونِ دل و دیدہ ہے پیاں میرا
فہم زنجیری بے ربطی دل ہے یارب
کس زباں میں ہے لقبِ خوابِ پشیاں میرا
ہوسِ دردِ اسرائیل سلامت تا چند
مشکلِ عشقِ تہوں مطلب نہیں آساں میرا
بُوے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی اسد

کس نے برباد کیا، پیرِ ہنستاں میرا
۴۰ بھرِ نامہ جو بوسہ گلِ پیام رہا
ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام رہا
ہوا نہ مجھ سے بجز دردِ حاصلِ صبا
برنگِ اشکِ گرفتارِ چشمِ دام رہا
شکستِ رنگ کی لائی سحرِ شبِ سنبل
پہ زلفِ یار کا افسانہ ناتمام رہا
دل و جگر تفتِ فرقت سے جل کے خاک ہو
وے ہنوز خیالِ وصالِ حُسام رہا
دہانِ تنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا
کہ شبِ خیال ہیں بوسوں کا آزدحام رہا
اسد نہ پوچھ شبِ روزِ ہجر کا احوال

خیالِ زلفِ درخِ دوستِ صبح و شام رہا
۴۱ خطِ جو رخ پرِ نواشینِ لالہ مہ ہو گیا
لالہ دو و شعلہِ جوالہ مہ ہو گیا
حلقہ گیسو کھلاؤ دورِ خطِ رخسار پر
لالہ دیگر بہ گردِ لالہ مہ ہو گیا
شبِ کہ مستِ دینِ متاب تھا وہ جاتہ زب
یارہ چاکِ کتاں پر کالہ مہ ہو گیا
شبِ کہ وہ گلِ باغ میں تھا جلوہ فرما لے اسد
داغِ مہ جوشِ چمن سے لالہ مہ ہو گیا

۱۰

۴۲ بس کہ عاجز نارسائی سے کہو تر ہو گیا
صفحہ نامہ غلابِ ہاشم پر ہو گیا
صورتِ دیباہ پیش سے میری غرقِ خون ہے
خارِ پیراہنِ رگِ بستر کو نشتر ہو گیا
بسکہ آئینے نے پایا گرمیِ رخ سے گداز
دامنِ تمثالِ برگِ گلِ صفتِ تر ہو گیا
بسکہ وقتِ گرینہ نکلا تیرہ کاری کا غبار
دامنِ آلودہ عصیاں گراں تر ہو گیا
شعلہِ رخسارِ تخیل سے تری رفتار کے
خارِ شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

حیرتِ اندازِ رہبر ہے غماں گیر ادا

نقشِ پائے خضرِ نیاں سدِ سکند ہو گیا

۱۱

۴۳ یک گامِ پیخودی سے لوٹیں بہارِ صحرا
آغوشِ نقشِ پامیں کیجے فشاںِ صحرا
وحشت اگر رسا ہے بے چلی ادا ہے
پیما نہ ہوا ہے مشتِ غبارِ صحرا
اے آبد کرم کربیاں رنجِ یک قدم کہ
اے نورِ چشمِ مجنوں اے یادِ گارِ صحرا
دل در رکابِ صحرا خانہ خرابِ صحرا
موجِ سراپِ صحرا، عرضِ خارِ صحرا
ہر ذرہ یک دلِ پاک آئینہ خانہ خاک
تمثالِ شوقِ بیباک صد باد و چارِ صحرا

دیوانگی اسد کی حسرت کشِ طرب ہے

در سرِ سوائے گلشنِ دردِ دلِ غبارِ صحرا

۴۴
 ۱ دل بیتاب کہ سینے میں دم چنڈ رہا بد دم چنڈ گرفتار غم چنڈ رہا
 ۲ الفت زربہ نقصاں ہے کہ آخر قارون زیر بارِ عنیم دام و درم چنڈ رہا
 ۳ زندگی کے ہوئے ناگہ نفس چنڈ تمام کو چہ یار جو مجھ سے قدم چنڈ رہا
 ۴ لکھ سکا میں نہ اُسے شکوہ پیاں شکنی لا جرم توڑ کے عجبہ قلم چنڈ رہا
 عمر بھر ہوش نہ یکجا ہوئے میرے کہ اسد
 میں پرستندہ روئے صم چنڈ رہا

۴۵
 ۱ جگر سے ٹوٹی موٹی ہو گئی سناں پیدا دباں زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا
 ۲ بساں سبزہ رگ خواب ہے زباں ایجاد کرے ہے خامشی احوال بنجوداں پیدا
 ۳ صفا و شوخی و اندازِ حسن پا بہ رکاب خطِ سیاہ سے ہے گردِ کارواں پیدا
 ۴ نہیں ہے آہ کو ایماے تیرا بیدن وگرنہ ہے خیمِ تسلیم سے کماں پیدا
 نصیب تیرہ بلا گردش آفریں ہے اسد
 زمیں سے ہوتے ہیں صد دامن آسماں پیدا

۴۶
 ۱ اُف نہ کی، گو سوزِ غم سے بیجا باہل گیا آتشِ خاموش کی مانند گویا جل گیا

[illegible]

دود میرا، بھلستاں سے کئے بے ہمہری
بسمکے ذوقِ آتشِ کل سے سراپا جل گیا
شمعِ رویاں کی سرانگشتِ حنائی دیکھ کر
غنچہ گل، پریشان پروانہ آسا جل گیا
خانمانِ عاشقان، دوکانِ آتشِ بار، ہے
شعلہ رویاں جب سُوے گرم تماشا جل گیا
تا کجا افسوس گر مہاے صحبتِ آئیناں
دلِ آتشِ خیز می داغِ تماشا جل گیا
ہے اسد بیگانہ، کو افسردگی، کو بیکسی
دل زگر می تپاکِ اہلِ دنیا جل گیا

۴۵

نہاں کیفیتِ میں ہے سامانِ حجاب اُس کا
بُنلہ ہے پنبہ مینا سے ساتی نے نقاب اُس کا
اگر اُس شعلہ رو کو دوں پیامِ مجلسِ افروزی
زبانِ شمعِ خلوتِ خازنِ دیتی ہے جواب اُس کا
عیاں کیفیتِ مینا نہ ہے جئے گھٹاں میں
کہ مے عکسِ شفق ہے اور ساغر ہے حجاب اُس کا
اٹھائے ہیں میں جو افتادگی میں متصلِ صدمے
کروں گا اشکِ مے و اچکیدے سے حساب اُس کا

(اسد) کے واسطے رنگے برفے کا رہو پیدا

عبارتِ آوارہ و سرگشتہ ہے یا بوترا ب اس کا

۴۶

زبس ہے ناز پر از غورِ نشہِ رصہا
رگِ بالیدہ گردن ہے موجِ بادہ درینا
در آہِ آئینہ از جوشِ عکسِ گیسوئے مشکیں
بہارِ بھلستاں جلوہ گر ہے آنسوئے دریا

کہاں ہے دیدہ روشن کہ دیکھے بے حجابانہ
نقابِ یار ہے از پردہ ہائے چشمِ نابینا
نہ دیکھے پاسِ ضبطِ آبر و وقتِ شکستن بھی
تجملِ پیشہ ممکن رہے آئینہ آس

اسدِ طبعِ متین سے گز نکالوں شعرِ برجستہ

شررِ موقطہ خونِ فسرودہ درِ رگِ خار

۴۹ گرفتاری میں فرمانِ خطِ تقدیر ہے پیدا
کہ طوقِ قمری از ہر حلقہ ازنجیر ہے پیدا

زمین کو صفحہ کلشن بن یا خونچکانی نے
چمن بالید نیہا از رمِ ننجیر ہے پیدا

مگر وہ شوخ ہے طوفانِ طرا از شوقِ خوزیری
کہ در بحرِ کماں بالیدہ موجِ تیر ہے پیدا

نہیں کفِ بلبِ نازک و فورِ نشہ مے سے
لطفِ ٹٹے جوشِ حسن کا سر شیر ہے پیدا

عروجِ نا اُمید ہی چشمِ زخمِ چرخ کیا جانے
بہارِ بے خزاں از آہِ بے تاثیر ہے پیدا

(اسد) جس شوق سے ذرے تپش فرما ہوں دزن میں

جو احماتے دل سے جو ہر شمشیر ہے پیدا

۵۰ سحرِ گہ باغ میں وہ حیرتِ گلزار ہو پیدا
اُڑے رنگِ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

بتانِ زہرِ اس شدت سے دیرِ کمانِ ناک کو
کہ خطِ سبزِ برشت لبِ سو فار ہو پیدا

لگے گرسنگِ سر پڑ پائے دستِ نگاریں سے
بجائے زخمِ گلِ برگوشہ دستار ہو پیدا

کروں گے عرضِ سیگنی کوہ اپنی تپشِ رنگی

رگِ ہر سنگ سے نفی دل ہو پیدا
 بنگِ تیشہ توڑوں، ساقیا پیمانہ پیمائیں
 اگر ابر سیہ مست از سوسے کسار ہو پیدا
 نہ ہو با بوس غالب گرچہ رونے میں اثر کم ہے
 توقع ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

۷۷

۵۱ بس کہ ہے میخانہ دیوان جوں بیابانِ خراب
 عکسِ چشم آہوے رخور وہ ہے داغِ شراب
 تیرگی ظاہری ہے طبعِ موزوں کا نشان
 غافلانِ عکسِ سوادِ صفحہ ہے گردِ کتاب
 یک نگاہ صافِ صمد آئینہ تاثیر ہے
 ہے رگِ یاقوتِ عکسِ خطِ جامِ آفتاب
 ہے عرقِ افشانِ مٹی سے اودھمِ مشکین بار
 وقتِ شبِ آنچہ فخر ہے چشمِ بیدارِ کاب
 ہے شفق از سوزِ دل ہا آتشِ افروختہ
 ہر یک اختر ہے فلک پر قطرہ اشکِ کباب
 بکہ شرمِ عارضِ رنگیں سے حیرتِ جلوہ ہے
 ہے شکستِ رنگِ گل آئینہ پر از نقاب
 شب کہ تھا نظارہ گرے بتاں کا اے (اسد)

گر گیا با مِ فلک سے صبحِ طشتِ ماہتاب

۵۲ ہے بہاراں میں خزاں پر و خیالِ عندلیب
 ۷۷ رنگِ گل آتش کہہ ہے زیرِ بالِ عندلیب
 رنگِ گل از حیرتِ گلشنِ فروزی ہا دست
 بسمل آہنگِ پریدن ہے بالِ عندلیب
 عشق کو ہر رنگِ شانِ حسن ہے مدِ نطنہ

مصرع سرو چمن ہے حسبِ حالِ عنذلیب
عمر میری ہو گئی صرف بہارِ حسنِ یار
گردشِ رنگِ چمن ہے ماہِ سالِ عنذلیب
ہے مگر موقوف بروقتِ دگر کارِ (اسد)

اے شبِ پروانہ و روزِ سالِ عنذلیب

۵۳ نیم رنگی جلوہ ہے بزمِ تجلی زارِ دوست
دو دِ شمعِ شستہ تماشا دیدِ خطِ خسارِ دوست
چشمِ بندہ پر وہ جز تماشا خود بینی نہیں
آئینہ ہے قالبِ خشتِ درو دیوارِ دوست
ہے بقدرِ نیزہ از بالا سے وا افراختہ
آفتابِ صبحِ محنت ہے کلِ دستارِ دوست
برقِ خرمناہے گوہر ہے نگاہِ تیز بیاں
اشک ہو جاتے ہیں خشک از گرمیِ نقارِ دوست
اے عدوئے مصلحت چنے بضبطِ افسردہ
کردنی ہے جمعِ تابِ شوخی دیدارِ دوست
لغزشِ مستانہ و جوشِ تماشا (اسد)

آتشِ مے ہے بہارِ گرمیِ بازارِ دوست

۵۴ جاتا ہوں جدھر سب اٹھے ہے ادھر
یک دست جہاں مجھ سے پھر اپنے گمراہ گشت
مرگاہ کی محبت میں جو انگشتِ ناہوں
لگتی ہے مجھے تیر کے مانند ہر انگشت
ہر غنچہ گلِ صورتِ یک قطرہِ خوں ہے
خوباں کا جو دیکھا ہے خوابتہ سر انگشت
گرمیِ زباں ہے سببِ سوختنِ جاں
ہے شمعِ شہادت کے لیے سرِ نمبر انگشت

لکھتا ہوں (اسد) سوزشِ دل سے سخنِ گرم

مجلس ۱۱۱

وہی کہ جس نے اسے لکھا ہے

سید محمد علی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

تارکھ نہ سکے کوئی میرے حرف پر انگشت

۱۰

۵۵ دو دِ شمع کُشتہ گل، بزم سامانی عبث
یک شبہ آشفۃ نازِ سبلائی عبث
ہے ہوسِ نخلِ بدوشِ شوخی ساقی مست
نشہ مے کے تصور میں نگہبانی عبث
باز ماندنِ ٹائے مژگاں ہے یکِ خوشِ دواع
عیدِ درحیرت سوا دِ چشمِ قربانی عبث
جز بخیارِ کردہ سیرِ آہنگی پر داز کو
بہلِ تصویر و دعوئے پر افشانی عبث
سرِ نوشتِ خلق ہے طغیائے عجزِ اختیار
آرزو لاخارِ خارِ چینِ پیشانی عبث
چونکہ نقشِ مدعا معلوم جز موجِ سراب ہے
داؤنی حسرت میں پھر آشفۃ جولانی عبث

دستِ برسم سوہ ہے مژگانِ خوابیدہ (اسد)

اے دل از کفِ ادۂ غفلتِ پیشانی عبث

۱۱

۵۶ نازِ لطفِ عشقِ ببا و صفِ توانائی عبث
رنگ ہے سنگِ محکِ دعوئے مینائی عبث
ناخنِ دُخلِ عزیزانِ یکِ قلم ہے نقبِ ن
پاسبانیِ طلسمِ کینجِ تنہائی عبث
محملِ پیماۂ فرصت ہے بدوشِ حباب
دعویٰ دریا کشی و نشہ پیمائی عبث
یک نگاہِ گرم ہے جوں شمعِ سر تا پا گداز
بہر از خود رفتگاں شمعِ خود آرائی عبث
طبعِ نالائِ حائلِ صد غلبہٗ تاثیر ہے

دل کو اے عاشق کُشاں تعلیمِ خارا لی عبث

اے (اسد) بیجا ہے نازِ سجدہ عرضِ نیاز

عالمِ تسلیم میں دعو اے مرزا لی عبث

۵۷ گلشن میں بند و بست بفسطیح دگر ہے آج قمری کا طوقِ حلقہ بیرونِ در ہے آج

معزولیٰ تپش ہوئی، افراطِ انتظار چشمِ کشادہ، حلقہ بیرونِ در ہے آج

حیرتِ فروش صد نگرانی ہے اضطرابِ ہر رشتہ چاکِ جیب کا تارِ نظر ہے آج

ہوں داغِ نیم نگیں شامِ صاں یار نو چراغِ بزم سے جوشِ سحر ہے آج

بیابانی نے کیا سفرِ سوختن تمام پیراہنِ خشک میں غبارِ شہر ہے آج

تا صبح ہے بمنزلِ مقصد رسیدنی دو دو چراغِ خانہ غبارِ سفر ہے آج

دور افتادہ چمنِ منکر ہے (اسد)

مرغِ خیالِ بلبلِ بے بالِ پُر ہے آج

۵۸ ہے لبِ گل کوثر و جنبیدنِ برگِ خُلا ج حبِ شبنم سے صبا ہر صبح کرتی ہے علاج

شاخِ گل جنبش میں ہے گوارہ آسا ہر نفس طفلِ شوخِ غنچہ گلِ لبک ہے وحشتِ مزاج

سیرِ ملکِ حسن کو مینخانہ لے نذرِ خمار چشمِ مستِ یار سے ہے گردنِ مینا پہ باج

گم رہے بیدلاں گنجِ شہر در آستینِ قربانِ عشق میں حسرت لیتے ہیں خراج

یک جہاں ہے در سوادِ چشمِ قربانی مقیم



ہر کلمہ عشق ہے اک نیا بہار
ہر خاک پر ہے برہانِ جلال

سہرت فرصت نے بختا بکھیرت کو راج
 رنگریز جیم و جاں نے از خمتان عدم
 خرقہ رہستی نکالا ہے بنگاہِ احتیاج^۱
 اسے (اسد) ہے مستعد شانہ گشتن بہ زلف^۲
 پنچہ مرثکاں بخود بالیدنی رکھتا ہے آج

۵۹۔ بیدل نہ ناز و حشتِ حبیبِ ریدہ کھینچ
 جوں بُوے غینچہ ایک نفسِ ارمیدہ کھینچ^۳
 یک مشتِ خوں ہے پر تو خور سے گداز دشت^۴
 درِ طلب بہ آبلہ نادمیدہ کھینچ
 پیچیدگی ہے حاملِ طومارِ انتظار
 پائے نظر بہ امنِ شوقِ دیدہ کھینچ
 برقی بہار سے ہوں میں پاؤں سنا ہنوز
 لے خار و دشت و امنِ شوقِ ریدہ کھینچ
 بیخود بلطفِ چٹناکِ عبرت ہے چشمِ صید
 یک داغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کھینچ
 بزمِ طرب میں بیندہ طاؤسِ خلوتاں
 فرشِ طربِ گلشنِ نا آف ریدہ کھینچ

دریا بساطِ دعوتِ سیلاب ہے اسد

ساغرِ ببارِ گاہِ دماغِ رسیدہ کھینچ

۶۰

۶۰۔ قطعِ سفرِ بستی و آرامِ فنا پہ
 رفتار نہیں بیشتر از لغزشِ پانچ
 حیرت ہمہ اسرارِ پہ مجبورِ خموشی

تمثالِ گداز آئینہ ہے عبرتِ بنیش
ہستی نہیں جز بستنِ پیمان و فایہج
گلزارِ دمیدنِ شہرستانِ میدن
نقطۂ رہِ تحیرِ چمنستانِ بقایہج
آہنگِ عدمِ نالہ بہ کسارِ گروہے
فرصتِ پیش و حوصلہ نشو و نما یہج
کس بات پہ مغرور ہے اے عجزِ تمنا
ہستی میں نہیں شوخیِ ایجادِ صدایہج
سامانِ دعا و حشتِ تاثیرِ دعا یہج
آہنگِ اسد میں نہیں جز نغمہِ بیدل
عالمِ ہمہ افسانہ ما دارد و ما یہج

۱۰

۶۱ دعویٰ عشقِ جنوں سے بگستاں گل و صبح
ہیں رقیبانہ بہم دست و گریباں گل و صبح
ساقِ گلرنگ و خطِ آئینہ زانو سے
جامہ زیبایاں کے سدِ ہیں تہِ داماں گل و صبح
وصلِ آئینہ رخاں ہم نفسِ یگہ یگہ
ہیں دُعا لہے سحرگاہ سے خواہاں گل و صبح
آئینہ خانہ ہے صحنِ چمنستان یکدست
بسکہ ہیں بیخود و دارفتہ و حیراں گل و صبح

زندگانی نہیں بیش از نفسِ چند (اسد)

غفلتِ آرامی یاراں پہ ہیں خداں گل و صبح

۱۱

۶۲ بسکہ وہ پاکوبیاں در پردہ و حشت ہیں یاد

[illegible]

طرفہ موزونی ہے صرف
 جمع ہیں موزنیوں جنگ جو یہاں یار
 ہے غلافِ دُفچہ خورشید ہر یک گردباد
 ہے سرِ مصراع صاف تیغ ہنجر مستزاد
 کیجئے آہوئے ختن کو خضرِ صحراے طلب
 غنچہ کا دل خوں ہوا لیکن زباں پیدائہ کی
 بکسہ میں در پردہ مصروفِ سیدہ کاری است
 آستر ہے خرقہ رُز باد کا صوفِ مداد

۶۳ تو پست فطرت اور خیالِ با بلند
 اے طفلِ خود معاملہ قد سے عصا بلند
 ویرانی جز آمد و رفتِ نفس نہیں
 ہے کوچہ ہائے میں غبارِ صدا بلند
 رکھتا ہے انتظارِ تماشاے حسنِ دوست
 مڑگان واکشا دھسے دستِ دعا بلند
 موقوف کیجیے یہ تکلف نگاریاں
 ہوتا ہے ورنہ شعلہ رنگِ خفا بلند
 قربانِ اوجِ ریزی چشمِ حیا پرست
 یک آسماں ہے مژبہ کشتِ پا بلند
 ہے دلبری کمیں گرا بجا دیک نگاہ
 کارِ بہانہ جوئی چشمِ حیا بلند

بایدنی نیازِ قدِ جانِ نفسِ (اسد)

در ہر نفس بقدرِ نفس ہے قبا بلند

۶۴ حسرتِ دستِ گروپاے تحملِ تاچند
 رگ گردن خطِ پیمانہ بے عمل تاچند

کو کب بخت بجز روزِ پُرود نہیں
چشمِ بے خونِ دل و دل تھی از جوشِ نگاہ
بزمِ داغِ طرب و باغِ کشادِ پُر رنگ
نالہ دِ اُمِ ہوس و دردِ اسیری معلوم
جو ہر آئینہ منکرِ سخنِ موے دماغ
سادگی ہے عدمِ قدرت و ایجادِ غنا
موئنہ بافتنِ ریشِ سنبلِ تاچند
عینکِ چشمِ جنوںِ حلقہ کاکلِ تاچند
بہ زباںِ عرضِ فسونِ ہوسِ گلِ تاچند
شمعِ و گلِ تاکِ و پروانہ و بلبلِ تاچند
شرحِ بر خود غلطیِ مائے تحسّلِ تاچند
عرضِ حسرتِ پسِ زانویِ تاملِ تاچند
ناکسی آئینہ نازِ توکلِ تاچند

اسدِ خستہ گرفتارِ دو عالمِ اولام

مشکلِ آسان کُنِ یکِ خلقِ تغافلِ تاچند

۶۵ بکامِ دل کریں کس رنگِ گمراہِ فریاد
کمالِ بندگیِ گل ہے رہنِ آزادی
نوازشِ نفسِ آشنا کساں؟ ورنہ
تغافلِ آئینہ دارِ خموشیِ دل ہے
فداے بیخبریِ نغمہ وجودِ عدم
نیازِ سنگدلیِ مائے دشمنانِ ہمت
ہوئی ہے لغزشِ پاکنتِ زباںِ فریاد
زدستِ مشتِ پروخارِ آشیانِ فریاد
برنگِ نے ہے نہاںِ درہر استخوانِ فریاد
ہوئی ہے محو بتقریبِ امتحانِ فریاد
جہانِ مہلِ جہاں سے جہاں جہاں فریاد
زدستِ شیشگیِ طبعِ دوستانِ فریاد

[illegible]

ہزار آفت و یک جانِ مستمند (اسد)

خدا کے واسطے اے شاہِ بیکساں، فریاد

۶۶ شیشہ آتشیں رُخ پر نور عرق از خط چکیدہ روغنِ مُور

بسکہ ہوں بعدِ مرگ بھی نگراں مردِ مک سے ہے خالِ بربِ کور

دانہ ہلے سرشک لاتی ہے مڑہ ہے ریشہ رزِ انگور

ظلم کرنا گداے عاشق پر نہیں شاہانِ حسن کا دستور

دوستوں، مجھ ستم رسیدہ سے دشمنی ہے وصال کا مذکور

زندگانی پہ اعتماد غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں فقور

کیجئے جہوں اشک اور قطرہ زنی

اے اسد ہے ہنوز دہلی دور

۶۷ بس کہ مایل ہے وہ رشکِ مہتابِ آئینہ پر ہے نفسِ تارِ شعلِ آفتابِ آئینہ پر

باز گشتِ بادِ پلے رو حیرت کہاں غافلِ غشِ جانِ کچھڑکے ہیں آبِ آئینہ پر

بدگماں کرتی ہے عاشق کو خود آرائی تری بیدلوں کو ہے باتِ اضطرابِ آئینہ پر

نازِ خود بینی کے باعث مجرمِ صد بیگناہ جو ہر تمثیل کو ہے بیچِ تابِ آئینہ پر

دل کو توڑا جو شریابی سے غافل کیا مکہ دیا پہلوِ وقتِ اضطرابِ آئینہ پر

نازانند عجبوا سبک خیزان
 گفت که کزین بوی خوشی که از
 آفتاب گلستان کوی که کزین
 که کزین آید بوی از این
 دوزخ صاحب خنجر از
 مردانه اشک از
 آید نهین بیدار
 آید زلف بیدار
 دل صاحب عارضه یار غنچه
 دل در که از ناله نگاه
 غنچه غنچه غنچه غنچه
 دل در که از ناله نگاه
 غنچه غنچه غنچه غنچه

ناتوانی نے نہ چھوڑا بکہ بیش از عکسِ جم مفت واکستردنی ہے فرشِ خوابِ آئینہ پر
ہو نگاہِ کل رُخاں کو سدا سکندر اسد

گر کرے یوں امر، نہی بوترا ب آئینہ پر

۶۸ دندان کا خیال چشمِ تر کر ہر دانہ اشک کو گھس کر

آتی نہیں نیند اے شبِ تار افسانہ زلفِ یار

اے دل بہ خیالِ عارضِ یار یشامِ غمِ آپ پر سحر کر

ہر چند امید دور تر ہو اے حوصلہ سعی بیشتر کر

میں آپ سے جاچکا ہوں اب بھی اے بیخبری اسے خبر کر

افسانہ اسد بایں درازی

اے غمزدہ قصہ مختصر کر

۶۹ بیشِ سعی ضبطِ جنوں نو بہار تر دل درگدازِ نالہ نگاہِ آبِ بار تر

قاتلِ بعزمِ ناز و دل از زخمِ درگداز شمشیرِ آبدار و نگاہِ آبدار تر

ہے کسوتِ عروجِ تغافلِ کمالِ حسن چشمِ سید بہ مرگِ نگہِ سوگوار تر

سعیِ خرام کاوشِ ایجادِ جلوہ ہے جوشِ چکیدنِ عرقِ آئینہ کار تر

ہر گردِ بادِ حلقہٴ فقر اکِ پیخودی مجنونِ دشتِ عشقِ تجیسٹ شکار تر

اے چرخِ خاک بر تعمیرِ کائنات لیکن بناے عہدِ وفا استوار تر

آئینہٴ رخِ حیرتِ حیرتِ شکج یاس سیما بے قرار و اسدِ بقرار تر

در این دیوار کتیبه ایست که در
 روزگارهای پیشین در این دیوار
 کتیبه ایست که در روزگارهای
 پیشین در این دیوار کتیبه ایست
 که در روزگارهای پیشین در این
 دیوار کتیبه ایست که در روزگارهای
 پیشین در این دیوار کتیبه ایست

این دیوار کتیبه ایست که در
 روزگارهای پیشین در این دیوار
 کتیبه ایست که در روزگارهای
 پیشین در این دیوار کتیبه ایست
 که در روزگارهای پیشین در این
 دیوار کتیبه ایست که در روزگارهای
 پیشین در این دیوار کتیبه ایست

۴۶ فسونِ یک دلی ہے لذتِ بیداد دشمن پر ^۱ کہ وجہ برقی جوں پروانہ بال افشاں سے خرم ہے
 تنگنہ خارِ خارِ اتھاس بیقراری ہے کہ رشتہ باندھتا ہے پیریں انگشتِ سوزن ہے
 بزنگ کاغذِ آتش زد و نیزنگِ میتابی ہزار آئینہ دل باندھے ہے بالِ یاسِ پدین ^۲ پر ہے
 میں اور وہ بے سببِ نج آشنا دشمن کہ باندھے ہے شعاعِ مہر سے جو چٹخا ^۳ چشمِ روزن پر ہے
 یہ کیا وحشت ہے اے دیوانہ پیش از مرگ ^۴ وایا رکھی ہے جابنا سے خانہ زنجیرِ شیون پر

اسد سبیل ہے کس انداز کا قاتل سے کتنا تھا
 کہ مشقِ ناز کر خونِ تم ^۵ میری گردن پر

۴۷

۴۶ صفائے حیرتِ آئینہ ہے سامانِ زنگِ آخر ^۱ تغیر آبِ برجا ماندہ کا پاتا ہے رنگِ آخر ^۲
 خطِ فونیز نیلِ چشمِ زحیمِ صافیِ عارض ^۳ لیا آئینہ نے جو ز پرِ طوطی بچنگِ آخر ^۴
 ہلالِ آسانتی رہے گر کشادہ لے چاہے ^۵ ہوا مگر کثرتِ سرمایہ اندوزی بچنگِ آخر ^۶
 زُپ کر مر گیا وہ صیدِ بالِ افشاں ^۷ کہ منظر تھا ^۸ ہوا نا سوچِ چشمِ تعزیت زخمِ خدنگِ آخر ^۹
 زبستی مے نوشاں ^{۱۰} ہوا ویرانہ میں ^{۱۱} جانا ^{۱۲} ہوئی قطرہ فشاںی لے سے بارانِ سنگِ آخر ^{۱۳}

اسد میری میں بھی آہنگِ شوق یا رقم ہے
 نہیں ہے نغمہ سے خالی خمیدہ ^{۱۴} چنگِ آخر ^{۱۵}

۷۲ دیاروں نے بیہوشی میں دریاں کا فریب آخر
 ہوا سکتے سے میں آئینہ دستِ طلیب آخر
 ستم کش مصحیح ہوں کہ خواب تجھ پہیل ہیں
 تکلف برطرف مل جائے گا تجھ سا قریب آخر
 رگ گل جاوہ تار نگہ سے حد موافق ہے
 میں گے منزلِ الفت میں ہم اور غنایب آخر
 غور ضبط وقت نزع ٹوٹا بیقہ راز
 نیازِ بال افتخانی ہوا صبر و شکیب آخر

اسد کی طرح میری بھی بغیر از صبح رخساراں
 ہوئی شامِ جوانی لے دلِ حسرت نصیب آخر

۷۳ حُسنِ خود آرا کو ہے مشقِ تغافل ہنوز
 ہے کفِ مشاطہ میں آئینہ گل ہنوز
 سادگی یک خیال شوخی صد رنگ نقش
 حیرت آئینہ ہے حبیبِ تامل ہنوز
 سادہ و چرکار تر تغافل و ہشیار تر
 مانگے ہے شمشاد سے شاد زُنبیل ہنوز
 ساقی و تعلیم دردِ محفل و تمکین گراں
 سیلی استاد ہے ساغرِ بے مل ہنوز
 شغلِ ہوس در نظر یک حیا بے خبر
 شاخِ گلِ نغمہ ہے، نالہ بلبل ہنوز

دل کی صدائے شکست رنجِ طرب ہے، (اسد)
 شیشہ بے بادہ سے چاہے ہے قلقل ہنوز

دل میں ہے سودائے زلف مست تغافل ہنوز
خینہ میں دل تنگ ہے حوصلہ گل ہنوز
پرورشِ نالہ ہے وحشت پر وار سے
ہے تر بال پر می بیضہ بلبل ہنوز
عشق کی گاہ دورِ وحشتِ دل دور گرد
دامِ ترسبہ ہے حلقہ کاکل ہنوز
لذتِ تقریرِ عشق پر دکی کوشِ دل
جو ہر افسانہ ہے عرضِ تحمیل ہنوز

آئینہ امتحانِ نذرِ تفراسل اسد

شش جہت اسباب ہے وہم تو گل ہنوز

۲۷

بیگانہ و فانی ہوا ہے چین ہنوز
۴۵ وہ سبز سنک پر نہ آگاہ کو کمن ہنوز
یارِ بیدردمند ہے کس کی نگاہ کا
ہے ربطِ مشکِ داغِ سوادِ ختن ہنوز
جوں جادہ سرکوبے تمنا ہے بے دلی
نہ خیرِ پا ہے رشتہ رحبت الوطن ہنوز
ہے نازِ مفساں زراز دستِ رفتہ پر
ہوں کلف و ششِ شوخی داغِ کمن ہنوز
میں دور گرد و قربِ بساطِ نگاہ ہتا
بیرونِ دل نہ تخی تپشِ انجمن ہنوز

تھا مجھ کو خارِ خارِ جنونِ فار (اسد)

سوزن میں تھا نہ ہفتہ گلِ پیرِ ہنوز

۱۰

۷۶ میں ہوں سراپ یک پیش آموختن ہنوز زخم جگر ہے تشنہ لب و دقتن ہنوز
 اے شعلہ فرشتے کہ سوید اے دل سے ہیں کشتِ پند صد بگراند و دقتن ہنوز
 مجنون فسون شعلہ خرامی فسانہ ہے ہے جادہ شمع داغ نیفر و دقتن ہنوز
 فانوس شمع ہے کفن ضبط مر دگاں در پردہ ہے معاملہ سوختن ہنوز
 کو یک شر کہ ساز چراغاں کر وں
 بزمِ طرب ہے پردگی سوختن ہنوز

۱۱

۷۷ داغ اطفال ہے دیوانہ بکسار ہنوز خلوت سنگ سے ہے نالہ طلبگار ہنوز
 خانہ ہے سیل سے خو کردہ دیدار ہنوز دور ہیں در زدہ ہے رختہ دیوار ہنوز
 وسعتِ سعی کرم دیکھ کہ سرتا سر خاک گذرے ہے آبلہ پا ابر کمر بار ہنوز
 یک قلم کاغذ آتش زدہ ہے صفحہ دشت نقشِ پامیں ہے تپ و حشت رفتار ہنوز
 آئی یک عمر سے معذور تماشا ز کس چشمِ شبنم میں نہ ٹوٹا مژہ خار ہنوز
 کیوں ہوا تھا طرفِ آبلہ پایا رب جادہ ہے داشتندِ جیشِ طومار ہنوز
 ہوں خموشی چمنِ حسرتِ یک دیدار
 مژہ ہے شانہ کشِ طرہ گفتار ہنوز



عجبت طبع بہر کلام و عزم و ارادہ

راہِ حق و حقیقت و حقیقہ و حقیقیہ

۱۰

۷۸ نہ بندھا تھا بعدِ مِ نقشِ دلِ مورِ ہنوز تب ہے یاں دہنِ یارِ کا مذکورِ ہنوز
سبزہ ہے نوکِ زبانِ دہنِ کورِ ہنوز حسرتِ عرضِ تمنا میں ہوں بُجورِ ہنوز
صدِ تہلی کدہ یکِ ناصیہ غریت میں ۲۰ پیرِ سن میں ہے غبارِ شرِ طورِ ہنوز
زخمِ دل میں ہے نہاںِ غنچہ پرِ پیکانِ نگار جلوہ باغ ہے درِ پردہ ناسورِ ہنوز
پا پُرازِ آبلہ راہِ طلبِ مے میں ہوا ہاتھ آیا نہیں یکِ دانہ مانگورِ ہنوز
کل کھلے غنچے چکنے لگے اور صبح ہوئی سرخوشِ خواب ہے وہ نرگسِ مخمورِ ہنوز

اے (اسد) تیر کی رنجتِ سیہ ظاہر ہے

نظر آتی نہیں صبحِ شبِ دیجورِ ہنوز

۱۱

۷۹ کو بیابانِ تننا و کجس جولانِ عجز آبلے پاکے ہیں یاں رفتارِ کودنِ عجز
ہو پندیرائے تکلفِ تحفہ اہلِ نیاز لے دل و لے جانِ نازِ لے ڈالے ایمانِ عجز
بوسہ پا انتخابِ بدگمانی ماے حسن یاں ہجومِ عجز سے تاسجدہ ہے جولانِ عجز
حسن کو غنچوں سے ہے پوشیدہ چشمی لائے ناز عشق نے واکے ہے ہر یکِ خار سے مرگانِ عجز
اضطرابِ نارِ ساٹی ہو جدِ شہِ مندگی ۱۱ ہے عرقِ ریزیِ خجالتِ جوشِ شطونِ عجز
وہ جہاں مسندِ نشینِ بارگاہِ ناز ہو

قامتِ خواباں ہو محرابِ نیازستانِ عجز

بسکہ بے پایاں ہے صحرائی محبت اک (اسد)

گردباد اس راہ کا ہے عقدہ پیمانِ عجز

۸۰ حاصلِ دلہنگی ہے کو تھی عمر و بس ^۱ پایاں عقدہ ماے متصلِ تارِ نفس

کیوں نہ طوطیِ طبیعتِ نغمہ پیرائی کرے باندھنا ہے رنگ گلِ آئینہ بر چاکِ نفس

اے ادا فہماں صدا ہے تنگیِ فرصتِ حوں ہے بصرِ اے تخیلِ چشمِ قربانیِ مجرّس

تیز ہوتا ہے خشمِ تند خواباں عجز سے ہے رگِ سنگِ نِ تیرِ شعلہ خار و خس

سختیِ راہِ محبتِ منعِ دخلِ غیر ہے پیچتابِ جاوہِ حکمِ جوہرِ تیغِ عس

اے اسلمِ خود اسیرِ رنگِ بوے باغ ہیں

ظاہرِ اُصیبا و ناداں ہے گرفتارِ ہوس

۸۱ دشتِ الفت میں ہے خاکِ کشتگاںِ مجوسِ بس پیچتابِ جاوہِ خطِ کفِ افسوس و بس

بہیمِ گلِ نایابِ انیمِ رنگیِ ~~ماے شمع~~ ^۱ پیچکِ مہِ صرفِ چاکِ پردہِ فانوسِ بس

ہے تصویر میں نہاںِ سرمایہِ صد گلِ ستاں کا سہ زانو ہے مجھ کو بیضہِ طاؤسِ بس

کفر ہے غیر از گدازِ شوقِ رہبرِ خواستن راہِ صحرائے حرم میں ہے جرسِ ناقوسِ بس

اے اسد گلِ تنختہِ مشقِ شگفتن ہو گئے تلہ

غینچہِ خاطرِ رما افسردگیِ مانوس و بس

۸۲ کرتا ہے بیادِ بتِ رنگیں دلِ مایوس رنگِ زلفِ رفتہ خائے کفِ افسوس

تھا خواب میں کیا جلوہ نظر جو شہ زلیخا ہے بالمش دل سوختگاں میں پڑھاؤس
 ہیرت رخ دوست کی ازبس کہ ہیں بیکار نورِ قطرہ شبنم سے ہے جس شمع بفاؤس
 دریافتنِ صحبتِ اغیار غرض ہے اے نامہ رساں نامہ ساں چاہیے جاسوس
 ہے مشقِ اہم دستِ گز و وصل کی منظور

ہوں خاک نشیں از پے اور اک قد مہوس

۸۳/۹ زجوشِ اعتدالِ فصل و تمکینِ بہار آتش بہ اندازِ حنا ہے رونقِ دستِ چہر آتش
 نہ یوں گرخس جو بہ طراوتِ سبزہ خط سے لگاؤے خانہ آئینہ میں روئے نگار آتش
 فروغِ عشق سے ہوتی ہے حلِ مشکلِ عاشق نکالے ہے زپائے شمع ہر جامانہ خار آتش
 شر ہے رنگ بعد اظہارِ تابِ جلوہ نگیں کرے ہے سنگ پر خورشیدِ آبِ روئے کار آتش
 نہ پاؤے بے گدازِ موم ربطِ پیکرِ آرائی نکالے ہے نہالِ شمع از تخمِ شرار آتش
 خیالِ دو دھنا سر جو شہ سودائے غلط فہمی اگر رکھتی نہ خاکِ ستر نشینی کا بجا آتش
 ہوائے پر فشانے برقِ خرمنِ مائے خاطر ہے زبالِ شعلہ بیتاب ہے پروانہ زار آتش
 نہیں برق و شر و جزہ دشتِ ضبطِ طمیدن بلا گردانِ بے پروا خرامیہائے بار آتش

(اسد) از دو آتش ابر دریا بار ہو پیدا

اگر ناگاہ ہو جید رپرتوں سے دوجار آتش

۸۴/۵ بہ اقلیمِ سخن ہے گردِ افروزِ سواد آتش

Handwritten Persian calligraphy, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style (Shikasta) and appears to be a collection of verses or prose fragments. The ink is dark brown/black on aged paper. The writing is dense and fills most of the page.

کہ ہے دو در چراغاں سے ہیولے باد آتش
اگر مضمون خاکستر شدن میا چہ آرا ہو
نہ باند سے شعلہ آواز غبارِ گرد باد آتش
کرے ہے لطف انداز برہنہ کوئی خواباں
زوا بالیدن مضمون سطرِ شعلہ یاد آتش
دیاداغ جگر کو آہ نے رنگِ شکفتن ہا
ہوئی بایہ ذرا ز جہنم امانِ باد آتش

اسد قدرت سے حیدر کی ٹپڑی ہنگبر و ترسا کے

شرارِ رنگِ بت سے درجائے اعتقاد آتش

۸۵ جادہ رہ خور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع
چرخ واکر تار ہے نو سے آغوشِ دواع
شمع سے ہے بزمِ انگشتِ تحیثِ دروہن
شعلہ آوازِ رنگیں پر بہنگامِ سماع
جوں پر طاؤس جو ہر تختہ مشقِ رنگ ہے
بسکہ ہے وہ قبلہ آئینہ محوِ خستہ راع
نہجشِ حیرت سرشتانِ سینہ صافی پیش کش
جو ہر آئینہ ہے یاں گرد میدانِ نزاع
چار سُوے دہر میں غفلت کا ہے بازارِ گرم
ور نہ نقصانِ تصور ہے خیالِ انتفاع

اے اسد میں آشنایگانہ رسوز و گداز

ور نہ کس کو میرے افسانے کی تارِ شمع

۸۶ رُخ نگار سے ہے سوزِ جاودانی شمع
ہوئی ہے آتشِ گلِ آبِ زندگانی شمع
زبانِ اہلِ زباں میں ہے مرگِ خاموشی
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
کرے ہے صرف بایاے شعلہ قصہ تمام
پتنگ سمجھے طہر ز فسانہ خوانی شمع
غم اس کو حسرتِ پروانہ کا ہے لے شعلہ
ملا نہ ہم کو شعورِ فسانہ خوانی شمع

باز از آن خدایا که با تو است
و چه میگوید این باریا که
مردم را در این دنیا که

بگویند که این که با تو است
و چه میگوید این باریا که
مردم را در این دنیا که

بگویند که این که با تو است
و چه میگوید این باریا که
مردم را در این دنیا که

بگویند که این که با تو است
و چه میگوید این باریا که
مردم را در این دنیا که

ترے لرزے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع

جلے ہے دیکھ کے بالینِ یار پر مجھ کو

(اسد) ہے دل پر مرے ارغ بدگمانی شمع

۸۷ عشاقِ اشکِ چشم سے دھوئیں ہر داغ

عشاقِ اشکِ چشم سے دھوئیں ہر داغ دیتا ہے اور جوں گل و شبنم بہا داغ

جوں چشمِ واکشادہ ہے ہر ایک ظاہر رکھتا ہے اور داغ کایاں انتظار داغ

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مُرے یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

بے لالہ عارضانِ حین و باغ میں مجھے دیتی ہے گرمی گل و بلبل ہزار داغ

در حالتِ تصورِ رُو سے بتاں (اسد)

دکھلاے ہے مجھے حینِ لالہ زار داغ

۸۸ بلبلوں کو دُور سے کرتا ہے منع بارِ باغ

ہے زبانِ پاسبانِ خارِ سرِ لوارِ باغ

کون آیا جو حینِ بیتابِ استقبال ہے

جنشِ موجِ صبا ہے شوخیِ رفتارِ باغ

میں ہمہ حیرتِ جنوں بیتابِ دورانِ خار

مردمِ چشمِ تماشا نقطہ پر کارِ باغ

آتشِ ننگِ رُخ ہر گل کو بخشے ہے فروغ

ہے دمِ سرِ صبا سے گرمیِ بازارِ باغ

کون گل سے ضعفِ خاموشیِ بلبل کہ سکے

نہ زبانِ غنچہ گویا نہ زبانِ حسارِ باغ
جوشِ گل کرتا ہے استقبالِ تحریر (اسد)
زیرِ مشق شعر ہے نقشِ از پے احضارِ باغ

۸۹ نام بھی لکھتے ہو تو بخطِ غبارِ حیف
بیمِ رقیب سے نہیں کرتے وداعِ ہوش
تھی میرے ہی جلانے کو اے آہِ شعلہ ریز
میش از نفسِ بناں کے کرم نے وفانہ کی
ہیں میری مشتِ خاک سے اس کو کدو تیں
دینا (اسد) میں سرمہِ چشمِ رکابِ یار

۹۰ عیسیٰ مہرباں ہے شفا ریزِ یک طرف
سنجیدنی ہے ایک طرف رنج کو کہن
خرمن بباد دادہ دعویٰ ہیں ہوسو ہو
ہر موبدن پہ شہپر پرواز ہے مجھے

رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزار حیف
مجبوریاں تلک ہوئے اے اختیارِ حیف
گھر پر پڑا نہ بغیر گئے کوئی شہرِ حیف
تھا محلِ نگاہ بدوشِ شہرِ حیف
پانی جگہ ٹھہری دل میں تو ہو کر بغارِ حیف
آیا نہ میری خاک پہ وہ شہرِ حیف

دردِ آفریں ہے طبعِ الم خیزِ یک طرف
خوابِ گراں خسرو پر ویزِ یک طرف
ہم یک طرف ہیں برقِ شررِ بیزِ یک طرف
میتابی دلِ تپشِ انگیزِ یک طرف

بسم الله الرحمن الرحيم

تاریخ پیدائش: ۱۸۷۸ء
 تاریخ وفات: ۱۹۵۸ء

خدا را که در این دنیا و آخرت
همه چیز را در دستان خود دارد

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اس کے لئے ایک عمل بھی وضع کیا ہے۔

پہلے ہر شخص کو جاننا چاہیے کہ یہ کون سا مکتبہ ہے اور اس کے مقاصد کیا ہیں۔

وہی جو کہیں کہیں

طیبتیہ نیکوکارانہ ہسپتال، لاہور

یک جانب اے (اسد) شبِ فرقت کا بیم ہے
دامِ ہوس ہے زلفِ دلاویزِ یک طرف

۹۱ آٹے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک
لایا ہے لعلِ بیش بہا کاروانِ اشک
ظاہر کرے ہے جنبشِ مژگاں سے مدعا
طفلانہ ہاتھ کا ہے اشارِ زبانِ اشک
میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ تنِ عرق
ہر چند محوِ قطرہ زنی تھا بسانِ اشک
دلِ خستگان سے گلِ کھسے ہے صد چمن بہار
باغِ بنجوں طپیدنِ آبِ روانِ اشک
در حالِ انتظارِ قدمِ بتاں (اے)
ہے بر سرِ مژدہ نگراں دید بانِ اشک

۹۲ گر تجھ کو ہے یقینِ اجابتِ عائد مانگ
یعنی بغیرِ یک دلی بے مدعا نہ مانگ
اے آرزوِ شہید و فاقوں بہانہ مانگ
جز بہرِ دستِ بازوئے قاتلِ عائد مانگ
گستاخی وصال ہے مشاطہ نیاز
یعنی دعا بجزِ خمِ زلفِ دو تارِ مانگ
برہم ہے بزمِ غنچہ بیک جنبشِ نشاط
کاشانہ بیک تنگ سے غافلِ ہوا نہ مانگ

عیسیٰؑ، طلسمِ جنِ تغافل ہے، زینہار
جز پشتِ چشمِ نسخہٴ عرضِ دو آنہ مانگ
میں دور گردِ عرضِ فریبِ نیل زہوں
دشمن سمجھ، ولے نگہ آشنا نہ مانگ
نظارہ دیکھو دلِ خونیں نفسِ دگر
آئینہ دیکھ، جو ہر برگِ خانہ مانگ

نیک بخت اوجِ نذرِ یک باری اسد

سر پر و بالِ سایہٴ بالِ ہمانہ مانگ

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے حساب بے گنی لے خدا نہ مانگ

۹۱
بدرا ہے آئینہٴ طاقِ ہلال
غافلانِ نقصاں سے پیدا ہے کمال
ہے بیا دِ زلفِ مشکینِ بتاں
روزِ روشنِ شامِ آنسو سے خیال
بسکہ ہے اصلِ دمید نہا غبار
ہے نہالِ شکوہِ ریکانِ سغال
صافی رخسار سے ہنگامِ شب
عکسِ داغِ مہ ہوا عرضِ پر خال
نورِ خواہاں سے یدِ بھیا ہے آج
در نہ تھا خورشیدِ یک دستِ سواں
شورِ حشر اُس فتنہ قامت کے حضور
سایہٴ آسا ہو گیا ہے پایاں

ہو جو بلبلِ پیر و منکر (اسد)

غچہٴ منقار گل ہو زیرِ بال

۹۴ ہوں بد وشت انتظار آوارہ دشت خیال
اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزا
ہے قفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا
طوقِ قمری میں ہے سروِ بلخ، ریحانِ سفا
ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخمِ دل پر رحم کر
آخر اس پردے میں تو سنبھلتی تھی، اے صبحِ صبا
بیکسو افسردہ ہوں، اے ناتوانی، کیا علاج
جلوہ خورشید سے ہے گرم پہلوے ہلا
شکوہ درد و دردِ داغ، اے بے فائدہ درکھ
خوں بہاے یک جہاں امید ہے تیرا خیا
عرضِ دردِ بے وفائی، وشتِ اندیشہ ہے
خوں ہوا دل تا جگر، یاربِ زبانِ شکوہ لا
اُس جفا مشربِ پر عاشق ہوں کہ سمجھے ہے (اسد)

خونِ صوفی کو مباح اور مالِ سنی کو حلال

۱۰

۹۵ ہر عضوِ غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل
جوں زلفِ یارِ ہوں میں سراپا شکستہ دل
ہے سرِ نوشت میں رقمِ واثقِ تنگی
ہوں جوں خطِ شکستہ، ہمہ جاکستہ دل
امواج کی جو یہ شکنیں آشکار ہیں
ہے چشمِ اشکِ یز سے دریا شکستہ دل
نما سازیِ نصیب و درستیِ غم سے ہے
امیدِ نامید و تمنا شکستہ دل
ہے سنگِ ظلمِ چرخ سے مینا نے میں (اسد)

صبا فادہ خاطرِ مینا شکستہ دل

۹۶ ہر عرضِ حالِ شبنم سے رقمِ ایجاؤ گل
ظاہر ہے اس چمن میں لالِ مادرِ زاد گل

گر کرے پڑمردہ انجم می کو داغ یاد گل
غینچہ سے منتقا رہل وار ہون یاد گل
گر بہرزم باغ کھینچا پیاہے نقشِ رے یار
شمع ساں ہو جائے زنگ خامہ بہر اد گل
دستِ رنگیں سے جو رخ پردا کئے لطفِ رسا
شاخِ گل میں ہو نہاں حجبِ شاز و شمشاد گل
سعی عاشق ہے فروغِ افزاے آپ رویکار
یاں شرارتِ پیشہ ہے برتر بہت فرما د گل
ہے تصورِ صافی قطعِ نظر از جان و جسم
لختِ دل ہے بر سر شمعِ خیال آباد گل
ہو گیا در فلش آبادِ جواحتِ مائے دل
غینچہ پر یگانہ شاخِ نادکِ صیاد گل
برقِ زارِ جلود سے از خود ربودن لائے حسن
کیجیے شمعِ بزمِ خلوت ، ہر چہ بادا باد گل

خاک ہے عرض بہار صد نکار سناں (اسد)

آرزو میں کرتے ہیں از خاطرِ آزاد گل

۹۷ گرچہ ہے یک بیضہ طائوس آسانگِ دل
ہے چمنِ مسرماہِ بایدنِ صدرِ رنگِ دل
بید لاں سے پیشِ جوںِ خمِ ایشِ آبِ از سراب
تھے شرِ طوفانِ باطلِ گرتہ رکھتا سنگِ دل
رشتہ زخمیدِ مسک ہے بستہ کو تہی
ہے گرہِ برکیہ در ہم خیالِ تنگِ دل
ہوں زپا افتادہ اندازِ یادِ حسنِ سبز
ہے بخوابِ سبزہ از جوشِ خارِ بنگِ دل

اے (اسد) خامش ہے طوطی شکر گفتارِ طبع

ظاہر رکھتا ہے یاں آئینہ زیرِ زنگِ دل

۹۸ اثر کمند می و نارسا معلوم
غبارِ نالہ کیں گا وہ مدعا معلوم

گویند کہ این ستم ہائے روزگار
بیکر تیرے خیال کے عالم میں ہو

بقدرِ حوصلہ عشقِ جلوہ سازی ہے وگرنہ خانہِ رائینہ کی فضا معلوم
بنالہِ حاصلِ دل بستگی فراہم کر متاعِ خانہِ زنجیرِ جزا معلوم
بہارِ درگرہِ غنچہ، شہرِ جولاں ہے طلسمِ نازِ حجبِ تنگیِ قبا معلوم
طلسمِ خاکِ کیں گادِ یک جہاں سودا بمرگِ تکیہ آسائشِ فنا معلوم
تکلفِ آئینہ دو جہاں مدار ہے سراغِ یک نگہِ قدرِ آشنا معلوم

(اسد) فریفتہ انتخابِ طرزِ حیا

وگرنہ دلبریِ وعدہ وفا معلوم

۹۹/۲ ازاں جا کہ حسرتِ کشِ یار ہیں ہم رقیبِ تمنائے دیدار ہیں ہم
رسیدنِ گلِ باغِ واماںدگی ہے عبثِ محملِ آراے رفتار ہیں ہم
نفسِ ہونہ معزولِ شعلہِ درون کہ ضبطِ پیش سے شترِ کار ہیں ہم
تفاعلِ کیں گاہِ وحشتِ شناسی نگہبانِ دلہائے اغیار ہیں ہم
تماشائے گلشنِ تمنائے چیدن بہارِ آفرین، گنہ گار ہیں ہم
نہ ذوقِ گریبانِ نذرِ پرانے اماں نگاہِ آشنائے گل و خار ہیں ہم

(اسد) شکوہ کفر و دعائے سپاسی

ہجومِ تمنا سے لاچار ہیں ہم

یاں اشکِ جاگرم ہے اور آہِ جداگرم

اس شعلہ نے گلگوں کو جو گلشن میں کیا گرم
 داکر سکے یاں کون بجز کاوشِ شوخی
 گر ہے سرِ دربو زگی جلوہ دیدار
 یہ آتشِ ہمسایہ کہیں گھر نہ جلاوے
 حسرت کدہ عشق کی ہے آبِ ہوا گرم
 پھولوں کو ہوٹی باد بہاری وہ ہوا گرم
 جوں برق سے پیچیدگی بندِ قلب گرم
 جوں پنجرِ خورشید ہوئے دستِ دعا گرم
 کی ہے دل سوزاں نے مے پہلو میں جاگرم
 غیروں سے اُسے گرم سخن دیکھ کے غالبؔ
 میں رشک سے جوں آتشِ خاموش رہا گرم

بسکہ ہیں بد مست بشکنِ مینا نہ ہم
 غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
 بسکہ ہر ایک مے زلفِ افشاں سے تارِ شعاع
 نقشبندِ چاک ہے موجِ از فروغِ ماہتاب
 مشقِ از خود رفتگی سے ہیں بگلزارِ خیال
 فرطِ بے خوابی سے ہیں شہاے ہجر یار میں
 جانے ہیں جو ششِ سوداے زلفِ یار میں
 بسکہ وہ چشم و چراغِ محضِ اغیار ہے
 موے شیشہ سے اگاتے ہیں خطِ پانہ ہم
 برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماتم خانہ ہم
 پنجرِ خور دیکھتے ہیں زیرِ دستِ شانہ ہم
 بیل سے فرشِ کتاں کرتے ہیں دریا نہ ہم
 آشنا تعبیرِ خوابِ سبزہ بیگانہ ہم
 جوں زبانِ شمع، داغِ گرمی افسانہ ہم
 سنبُلِ اشفتہ کو موے سرِ دیوانہ ہم
 چپکے چپکے جلتے ہیں جوں شمعِ خلوت خانہ ہم

شامِ غم (میں) سوزِ عشقِ شمعِ رویاں سے (اسد)

پرفشانِ سوختن ہیں صورتِ پروانہ ہم

۱۰۲ جس دم کہ جادہ وار ہوتا نفس تمام

پیمائشِ زمینِ رہِ عمر بس تمام
کیا دے صدائے کلفتِ گم گشتگاں سے آہ
ہے سرمہ گرِ درہ بگلوے جس تمام
ترساں ہوں کوچِ گردِ بازِ عشق سے
ہیں خارِ راہ جو ہر تیغِ عس تمام
اے بالِ اضطراب کماں تک فسر دگی
یک پرزدنِ تپش میں ہے کارِ قفسِ تمام
گذرا جو آشتیاں کا تصورِ بوقتِ بند
مژگانِ چشمِ دام ہوئے خارِ خس تمام

کرنے نہ پائے ضعف سے شورِ جنوں (اسد)

اب کے بہار کا یو ہیں گذرا برسِ تمام

۱۰۳

خوش و خشتے کہ عرضِ جنونِ فنا کروں
جوں گہ درِ راہ، جامہ رہتی قبا کروں
۱۰۳
۹
کہ بعدِ مرگ عرضِ جنونِ ہوا کروں
موجِ غبار سے پر یکِ دشت واکروں
آے بہارِ ناز کہ جوشِ خرام سے
دستارِ گردِ شاخِ گلِ نقشِ پاکروں
خوش اُفتادگی کہ بھراے انتظار
جوں جادہ، گردِ رہ سے نگہ سرمہ سا کروں
صبر اور یہ ادا کہ دل آئے ایسے چاک
درد اور یہ کہیں کہ روِ نالہ واکروں
وہ بے دماغِ منتِ اقبال ہوں کہیں
دشتِ بدایغِ سایہِ بالِ ہما کروں

وہ التماسِ لذتِ بیداد ہوں کہ میں تیغِ ستم کو پشتِ خمِ التجا کروں
وہ رازِ نالہ ہوں کہ بشرحِ نگاہِ عجز افشاںِ غبارِ سرمہ سے فردِ صدا کروں
لوں وامِ نجاتِ خفتہ سے یکِ خوابِ خوش آمد
لیکن یہ بیم ہے کہ کہاں سے ادا کروں

۱۰۴/۲ آنسو کہوں کہ آہ ہوارِ ہوا کہوں ایسا غنا گسیختہ آیا کہ کیا کہوں
اقبالِ کلفتِ دلِ بے مدعا رسا اختر کو داغِ سایہ بالی ہما کہوں
مضمونِ وصلِ ناتھ نہ آیا خیال کے مرغِ فرا پریدہ رنگِ خنا کہوں
حلقے ہیں چشمِ ہائے کشادہ سبے دل ہر تارِ زلف کو نگہِ سرمہ سا کہوں
دزدیدنِ دلِ ستم آمادہ ہے محال مرگاں کہوں کہ جو ہر تیغِ قضا کہوں
طرزِ آفرینِ نکتہ سرائی طبع ہے آئینہ خیال کو طوطی منسا کہوں
غالب ہے رتبہ فہمِ قصور سے کچھ پرکے
ہے عجزِ بندگی جو علی کو خدا کہوں

۱۰۵/۹ جہاں تیرا نقشِ قدم دیکھتے ہیں خیاباںِ خیاباںِ ارم دیکھتے ہیں
کسو کو ز خود رستہ کم دیکھتے ہیں

[illegible]

خطِ نحتِ دل یک قلم دیکھتے ہیں
 دل آشفٹگانِ خالِ کنجِ دہن کے
 تڑے سرورِ عنا سے یک قدِ آدم
 تماشا کہ اے محوِ آئینہ بازی
 سراغِ قفِ نالہ لے داغِ دل سے
 سراپِ یقیں ہیں پریشان نگاہاں
 کہ ہم بیضہ طوطی ہند غافل
 کہ آہو کہ پاسبندِ رم دیکھتے ہیں
 مژہ کو جو اہرِ مستم دیکھتے ہیں
 سویدا میں سیرِ عدم دیکھتے ہیں
 قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں^۱
 تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں
 کہ شبِ رو کا نقشِ قدم دیکھتے ہیں
 اسد کو گرا ز چشمِ کم دیکھتے ہیں
 تڑبالِ شمعِ حرم دیکھتے ہیں^۲

۱۰۶
 جوں مردِ مکِ چشم میں ہوں جمع نگاہیں
 پھر حلقہِ نکال میں پڑیں دید کی راہیں
 پایا سرِ ہر ذرہ جگر گوشہِ وحشت
 کس دل پہ ہے عزمِ صفتِ مرگانِ خود آرا^۳
 خوابیدہ حیرت کہہ داغ ہیں آہیں
 جوں دو دفرائیم ہوئیں وزن میں نگاہیں
 ہیں داغ سے لبریز شقایق کی کلاہیں
 آئینے کے پایا بے اُتری ہیں سپاہیں

دیر و حرم آئینہ تکرارِ امتِ
و اما ندگی شوق تراشے ہے پناہیں
یہ مطلع (اسد) جو ہر افسونِ سخن ہو
گر عرضِ تپا کی نفسِ سوختہ چاہیں
حسرت کش یک جلوہ بیدل ہیں نگاہیں
کھینچوں ہوں سویلے دلِ چشم سے آہیں

۱۰۷
جائے کہ پائے سلِ بلا درمیاں نہیں
کس جرم سے ہے چشم تجھے حسرتِ قبول
دیوانگانِ غم کو سرِ خامیوں نہیں
ہر رنگِ گردشِ آئینہ ایجادِ درد ہے
برگِ حنا مگر مژدہ خوں فشاں نہیں
اے عجز کیا کروں بہ تفتائے بے خودی
اشکِ سحاب جز بود ابرِ خزاں نہیں
طاقتِ حریفِ سختیِ خوابِ گراں نہیں
عبرت سے پوچھ درویشِ بانیِ نگاہ
یہ گرد و ہم جز بسرا متحساں نہیں
گلِ غنچگی میں غرقِ دریاے رنگ ہے
اے آگہی فریب تماشا کماں نہیں
برقِ بجانِ حوصلہ آتشِ نکلن (اسد)
اے دلِ فسرودہ طاقتِ ضبطِ فغاں نہیں

۱۰۸
مرگِ شیریں ہو گئی تھی کوہن کی فکر میں
فرصتِ یک چشمِ حسرتِ شیشِ جہتِ اغوش ہے
تھا حیرِ رنگ سے قطعِ کفن کی فکر میں
وہ غریبِ وحشتِ آبادِ تسلی ہوں جسے
ہوں سپندِ آسا و دواعِ انجمن کی فکر میں
سایہِ گلِ داغ و جوشِ نکبتِ گلِ موجِ دود
کو چہ دے ہے زخمِ دلِ صبحِ وطن کی فکر میں
رنگ کی گرمی ہے نارِ اراجِ چین کی فکر میں

فالِ ہستی خارِ خارِ وحشتِ اندیشہ ہے شوخی سوزن ہے سماں پرہیز کی فکر میں
 غفلتِ دیوانہ جہزِ تعبیر آگاہی نہیں مغزِ سرِ خواب پریشاں ہے سخن کی فکر میں
 مجھ میں اور مجنوں میں وحشت ساز دعویٰ ہے اسد
 برگِ برگِ بید ہے ناخنِ زون کی فکر میں

۱۰۹
 ہے ترحمِ آفسرین آرایشِ بیداریاں اشکِ چشمِ دام ہے ہر دانہِ حیا دیاں
 ہے گدازِ موم اندازِ چکیدن لمبے خوں نیشِ زنبورِ عمل ہے نشترِ فسادِ یاں
 ناگوار ہے ہمیں احسانِ صاحبِ دو قناں ہے زرِ گل و نطنج با جوہرِ فولادِ یاں
 جنشِ دل سے جو ہے عقدِ بے کار و ا کسریٰ مزدورِ سنگیں دست ہے فرما دیاں
 قطرہ ہائے خونِ سہلِ زیبِ داماں ہیں (اسد)
 ہے تماشا کر دنی کل چینی حبِ لادِ یاں

۱۱۰
 اے نوا سازِ تماشا سرِ بکف جلتا ہوں میں ایک طرف جلتا ہے دل اور یک طرف جلتا ہوں میں
 شمع ہوں لیکن بپا در رفتہ خارِ جستجو مدِ عالم کردہ ہر سو ہر طرف جلتا ہوں میں
 ہے ماسِ دستِ افسوسِ آتشِ انگیزِ تپش بے تکلف آپ پیدا کر کے تھک جلتا ہوں میں
 ہے تماشا گاہِ سوزِ نازہ ہر یک عضوِ تن جوں چراغانِ ڈوالی صفت بصف جلتا ہوں میں

خبر از آنکه در این زمان که
بهر آنکه در این زمان که

در این زمان که در این زمان که

در این زمان که در این زمان که

در این زمان که در این زمان که

در این زمان که در این زمان که

غائب کی طرح
شمع ہوں تو بزم میں جایاؤں مانعِ سلسلہ
بے محل اے مجلس آراے نجف جلتا ہوں میں

۱۱۱
فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں
برہنہ مستی صبح بہار رکھتے ہیں
طلسمِ مستی دل آں سوسے ہجومِ سرشک
ہمیں حریرِ شرِ بانِ سنگِ خلعت ہے
نگاہِ دیدہ نقشِ قدم ہے جادہ راہ
ہوا ہے گزیرِ سرشارِ ضبط سے تسبیح
برنگِ سایہ سر و کارِ انتظار نہ پوچھ
بساطِ سچ کسی میں برنگِ ریگِ رواں
ہزار دل بودارِ ستار رکھتے ہیں
ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں
ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں
ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں
ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں
ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں
ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں

جنونِ فرقتِ یارانِ رفتہ ہے غالب
برنگِ دشتِ دل پر غبار رکھتے ہیں

۱۱۲
تن پر بند ہوس درندادہ رکھتے ہیں

دلِ زکارِ جہاں افتادہ رکھتے ہیں
 بعکسِ آئینہ یک لوحِ سادہ رکھتے ہیں
 زباں بستہ و چشم کشادہ رکھتے ہیں
 دلِ بدستِ نگارے ندادہ رکھتے ہیں
 سرِ بپاے بستے نانہادہ رکھتے ہیں
 کہ داغِ دل بجین کشادہ رکھتے ہیں

تمیز بخشی زشتی و نیکوئی پر حرف
 ادب نے سوچی ہمیں سرمہ ساٹی حیرت
 معاف بیہودہ گوئی نا صفا خاموش
 بزاہد اں رگِ گردن ہے رشتہ کزنار
 برنگِ سایہ ہمیں بندگی میں ہے تسلیم
~~کمالِ بندگی آیا ہے شیدہ تسلیم~~
 برنگِ سبزہ عزیزان کج زباں یکدست

وہم ہجرتیہ

مجلس

فقرتہا لکھو

۱۷۸۸

مجلس شورای اسلامی

کے لئے ان کے لئے

بسم الله الرحمن الرحيم

آلہ فیروز علی محمد خاں صاحب

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

1000
 1000

ہزار تیغ بہ زہر اب دادہ رکھتے ہیں
 زمانہ سخت کم آزار ہے بجانِ اسد
 وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

۱۱۳
 بغفلت عطر گل ہم آگئی مخمور ملتے ہیں
 رہا کس جرم سے میں بقرارِ داغ ہم طرحی
 چمنِ نامحرم آگاہی دیدارِ خواباں ہے
 کجا جو ہر چہ عکسِ خطاں وقتِ خود آرائی
 تماشا سے بہارِ آئینہ پر وارِ تسکین ہے
 پیرا غاں تماشا چشمِ صد تلسور ملتے ہیں
 سمندر کو پر پروانہ سے کافر ملتے ہیں
 سحر گل ہائے زنگں چند چشم کو ملتے ہیں
 دلِ آئینہ زیرِ پائے خسیل مور ملتے ہیں
 بحیثِ گل کفِ پائے ولی رنجور ملتے ہیں

1947

وہی ہے جس نے ان کو

مجلس شورای اسلامی

سید محمد علی

۱۰۰

نظر بنظر و کلام بر کلام
و در هر دو عالم و در هر دو زمان

ایمان و عمل صالح

منازل

در روز پنجشنبه سال ۱۲۸۵
در روز شنبه سال ۱۲۸۶
پیر و از زلف نازیبی مدبر

تیر کو جرحیہ مشط مدد کیا

کتابخانه

[illegible]

فصل اول در بیان احوال و احوال

خداوند را در این روز

مجلس ۱۲۸

دین محمد علی



ہم سب کی زبان سے سنی ہوئی دعا
ہم سب کی زبان سے سنی ہوئی دعا

تماشا کردنی ہے لطفِ زخمِ انتظارِ دل سوادِ داغِ مرہمِ مردِ مکہ چشمِ سوزن میں
دل و دین و خرد تا راجِ نازِ جلوہ پیرائی ہوا ہے جو ہر آئینہ خیلِ مورِ حسدِ من میں
ہوئی تقریبِ منعِ شوقِ دیدنِ خانہِ ویرانی کفِ سیلابِ باقی ہے بزرگِ جنبہِ وزن میں
نکو ہش مانعِ دیوانگی مائے جنوں آئی لگایا خندہِ ناصح نے بخیہ حبیبِ دامن میں

اسدِ زندانی تاثیرِ الفت مائے خواباں ہوں
خیمِ دستِ نوازش ہو گیا ہے طوقِ گردن میں

۱۱۷
خوں در جگرِ نہفتہ بے زردی رسیدہ ہوں خود آشتیانِ طاثرِ رنگِ پریدہ ہوں
ہے دستِ ردِ بے سیرِ جہاںِ سبتِ نظر پائے ہوسِ بدامنِ مژگاںِ کشیدہ ہوں
میں چشمِ واکشادہ و گلشنِ نظرِ فریب لیکن عبث کہ شبنمِ خورشیدِ دیدہ ہوں
تسلیم سے یہ نالہِ موزوں ہوا حصول اے بے خبر میں نغمہِ پچنگِ خمیدہ ہوں
پیدا نہیں ہے اصلِ تگ و تازِ جستجو مانندِ موجِ آبِ زبانِ بُریدہ ہوں
میں بے ہنر کہ جو ہر آئینہ تھا عبث پائے نگاہِ خلق میں خارِ خلیدہ ہوں

میرا نیا زوہجر ہے مفتِ جہاںِ اسد
یعنی کہ بندہِ بدرمِ ناحسہ دیدہ ہوں

[illegible]

۱۱۸ سوداے عشق سے دمِ سرِ دکشیدہ ہوں
شامِ خیالِ زلف سے صبحِ دمیدہ ہوں
کی متصل ستارہ شناسی میں عمر صرف
تیس اشک لے زمزگاں چکیدہ ہوں
دورانِ سر سے گردشِ ساغر ہے متصل
نمناۂ جنوں میں دماغِ رسیدہ ہوں
ظاہر ہیں میری شکل سے افسوس کے نشان
مانندِ شانہ دستِ بدنداں گزیدہ ہوں
دیتا ہوں کشتگاں کو سخن سے سرِ پیش
مضربِ تارِ مائے گلوے بریدہ ہوں
ہے خبیشِ زباں بدہنِ سخت ناگوار
خونابِ ہلاہلِ حسرتِ پوشیدہ ہوں
جوں بوسے گل ہوں گرچہ گرانبارِ مشتِ زر
لیکن اسدِ بوقتِ گذشتنِ جریدہ ہوں

۱۱۹ ہوئی ہیں آبِ شرم کو شش بے جا سے تیریں
عقِ زہرِ پیش ہیں موج کی مانند زنجیریں
خیالِ سادگی مائے تصورِ نقشِ حیرت ہے
پرِ عنقا پہ رنگِ فتنے سے کھینچے ہے تصویریں
بتانِ شوخ کی تمکین بعد از قتل کی حیرت
بیاضِ دیدہ زنجیر پر کھینچے ہے تصویریں
زبس ہر شمع یاں آئینہ ہجرت طرازی ہے
کرے ہیں غنچہ منقارِ طوطی نقشِ گلگیریں
پسند آہنگی ہستی و سعیِ نالہ فرسائی
غبارِ آلودہ ہیں جوں دوِ شمع کشتہ تقریریں
درشتیِ تامل ہے فسوںِ پنبہ درگوشی
وگر نہ خواب کی مضمر ہیں افسانے میں تعبیریں

اسدِ طرزِ عروجِ اضطرابِ سبیل آہنگاں
سمجھتے ہیں تیش کو الفتِ قاتل کی تاثیر

۱۲۰ بے دماغی حیلہ جوئے ترک نہائی نہیں ورنہ کیا سوچِ نفسِ زنجیرِ سواٹی نہیں
وحشیِ خورکدہِ نظارہ ہے حیرت جسے حلقہٴ زنجیرِ جزیرِ چشمِ تماشاٹی نہیں
قطرہ کو جوشِ عرق کرتا ہے دریا دشتِ گاہ جزیرِ پارِ کارِ سعی بے سرو پائی نہیں
چشمِ زگس میں نمکِ بوقی ہے شبنم ہے ہوا فرصتِ نشوونہ سازِ شکیباٹی نہیں
کس کو دولِ یاربِ حسابِ زنا کی دل آمد و رفتِ نفسِ جزِ شعلہ پیاٹی نہیں
مت کھائے انجمِ غافل سازِ ہستی پر غور مور کے پر ہیں سروِ برگِ خود آرائی نہیں
سایہٴ افتادگیِ بالین و بستر ہوں اسد
جوں صنوبرِ دل سراپا قامتِ آرائی نہیں

۱۲۱ ظاہر اسرِ پیچہٴ افتادگاں گیرا نہیں ورنہ کیا دامن کی حسرتِ نقشِ پائیں
آنکھیں پھیرائی ہیں نامحسوس ہے تارِ نگاں ہے زمیں از بسکہ سنگیں جاوہ بھی پیدا نہیں
ہو چکے ہم جاوہلِ صدفِ قطع و تانہ نور زینتِ یک پیروں جوں دامنِ صحرا نہیں
ہو سکے ہے پردہٴ جوشیدنِ خونِ جگر اشکِ بعدِ ضبطِ کم از پندہٴ مینا نہیں
ہم کے کب کلفتِ دل مانعِ سیلانِ اشک گر دسائلِ سنگِ اہِ جوششِ دریا نہیں
اے اسد ہے دہر میں صد شریباؤِ اششِ عمل
اگنیِ غافل کہ یک لہرِ زبے سنہٴ انہیں

۱۲۲ ضبط سے مطلبِ بجزوارگیِ دیگر نہیں دامنِ مثالِ آبِ آئینہ سے تر نہیں
ہوتے ہیں بے قدر در کج وطنِ صاحبِ لاں

کسی اور خط سے
وہ فراق اور وہ وصل کہاں
وہ شبِ روز اور وہ سال کہاں
فرصتِ کار و بارِ شوق کے
ذوقِ نفارِ جال کہاں
دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا
شہِ سولے خطِ داخل کہاں
مٹی وہ خوابِ بے تصور سے
اب وہ عفتِ خیال کہاں
ایسا آسانی نہیں ہو رونا
دل میں طاقتِ جگر میں حال کہاں
حلقہٴ سفلہ بے حساب ہے
اس تہِ سر کو انفعال کہاں
ہم سے چھوٹا قارخانہٴ عشق
واں جو جاوید گاہ میں کہاں
نکدِ نیل میں سکیا تپا ہوں
میں کہاں اور یہ دباں کہاں
مغصہٴ کجِ قوی غاب
وہ عناصرِ بقا الی کہاں

باعثِ ایذا ہے برہم خوردنِ بزمِ سرور
عزتِ آبادِ صدف میں قیمتِ گوہر نہیں
واں سیاہی، سوادِ مرکبِ یاں داغِ مے
شیشہ ریزہ غیر عرضِ شوخی نشتر نہیں
ہے فلکِ بالائیں فیضِ خمِ گردِ دیدنی
مہِ حریفِ نازش ہمِ چشمی سا غر نہیں
دل کو اظہارِ سخن، اندازِ فتحِ الباب ہے
عاجزی سے طہارِ تہ کوئی برتر نہیں
یہاں صریحِ خامِ غیر از اصطلاحِ کلام نہیں

کب تک پھیرے اسد لبائے تفتہ پر زباں
تابِ جوشِ تشنگی اے ساقی کوثر نہیں

۱۲۴
۵
زمانِ جاہِ رویانِ دن ہے خطِ جامِ مینو شاں
وگر نہ منزلِ حیرت سے کیا واقف ہیں ہوشاں
نہیں ہے ضبطِ جزِ مشاغلِ ہائے غمِ آرائی
کہ میلِ مُرہِ چشمِ داغ میں ہے آہِ خاموشاں
برہنگِ کمِ قصورِ ساغرِ زانو سے پیتا ہوں
مے کیفیتِ خیمازہ ہائے صبحِ آشوشاں
نشانِ روشنیِ دل نہاں ہے تیرہ بختوں کا
نہیں محسوسِ دودِ مشعلِ بزمِ سیہ پوشاں
پریشانیِ اسدِ پردہ ہے سامانِ جمعیت
کہ ہے آبادیِ صحرا، ہجومِ خانہ بردوشاں

۱۲۵
۷
نہیں ہے بے سببِ قطرے کو شکرِ گوہرِ افردن
گرہ ہے حسرتِ آبے بر دے کارِ آوردن
میرِ نو سے ہے دہزنِ وارِ نعلِ واژگوں باندھا
نہیں ممکنِ بچلاں لائے گردوںِ دخلِ پے بردن
خمارِ ضبط سے بھی نشہِ اظہارِ پیدا ہے
تراوشِ شیرہِ انگور کی ہے مفتِ افشردن
خابِ آبادِ غربت میں عبثِ افسوسِ ویرانی
گلِ از شاخِ دورِ افتادہ ہے نزدیکِ پژمردن
فغانِ وآہ سے حاملِ بجزِ دردِ سہاراں
خوشائے غفلتِ آگاہانِ نفسِ زودینِ مُردن
دریغِ باستنِ رختِ سفر سے ہو کے میں غافل
رہا پامالِ حسرتِ ہائے فرشِ بزمِ گستردن

اسد ہے طبعِ مجبورِ تمنا آفسرِ مینی ہا
فغاں بے اختیاری و فریبِ آرزو خوردن

۱۲۶
۵ دیکھیے مت چشمت کم سے سے ضبطِ افسردگان جوں صدت پُر در ہیں ندان و جگر افسردگان
گرم تکلیفِ دلِ رنجیدہ ہے از بیکہ چرخ قرص کا فوری ہے مہرا بہر سرِ ماخوردگان
رنجش دہما جہاں ویراں کرے گی اے فلک دشتِ ساماں ہے غبارِ خاطرِ آرزو دگان
ہاتھ پر سہو ہاتھ تا ہم جنبشِ سرِ سودنی شوقِ مفتِ زندگی ہے اے بغفلتِ مردگان

خار سے گلِ سینہ افکارِ جفا ہے اے اسد

برگر نری ہے پر افشانیِ ناوک خوردگان

۱۲۷
۵ سازشِ صلحِ تاں میں ہے نہاں جنگیدن نغمہ و چنگ ہیں جوں تیر و کہاں فہمیدن
بسکہ شرمندہ بوے خوش گلدیاں ہے نکمتِ گل کو ہے غنچے میں نفسِ زویدن
ہے فروغِ رخِ افروختہ و خواباں سے شعلہ شمعِ پرافشانِ بخود لرزیدن
گلشنِ زخم کھاتا ہے جگر میں پکیاں گرہ غنچہ ہے سامانِ چمن بالیدن

چمن دہر میں ہوں سبزہ بیگانہ اسد

وئے اے بے خودی و تمہتِ آرا میدن

۱۲۸
۷ صاف مے از بیکہ عکسِ گل سے گلزارِ چمن جانشین جو ہر آئینہ ہے حصارِ چمن
ہے نزاکتِ بسکہ اس موسم میں معمارِ چمن قالبِ گل میں ڈھلے ہے خشتِ دیوارِ چمن
تیری آرایش کا استقبال کرتی ہے بہار جو ہر آئینہ ہے یاں نقشِ احضارِ چمن
الفتِ گل سے غلط ہے دعویِٰ ارستگی سرو ہے بادِ صدفِ آزادی گرفتارِ چمن

اس پر گوشہ چشم غایت اے آفت
کہ یہ سرشک ز چشم افتادہ، گو ہر ہو

۱۳۲
بیدر و سر بسجود الفت فرو نہ ہو جوں شمع غوطہ داغ میں کھا گروفت ہو
دل و رکعت تغافل ابرے یار سو نہپ آئینہ ایسے طاق پہ کم کر کہ تو نہ ہو
زلف خیال نازک و اظہار بے قرار یارب کہ شوق شانہ کش گفتگو نہ ہو
تمثال ناز جلوہ گر نقش اعتبار ہستی عدم ہے آئینہ گر و برونہ ہو
مژگان خلیدہ رگ ابر بہار ہے نشتر بغیر پنبہ میسنا فرو نہ ہو
عرض نشاط دید ہے مژگان انتظار یارب کہ خار سپر بہن آرزو نہ ہو

داں پر فشان دام قطر ہوں جہاں اسد
صبح بہار بھی نفس رنگ و بو نہ ہو

۱۳۳
حسد پیمانہ ہے دل عالم آب تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو
ہم بالبدن سنگ و گل صحرا یہ کیفیت کہ تار جادہ ہا کسار کو ز تار میسنا ہو
حریف و حشت ناز نسیم عشق جب آؤں کہ مثل غنچہ عجز یک گلستاں دل مہیا ہو
بجائے دانہ خرمن یک بیاباں بیضہ قمری مجھے حاصل و نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو
کرے کیا ساز بنیش و تماشا برنج آگاہی جسے مئے داغ بے خودی خواب زلیخا ہو
جنون عیش ہے یارب سرو سامان آزادی کروں یک گوشہ دامن تر گر آب ہفت ریا ہو
وہ دل جوں شمع بہر دعوت نظارہ لایعنی نگہ لبر ز اشک و سینہ معمور تمنا ہو
اگر وہ سرو جہاں بخش خرام بہتر از آئے کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرسا ہو
نہ دیکھیں مئے یک دل مرغیر از شمع کافوری خدایا میں غیب بنے لیسہ گرم تماشا ہو
۱۳۴
مبادا بے تکلف فصل کا برگ و فواکم ہو

خوشحال عالم کہ در طوفان
مگر طوفان مے میں پھینچ مچ صبا گم ہو
اثر سرمے سے اور لہلہاے عاشق سے صبا گم ہو
کہ موج گرہ میں صد خندہ دنداں نما گم ہو

سبب وار تنگیاں کو ننگِ محبت ، خدا وندا
نہیں بزدل و تسکین نکو بش لے بید داں
مناغِ ملک بر سر کو حق کو بھر تپسی

جس میں در لباسِ سجدہ لے دستِ عالم ہو
مبادا اے پتیا طبعِ نفقشِ تد عالم ہو

ہوئی ہے ناتوانی ، بید مانغِ شوخی مطلب
تجھے ہم مفت دیوں یک جہاں چین جیں لیکن
صفا کے مورچ کو ہر بلا گروں تمکینی

عرق بھی جن کے عارض پر بہ تکلیفِ حنا گم ہو
کہ جس کے ہاتھ میں ماندِ خوں ننگِ حنا گم ہو

بلا گرواں تمکینِ بتاں ، صد موجِ گوہر
اٹھائے کب وہ جانِ شرمِ تہمتِ قتلِ عاشق کی

کریں خوباں جو سیرِ حن اسدیک پر وہ نازک تر

دمِ صبحِ قیامت در گریبانِ قب گم ہو

کاسہ در یوزگی ہے جامِ بردستِ سہو
وام لیتی ہے پر پروازِ پیرا ہن کی بو
گر نہ باندھے قلمِ الفت میں سرِ جے کہ دو
غافلانِ آئینہ داں ہے نقشِ پائے جستجو
ہے پر پروازِ رنگِ فتنہ خوں گفستگو

نحسکی مے نے تلف کی مے کے کی آبرو
بہر جاں پروردنِ یعقوب بالِ چاک سے
گردِ ساحل ہے غمِ شرمِ جبین آشنا
گر می شوقِ طلب ہے عینِ تاپاکِ وصال
رہن خاموشی میں ہے آرایشِ بزمِ وصال

ہے تماشا حیرت آباد تغافلہائے شوق یک رگ خواب سر سر جوش خون آرزو
خوے شرم سر د بازاری ہے بیل خانماں
ہے اسد نقصاں میں مفت اور صاحب ہے مایہ تو

۱۳۶
۲
اشک چکیدہ رنگ پریدہ ہر طرح ہوں میں از خود رمیدہ
گویا دمچہ کو کرتے ہیں خواباں لیکن بان درد کشیدہ
ہے رشتہ جان فرط کشش سے مانند نبض دست بریدہ
تو تبا ہے افسوس محے خم زلف ہے شانہ کیسر دست گزیدہ
خال سیاہ رنگیں رھاں سے ہے داغ لالہ درخون طمیدہ
جوش جنوں سے جوں کسوت گل سرتاپا ہوں جیب دریدہ
یار و اسد کا نام و نشان کیس
بیدل فقیر آفت رسیدہ

۱۳۷
۶
خوشا طوطی و کنج آشیانہ نہاں در زیر بال ائینہ حنائہ
سرشک بر زمیں افتادہ آسا اٹھایاں سے نہ میر آب دانہ
حریف عرض سوز دل نہیں ہے زباں ہر چنید ہو جاوے زبانہ
دلِ نالاس سے ہے بے پردہ پیدا فولے بربط و چنگ و چغانہ
کرے کیا دعویٰ آزادی عشق

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



سچ و سچت نور کا کوئی تدمر نہیں

سچ کے لئے ہر ماور میں زخمی رہا

گرفتارِ الما کے زمانہ

اسد اندیشہ شدِ شدِ روشن ہے

نہ پھیرے مہرہ ساں خانہ بخت نہ

۱۳۸ رفتار سے شیرازہ اجزائے قدم باندھ
اے آبد، محلِ پئے صحرائے مہر باندھ
بیٹا رقی قسیم بہر رنگ چمن ہے
گر خاک ہو گلدستہ صد نقش قدم باندھ
اے جادوہ میر رشتہ یک ریشہ دیدن
شیرازہ صد آبد جوں سحر بہم باندھ
حیرتِ صغیر قلمِ مٹا کے پر ہی ہے
تا آئینہ آیینِ کاستانِ ارم باندھ
پام و یک انداز نہیں قامتِ مستی
طاقت اگر اعجاز کرے تممتِ خم باندھ

دیباچہ وحشت ہے اس شلوہِ خواں

خوں کر دل اندیشہ و مضمونِ ستم باندھ

۱۳۹ خلق ہے صفحہ عبرت سے سبق ناخواندہ
ورنہ ہے چرخِ دزمین یک ورقِ گردانہ
مے کئے ہیں دلِ افسردہ کی بادہ کشاں
موجِ مے مثلِ خطِ جام ہے برجِ مانہ
خوابشِ دل ہے زبانِ کھسبِ گفتِ بیاں
بے سخن، اگر دزدِ دامنِ ہوس افشانہ
کوئی آگاہ نہیں باطنِ ہم دیگر سے
بے ہر اک فردِ جہاں میں ورقِ ناخواندہ

اے اسد اے بے بے حاصلی بوالہوساں

یعنی ہیں ہرزہ ازاں سحر و ازیں سوراندہ

۱۴۰
 بسکے پینے لے بادہ کشاں پوشیدہ
 خطِ پیمانہ مے ہے نفسِ دزدیدہ
 بغورِ طرحِ قامت و رعنائیِ سرود
 طوق ہے گردنِ قمری میں رگِ بالیدہ
 کی ہے داہلِ جہاں نے بگلستانِ جہاں
 چشمِ غفلتِ نظرِ شبنمِ خورنا دیدہ
 اے دریغ کہ نہیں طبعِ نزاکتِ سماں
 ورنہ کانٹے میں تنکے ہے سخنِ سنجیدہ
 اے اسدِ ہر رمِ آموختنی ہاے تیش
 چاہیے خاطرِ جمع و دلِ آرمیدہ

۱۴۱
 از مہر تابہ ذرّہ دل و دل ہے آئینہ
 طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ
 حیرتِ ہجومِ لذتِ غلطانی تپش
 سیلابِ باش و کمرِ دل ہے آئینہ
 غفلتِ بالِ جوہرِ شمشیرِ پشاں
 یاں نشپتِ چشمِ شوخیِ قاتل ہے آئینہ
 حیرتِ نگاہِ برقِ تماشا ہے شوخ
 در کسوتِ ہوا پر بسمل ہے آئینہ
 یاں رہ گئے ہیں ناخنِ تدبیرِ ٹوٹ کر
 جوہرِ طلسمِ عقدہ مشکل ہے آئینہ
 ہم زانو سے تاملِ وہمِ جلوہ گاہِ گل
 آئینہ بندِ خلوت و محفل ہے آئینہ
 دل کا رگاہِ فکر و اسد بے نوائے ل

یاں سنگِ آستانہ بیدل ہے آئینہ

۱۴۲ جوشِ دل ہے نشہِ مے فطرتِ بیدلِ نپوچھ قطرہ سے میخانہِ دریائے بے ساحلِ نپوچھ
پہن گشتنِ مے دلِ بزمِ نشاطِ گردِ باد لذتِ عرضِ کُشا و عفتِ مہِ مثلِ نپوچھ
آبلہ پیمانہ اندازہِ تشویشِ تھا اے دماغِ نارِ سا، خمیانہ منزلِ نپوچھ
نے صبا بالِ پری نے شعلہِ حرزِ عافیت شمع سے جزعِ غلِ افسونِ گدازِ دلِ نپوچھ
یک مژہ برہم زدِ دنِ چشمِ دو عالمِ فتنہ ہے یاں سراغِ عافیتِ جزوِ بدہِ بسلِ نپوچھ
بزمِ مے یک پنبہِ مینا گدازِ ربط سے عیشِ کُراقلِ حجابِ نشہِ محفلِ نپوچھ

تا تخلصِ جامہِ شنگرفی ارزانی اسد

شاعری جز سازِ درویشی نہیں حاصلِ نپوچھ

۱۴۳ جز دلِ سراغِ درویدلِ خفتگانِ نپوچھ اکٹنہ عرضِ کُرا خط و خالِ بیاںِ نپوچھ
پروازِ نیک تبِ غمِ تسخیرِ نالہ ہے گدھیِ نبضِ خارِ خسِ آشتیاںِ نپوچھ
تو عرضِ نازِ کُرا دلِ پروانہ ہے بہار بے تابیِ تجلیِ آتشِ بجاںِ نپوچھ
غفلتِ متاعِ کفرِ میزانِ عدلِ ہیں یاربِ حسابِ سختیِ خوابِ گراںِ نپوچھ
ہر داغِ تازہ یکِ دلِ داغِ انتظار ہے عرضِ فضائے سینہِ دردِ امتحانِ نپوچھ
ہندوستانِ سایہِ گلِ پائے تخت تھا نازِ بہارِ رفتہ و وصلِ بستاںِ نپوچھ

کستا تھا کل وہ نامہ رساں سے بسوزِ دل
درِ وجدانی اسد اللہ خاں نیوچھ

۱۲۴
۵۱
ضبط سے اسپند جوں مردم اقامت گیر ہے
مجرم بزمِ فسردن دیدہ پنجر ہے
آشیاں بند بہارِ عیش ہوں ہنکامِ قتل
یاں پر پرواز رنگِ رفتہ بالِ تیر ہے
ہے جہاں فکر کشید نہائے نقشِ رُے یار
ماہتابِ ہالہ پیرا گردہ تصویر ہے
وقتِ حسنِ افروزی زینتِ طرازاں جاے گل
از نہالِ شمع پیدا پنچہ گلگیر ہے
گریہ سے بندِ محبت میں ہوئی نامِ آوری
لختِ لختِ دل نکس خانہ زنجیر ہے
ریزشِ خوں ہے سرائے حرجہ نوشی لے یار
یاں گلے نشینے قبضہ شمشیر ہے

جو بنامِ غم چراغِ خلوت دل تھا اسد
وصل میں وہ سوزِ شمع مجلسِ تقریر ہے

۱۲۵
۵۲
کرے ہے رہرواں سے خضر راہِ عشقِ جلاوی
ہو ہے موجِ ریگِ روانِ شمشیرِ فولادی
نظرِ بندِ تصور ہے قفس میں لطفِ آزادی
شکستِ آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں صیادی
کرے ہے حسن ویراں کا رُے سادہ رویاں پر
غبارِ خط سے تعمیرِ بناے خانہ بربادی
چنارِ آساعدم سے بادلِ پُراقتش آیا ہوں
تہی آغوشِ دستِ تمنا کا ہوں فریادی

اسد از بسکہ فوجِ درد و غم سرگرمِ جولاں ہے
غبارِ راہِ ویرانی ہے ملکِ دل کی آبادی

۱۲۶
۵۳
یہ سرِ نوشت میں میری ہے اشکِ افشانی
کہ موجِ آب ہے ہر خطِ چینِ پیشانی
جنونِ وحشتِ سستی یہ عام ہے کہ بہار
کرے ہے کسوتِ طاؤس میں پرافشانی

۱۲۹

لب نگار میں لکینہ دیکھو آپ حیات بہ گم ہی سکندر ہے مجھ پرانی
نظر بغفلت اہل جہان کا ظاہر کہ عید خلق پر حیراں ہے چشمِ قربانی
لکھوں وہ مصرعِ جہنہ و صفات میں کہ سرد ہونے کے جس کا مصرعِ ثانی
اسد میں کثرتِ لہائے نعل سے جانا

کہ زلفِ یار ہے مجموعہ پریشانی

۱۳۰ ہے آرمیدگی میں نکو ہش بجائے صبحِ وطن ہے خذہ دندانِ مجھے
ہے سچا پابِ رشتہ شمعِ سحر گسی خجلت گدازنی نفسِ ناسا مجھے
واں رنگما نہفتہ تدبیر ہیں ہنوز یاں شعلہِ چراغ ہے برگِ خاتمہ
کہ تابے بسکہ باغ میں قوے حجاباں آنے لگی ہے نہکت گل سے یہاں مجھے
پرواز ہا تیار تماشا ہے حسنِ دستِ بالِ کشادہ ہے نگہِ آشا مجھے
از خود گدشگی میں خموشی پر حرف ہے موجِ بخارِ سر رہ ہونی ہے صدا مجھے
یاں آبِ دانہ موسمِ گل میں گرم ہے زنا رو گستاہ ہے موجِ صبا مجھے
تا چند پستِ حوصلگی ٹاٹے طبعِ خم اے آرزو بلندی دستِ دعا مجھے

ہے مستِ امتحانِ ہوں طینی اسد

اے جوشِ عشقِ بادِ مرد آزا مجھے

کھٹا کسی پکیوں مے دل کا مٹا شعروں کے انتخابے روایا مجھے

۱۳۱ ہر رنگِ سرِ پردہ یک ساز ہے مجھے بالِ مہرِ رائیہ تازہ ہے مجھے

ماہِ خیر میں کوئی نہ چاہیے
پیارے چاہیے تو پھر یہ چاہیے
عجب نازاں ہے کہ کھینچا چاہیے
جاسے سے اپنے کے گراں
دل تو ہو اچھا نہیں ہے گراں
کیونکہ اسبابِ شہنا چاہیے
میلنے کو تیرے کی کھینچا قناد
بارے اس سے بھی کھینچا چاہیے
چاکر کر جب ہے پیر گل
کچھ اور کھینچا چاہیے
انچا سرائی میں کی پلٹی ہے سی
یارِ جی سنگار آرا چاہیے
خندہ سنے ہو جب کی امید
نارِ سدا کی دیکھا چاہیے

نغمہ

آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
چاہئے والا بھی اچھا چاہیے
چاہئے ان سرِ طعنوں کے واسطے
چاہئے بی خور و یوں کو اسد

[illegible]

کشا کش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی
 نہ کھینچے سعی نقشِ نارسا زلفِ تمنا کو
 بوٹی زنجیرِ موجِ آب کو فرصتِ روانی کی
 پریشاں تر ہے مئے خامہ سے تدبیرِ مانی کی
 نہ کھینچے طاقتِ خمیازہ تممتِ ناتوانی کی
 خیالِ آساں تھا لیکن خوابِ خسرو نے گرانی کی
 شرارِ سنگ نے تربتِ پیر کی گلِ فشانی کی
 پس از مدون بھی دیوانہ زیارتِ گاہِ طغلاں ہے
 اسد کو بوریے میں دھر کے پھونکا موجِ ہستی نے نہ

فقیری میں بھی باقی، شرارتِ نوجوانی کی

۱۵۳/۲ مکوش ہے سزا فریادی بیدادِ دہر کی
 رگِ ملی کو خاکِ دشتِ مہنوں ریشی بختے
 مبادا خندہ دندانِ ناہو، صبحِ محشر کی
 اگر بوند نے بجائے دانہ دہقانِ فوکِ نشتر کی
 بحرِ دیوانگی ہوتا نہ انجمِ خود آرائی
 پر پردانہ شاید بادبانِ کشتی مے تھا
 بوٹی گرمیِ مجلس سے روانیِ دودِ ساغر کی
 زہرِ یادگارِ یہاگرہ دیتا ہے گوہر کی
 غرورِ لطفِ ساقی نشہ بے باکیِ مستان
 غمِ دامانِ عیساں ہے طراوتِ موجِ کوثر کی

اسد جز آبِ بخشیدن ز دریا خضر کو کیا تھا

دُبتا چمٹہ جیواں میں گر کشتی سکندر کی

۱۵۴/۲ آنکھوں میں انتظار سے جاں پرست ہے
 آنا ہے آ، وگرنہ یہ پادِ در رکاب ہے

کہ چشمِ تریں ہر یک پارہ دل پے در گل ہے
 نکلتی ہے پیش میں بسلوں کی برق کی شوخی
 زبس دل میں خیالِ گرمی اندازِ قاتل ہے
 اسد وہ گل کہ جس گلستاں میں جلوہ فسل ہے
 وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کہ غالب
 چٹکنا غنچہ گل کا صداے خندہ دل ہے

۱۵۸
 جنوں رسوائی وارستگی زنجیر بہتر ہے بقیہ مصلحت و لتنگی تدبیر بہتر ہے
 خوش خود بینی و تدبیر و غفلت نقد اندیشہ بدین عجز اگر بدنامی نقدیر بہتر ہے
 درون جو ہر ائمہ جوں برگِ خانجوں ہے بنانِ نقوش خود آرائی حیا تعمیر بہتر ہے
 دل آگاہ تسکین خیز سید دی نہویا رب نفسِ ائیمہ دارِ آہ بے تاثیر بہتر ہے
 خدا یا چشمِ تامل در ہے افسون آگاہی نگہ حیرت سوادِ خواب بے تبسیر بہتر ہے
 تمنا ہے اسدِ قل رقیب اور شکر کا سجدہ

دعاے دل بحرابِ خمِ شمشیر بہتر ہے

۱۵۹
 مژدہ پہلوئے چشم اے جلوہ ادراک باقی ہے ہوا وہ شعلہ داغ اور شوخیِ خاشاک باقی ہے
 چمن میں کچھ نہ چھوڑا تو نے غیر از بقیہ قمری عدم میں بہر فرقِ سر و مشتِ خاک باقی ہے
 گداز سعیِ بنشِ ہشت و شوقِ نقشِ خود کا منی سراپا ششمِ آیینِ یک نگاہِ پاک باقی ہے
 ہوا ترکِ لباسِ زعفرانی و لکشا، لیکن ہنوز آفتِ نسب یک خندہ یعنی چاک باقی ہے
 چمن زارِ تمنا و رخزاں پیچیدہ ہے لیکن ہمارے غیر تک آہِ حسرتِ ناک باقی ہے

نہ حیرتِ چشمِ ساقی کی نہ صحبتِ دو رسا غری

مری محفل میں غالب

اسد محفل میں میری گردش افلاک باقی ہے

خوشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے نگاہِ دل سے تری سرمہ سنا نکلتی ہے
حلقہ زخم گیسو ہے راستی آموز دہانِ مار سے گویا صبا نکلتی ہے
رنکِ شیشہ ہوں یک گوشہ دلِ خالی کبھی پری مری خلوت میں آنکلتی ہے
بہارِ شوخ و چمنِ رنگِ گلِ چھپ نسیمِ باغ سے پاؤںِ رخا نکلتی ہے
بنوچھ سینہ عاشق سے اب تیغِ نگاہ کہ زخمِ روزِ در سے ہوا نکلتی ہے
فسارِ تنگی صحبت سے آتی ہے شبنم صبا جو غنچے کی خلوت میں جا نکلتی ہے

۱۶۰
۲

اسد کو حسرتِ عرضِ نیازِ تھی دمِ قتل

ہنوز یک سخن بے صدا نکلتی ہے

ز بسکہ مشتِ تماشا جنوںِ علامت ہے ۴ کشادہ بستِ مژدہ، سیلیِ ندامت ہے
بر پیتا پ ہوسِ سلکِ عافیتِ مت توڑ نگاہِ خفتہ سر رشتهِ سلامت ہے
دفا مقابل و دعوائے عشق بے بنیاد جنوںِ ساختہ و فصلِ گلِ قیامت ہے
نجانوں کیوں کہ مٹے داغِ طعنِ بد عہدی تجھے کہ آئینہ بھی و رطلِ ملامت ہے

۱۶۱
۵

اسد بہارِ تماشا کے گلستانِ حیات

وصالِ لالہ غدارانِ سر و قامت ہے

۵

موجِ گردابِ حیاے چینِ پشانی مجھے
ہے شعاعِ مہرِ زتارِ سیمانی مجھے

ترجیں رکھتی ہے شرمِ قطرہ سامانی مجھے
شبم آسا کو مجالِ سحرِ گردانی مجھے
بیلِ تصویر ہوں بیتابِ اظہارِ پیش

۱۶۲
۲



کون ہوتا ہے اس لیے جس نے سر ہو کر ملک
ہے مگر اس لیے ہی چھوڑ دیا

حسرتے اے ضبط سوزش حیرت اظہارِ حال
 داغ ہے مہرِ دہنِ جوں چشمِ قربانی مجھے
 شوق ہے مثلِ جناب از پوستِ بیرونِ آمدن
 ہے گریباں گیرِ فرصتِ فوقِ عربانی مجھے
 واکیا ہرگز نہ ظالم عقدہ تارِ نفس
 ناخنِ بریدہ سے تیغِ صفا مانی مجھے
 ہوں ہیولائے دو عالم صورتِ تقریرِ اسد
 فکر نے سوہنی خموشی کی گریباں مجھے

۱
 سلسلہ
 بیانیہ اول صفحہ
 ۱۲۳۵
 دربار
 علی

۵۲

ہم زباں آیا نظر فکرِ سخن میں تو مجھے
 مردک ہے طوطی آئینہ زانو مجھے
 پابان ہو رہا ہوں بسکہ میں صحرا فرد
 خارِ پا میں جوہر آئینہ زانو مجھے
 چاہیئے درمانِ بیشِ دل بھی تیغِ یا سے
 مرہم زنگار ہے وہ دمکہ ابرو مجھے
 یادِ ترگاں ہیں بشتِ زارِ صحراے خیال
 چاہیئے وقتِ پیشِ یکدمت پہلو مجھے
 کثرتِ جور و ستم سے ہو گیا ہوں بے دماغ

۱۶۳
 ۵

خبر دیاں نے اسد آخر کیا بد خو مجھے

باعثِ اماندگی ہے عمرِ فرصت جو مجھے
 کر دیا ہے پابِ زنجیرِ مِ آہو مجھے
 خاکِ فرصت بر سرِ ذوقِ فداے انتظار
 ہے بخارِ شیشہ ساعتِ رَمِ آہو مجھے
 اضطرابِ عمر بے مطلب نہیں آخر کہ ہے

۱۶۴
 ۵

رکھی اور خطیہ

جستجوئے فرصت ربطِ سرورِ انونجی

فرصت آرام غش ہستی ہے بحرانِ عدم ہے شکستِ ننگِ امکانِ گردشِ ہیلو بجھے

محوایاے فنا ہے، فرصتِ پیری اسد

قامتِ خم سے ہے حاصل شوخی ابرو مجھے

۱۶۵ یاد ہے شادی میں عقد نالہ یارب مجھے سُچا زاد ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے

ہے کشاد خاطر و استہ درین سخن تھا علمِ قفلِ ابجد خانہ کتب مجھے

صبح ناپیدا ہے کلفت خانہ ادا باریں توڑنا ہوتا ہے رنگ یک نفس ہر شب مجھے

نشومی طالع سے سوئے فوقِ معاصی میں اسیر نامہ اعمال ہے تباہی کو کب مجھے

در دنیا پیداوے جا تہمتِ دارستگی
پردہ دار یادگی ہے وسعتِ مشربِ مجھے

طبع ہے مشاق لذت ہے حسرت ہے اسد

آرزو سے ہر شکستِ آرزو مطلب مجھ

9

ناخن انگشتِ خرباں فعلِ واروں ہے مجھے

خنجرِ جلا د برگِ بیدِ محنوں ہے مجھے

گردشِ جامِ تمنا دورِ گردوں سے مجھے

۱۶۶
کاوشِ درِ دُخا پوشیدہ افسوں سے مجھے

ریشہ و شہرت و ایندن ہے رفیق زیرِ خاک

ہو گئے ہم بیکہ گرجوش ریشانی سے جمع

حسرت اے آغاز و انجام سیہ شام شباب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

ماہ کی مانند کاش روز افزوں ہے مجھے
 غنچگی ہے بر نفس پیچیدین فکر اے اسد
 و انگفتن ہائے دل در رہن مضمون ہے مجھے

۴

۱۶۸ دیکھ تری خمے گرم دل بھیش رام ہے
 شوخی چشم حبیب فتنہ آیام ہے
 جلوہ بنیش پناہ بخشے ہے ذوق نگاہ
 کو نفس و چہ غبار جزات عجز آشکار
 طاہر سیاب کو شعلہ رگ دام ہے
 قسمت نخت قیب گردش صد جام ہے
 کعبہ کسوت سیاہ مردک احرام ہے
 در پیش آباد شوق سرمدہ انام ہے
 اے ہمہ خواب گراں حوصلہ بدنام ہے
 عظمت افسردگی تمت تمکین نہ ہو
 بزم و دواعی نظارے طرب نامہ بر
 فرصت رقص شرر بوسہ پر پیغام ہے

گریہ طوفاں رکاب نالہ محشر عثمان
 بے سرو سامان اسد فتنہ سر انجام ہے

۴

۱۶۹ بسکہ سو دئے خیال زلف و خشت ناک ہے
 یاں فلاخن باز کس کا نالہ بیباک ہے
 تا دل شب آبنوسی شانہ آسا چاک ہے
 جاوہر تاکسار مئے چینی افلاک ہے
 بے دو عالم نازنیکت صید شرہ دل سوار
 یاں خط پر کار ہستی حلقہ فتر اک ہے

خلوتِ بالِ پُر قمری میں واکر راہِ شوق جادہ گلشنِ بربکِ ریشہ زیر خاک ہے
عیشِ گرمِ اضطرابِ اہل غفلتِ سرد مہر دورِ ساعِ یک گستاں برگِ یزناک ہے
عرضِ وحشتِ پرہیزِ ناتوانی ہائے دل شعلہ بے پردہ چہینِ دامنِ خاشاک ہے
ہے کمندِ موجِ گلِ آشفۃ فترائی اسد
رنگِ یاں مجھے سوارِ توسنِ چلاک ہے

۴

۱۷۱/۲ چشمِ خوابِ مے فروشِ نشہ زارِ ناز ہے سرمہ گویا دودِ موجِ شعلہ آواز ہے
نقشِ صدِ سطرِ تبسم ہے بر آبِ زیرِ گاہ حسن کا خطِ پر نہاں خندیدنی انداز ہے
ہے صریرِ خامہ ریزشِ ہائے استقبالِ ناز نامہ خودِ پیغامِ کو بالِ و پرِ پرواز ہے
سرِ نوشتِ اضطرابِ انجامی الفتِ پنوچھ نالیِ خامہ خارِ درِ پیراہنِ آغاز ہے
نالہٴ دلِ نغمہ ریزاں ہے بمضربِ خیال رشتہ پیا یاں نوا سا مانِ بندِ ساز ہے
شرم ہے وضعِ تاملِ انتخابِ یک نگاہ اضطرابِ چشمِ بر پادِ دختہ غماز ہے
شوخیِ اظہار کو، جزِ وحشتِ مجنوں اسد
بسکہ بیلے سخنِ محفلِ نشینِ راز ہے

۳

۱۷۱ بسکہ حیرت سے زپا افتادہ زہنار ہے ناخن انکشت تب خال لب بیمار ہے
زلف سے شبِ دُمیاں اُدن نہیں قدرتِ دُریغ ورنہ محشر کا برتن صافی رخسار ہے
در خیال آبادِ سوداے سرِ مژگانِ دوست صدرِ گِ جانِ حادہ صحرائے فشر زار ہے
بسکہ ویرانی سے کفر و دیں ہوئے یروزر بر گردِ صحرائے حرم در کوچہ زَنار ہے
اے سرِ شوریدہ سامانِ عشق و پاسِ اُبرو یک طرف سودا و یک سو منتِ دستار ہے
وصل میں دل انتظارِ طرَف رکھتا ہے مگر بہر تاراجِ تمت، فتنہ در کار ہے

خانماں ہا پامیاں شوخیِ دعویٰ اسد

سایہ دیوار، سیلابِ در و دیوار ہے

۱۷۲ کوہ کے ہوں بارِ خاطر، گر صدا ہو جائیے بے تکلف اے شرارِ جستہ کیا ہو جائیے
یاد رکھیے نازِ ہاے رفتہ دل بُردنی آشیانِ طاثرِ رنگِ حنا ہو جائیے
بیضہ آسانگِ بالِ و پر ہے (یہ) کنجِ قفس از سرِ نو زندگی ہو کر رہا ہو جائیے
داد از دستِ جفاے صدمہ ضربِ المثل گر ہمہ افتادگی جوں نقوشِ پا ہو جائیے
لطفِ عشقِ ہر یک اندازِ درِ دکھلائے گا بے تکلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے
از دلِ ہر درد مندے جوشِ جیانی زدن اے ہمہ بے مدعا ئی، یک دعا ہو جائیے

مجلس اول در بیان احوال و حال و خبر از یکدیگر
از آنکه در این مجلس که در روز پنجشنبه

[illegible]

بے خودی فرماں رواے حیرت آباد جنوں زخم دوزی جرم و پیرا بن دین منع ہے
 مژدہ دیدار سے رسوائی اظہار دور آج کی شب چشم کو کب تک پیدن منع ہے
 بیہم طبع نازکِ خواہاں سے وقت سیرِ باغ ریشہ زیرِ زمیں کو بھی دویدن منع ہے
 یارِ معذور تغافل ہے عزیزاں شفیقتے نالہ بلبلِ گوشِ گل شنیدن منع ہے

مانع بادہ کشتیِ ناداں ہے، لیکن اے اسد

یہ ولاے ساقی کو ترکِ شیرین منع ہے

۱۷۷ چار سو عشق میں صاحبِ دوکانی مفت ہے ۴ نقد ہے داغِ دل اور آتشِ زبانی مفت ہے
 زخمِ دل پر باندھیں حلوائے مغز، استخوان تندرستی فائدہ اور ناتوانی مفت ہے
 نقہ انجم تا کیے از کیسہ بیرونِ رختن یعنی اے پیرِ فلکِ تنہا جوانی مفت ہے
 گر نہیں پاتا درونِ خانہ ہر بیگانہ جا برورِ نکشودہ دل پاسا بنی مفت ہے
 چونکہ بالے ہوس پر ہر قبا کوتاہ ہے برہوس لے جہاں دھن فشانی مفت ہے

مال و جاہ و دستِ پابے زر خرید ہیں اسد

پس بڑھائے دگر راحتِ سانی مفت ہے

۱۷۸ بیتابی یا دوست، ہر نگِ قسلی ہے غافلِ پیشِ مجنوںِ محلِ کشِ یلی ہے
 کلفتِ کشتیِ مہستی، بدنامِ دوزنگی ہے یاں تیرگیِ ایام، خالیِ رخِ زنگی ہے
 دیدن ہمہ بالیدن، کردن ہمہ افسردن خوشترِ زگل و غنچہ چشم و دلی ساقی ہے

و تہ پیش ہستی ایجادِ سبہ مستی نسکیں وہ صد محفل یک ساغر خالی ہے
 زندانِ تحمل میں مہمانِ تغافل ہیں بے فائدہ یاروں کو فرقِ غم و شادی ہے
 ہوئے نہ غبارِ دل تسلیمِ زمیں گیراں مغرور نہ ہونا داں سرتاسر گیتی ہے
 ہوں وقتِ سخن کوئی ہر صورت اسدِ معذور

یاں زورِ قی خود داری طوفانی معنی ہے
 گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے غنچوں کے شکفتن میں آغوش کشائی ہے
 از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے داغوں کا نظر آنا خود چشمِ نمائی ہے
 آئینہ نفس سے ہو حیرانِ کدورت ہا یاں جوشِ غبارِ دل سامانِ صفائی ہے
 ہنگامِ تصور ہوں در یوزہ گر بوسہ یہ کاسہ زانو ہے یا جامِ گدائی ہے
 وہ دیکھ کے حسن اپنا، مغرور ہوا غالب ہے
 صد جلوہ آئینہ یک صبحِ جدائی ہے

در یوزہ ساماں ہائے بے سراسامانی ایجادِ گریباں ہاؤر پردہِ عریانی
 تماشا تماشا ہا، اقبالِ تماشا ہا عجزِ عرقِ شرعے لے آئینہ حیرانی
 دعوایِ جنوںِ طبل، تسلیمِ عبثِ حاصل پروازِ فنا مشکل میں عجزِ تن آسانی
 بیگانگیِ خواہا، موجِ ریم آہو ہا دامِ گلہ الفت، زنجیرِ پشیمانی
 پروازِ تپشِ رنگی، گلزارِ ہمہ تنگی خوں ہو قفسِ دل میں اے سعیِ پرافتانی
 سنگِ آمد و سخت آمد، دردِ سرِ خود داری معذورِ سبکساری، مجبورِ گراں جانی

۱۷۹
۵

۱۸۰
۵

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

کتابخانه عمومی
موزه ملی ایران

گلزارِ تمّت ہوں، گلچینِ تماشا کو

صد ناله اسد بلبل در بند زبان دانی

$$\frac{121}{5}$$

نظرِ نقض گدایاں کھال بے ادبی ہے ۳ کہ غائرِ خشک کو بھی دعویٰ حمنِ نسی ہے

ہوا و عمل سے شوقِ دلِ حریصِ نایا
لبِ قلعِ پرفِ بادہِ خوشِ تشنه لبی ہے

خوشا خیال کسانے کہ محبوبے خبری میں حصولِ یاس و الم رزقِ مدد طلبی ہے

چمن میں کس کی یہ برسمِ کوئی ہے بزمِ تماشا کہ برگِ لاله و گلِ شیشہ ریزہ چلبی ہے

اسد کو کیوں نہوا امید لطف بندہ نوازی

علیؑ ولی اللہ جانشین نبی ہے

$$\frac{1}{2}$$

دلِ غلط ہے تمنا ہے خاطرِ افروزی کہ بوسہ لبِ میگوں میں ہے گلوسوزی

عظیم آئینہ زائے فکرِ خود بینی ہنوز حسن کو ہے سعیِ جلوہ افروزی

ہوئی ہے سوزِ تنِ دل بسکہ داغِ بے اثری اُگے ہے دودِ جگر سے شبِ سیہِ وزی

ہر پر فستائی پروانہ پیراغِ مزار کہ بعدِ مرگ بھی ہے لذتِ جگر سوسنی

تیری وفا سے کیا موت لانی کہ درد میں
تیرے سوا بھی کبیرے ہمت نہ تھے
لکھتے تھے جنوں کی جھلکات غنچ چلانی
ہر خند اس میں ہاتھ تلکِ غم لہو سے
الٹے تیری تندہی، جس نے جس کے دم سے
اگر نے لڑائی میں رزقِ تم مجھے
اب میں کس کی فتح ہے ترکِ پرویش
جو یا توں اٹھائے وہی ان کے علم جو
پھوڑی اندھ تم نے کلائی میں لگی
سائلِ محبت تو عاشقِ اہلِ کرم ہو

تپیش تو کیا، نہ ہونی مشق یک پر افشاندن رہا میں ضعیف سے شرمندہ نو آموزی
اسد ہمیشہ پئے کفشِ پائے سیمتوں
شعاعِ مہر سے کرتا ہے چرخِ زردوزی

۱۸۴ خیز نگہ کو نگہ چشم کو عدو جانے وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے
نفس بہ نالہ رقیب و نگہ بہ اشک عدو زیادہ اُس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے
تپیش ہے شرم بقدر چکیدنِ عرق مباد حوصلہ معذور جستجو جانے
جنوںِ فسر وہ تمکیں ہے کاش عہدِ وفا گدازِ حوصلہ کو پکسِ آبرو جانے
زباں سے عرضِ تمنا سے خامشی معلوم مگر وہ خانہ بر انداز گفتگو جانے
میچ کشتہ الفت بر علی خاں ہے
کہ جو اسد تپیش نبضِ آرزو جانے

۴

۱۸۵ اگر گلِ حسن و الفت کی بہم جو شیدنی جانے پر بلبل کے افسردن کو دامن چیدنی جانے
فسونِ حسن سے ہے شوخیِ گلگو نہ آرائی بہار اُس کی کفِ مشاطہ میں بالیدنی جانے
نوائے بلبل و گل، پاسبانِ بے دماغی ہا بیک مژگانِ نغمہاں صدِ چینِ خوابیدنی جانے
زہے شبِ زندہ دار انتظارِ سناس کہ وحشت سے



وہ دیکھو کہ وہ
کونسا ہے

خوشا شوقے کہ جوشِ حیرت اندازِ قاتل سے
مژہ در پچک مہ سوزن آسا چیدنی جانے
جفا شوخ و سوس گستاخ ہ مطلب ہے مگر عاشق
نگہ شمشیر میں جوں جو ہر آرا میدنی جانے
نوائے طائرانِ آتیاں گم کردہ آتی ہے
نفس در قالبِ خشتِ محدود ز دیدنی جانے
نماشا ہے کہ رنگِ رفتہ برگردیدنی جانے
اسد جاں نذرِ اطفالے کہ ہنگامِ ہم آغوشی
زبانِ ہر سرِ مو حالِ دل پر سیدنی جانے

۴

۲۸۶

گلستانِ یک تماشا پیش پا افتادہ مضمون ہے
اگر باندھے کفِ پا پر حنا آئینہ موزوں ہے
بہارِ گل، دماغِ نشہ ایجا دِ مجنوں ہے
ہجومِ برق سے چرخ و زمیں یک قطرہ فُخوں ہے
رجوعِ گریہ سے دلِ خوشا سرمایہ طوفاں
بر انگشتِ حسابِ اشکِ ناخنِ فعلِ اُثروں ہے
عدمِ وحشتِ سراغ و ہستی آئینِ بند ویرانی
دماغِ دو جہاں پر سنبل و گل یک شبنجوں ہے
تماشا ہے علاجِ بے دماغی مانے دلِ غافل
سو یادِ دمِ چشمِ پرئی نظارہ افسوں ہے
فنا کرتی ہے اُٹل سرِ نوشتِ کلفتِ اطہاری
سحر از بہرِ شست و شوئے داغِ ماہِ صابوں ہے

اسد ہے آج شرکانِ تماشا کی خرابندی
چراغانِ نگاہِ دشوخی اشکِ جگرگوں ہے

۱۸۷ صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے غافلانِ آغازِ کارِ آئینہٗ انجام ہے
 بسکہ سیادانِ براہِ عشق ہیں صرفِ کمیں جادہٗ رہِ سرِ بسِ مژگانِ چشمِ دام ہے
 بسکہ تیرے جلوہٗ دیدار کا ہے اشتیاق ہر بیتِ خورشیدِ طلعتِ آفتابِ بام ہے
 مستعدِ قتلِ یک عالم ہے جلاؤِ فلک کھکشاں موجِ شفق میں تیغِ خوں آشام ہے
 کیا کمالِ عشقِ نقصِ آباؤِ گیتی میں ملے پنجگی ہلے قصور یاں خیالِ خام ہے

ہو جہاں وہ ساقیِ خورشیدِ رو مجلسِ فروز

داں اسدنا رِ شاعِ مہرِ خطِ جام ہے

۱۸۸ دیکھتا ہوں وحشتِ شوقِ خروشِ آمادہ سے فالِ رسوائی، سرِ شکِ ہر بصرِ ادادہ سے
 دامِ گرِ سبزے میں نہاں کیجیے طاؤسِ ہو جوشِ نیزِ نگِ بہارِ عرضِ صحرا دادہ سے
 پائے رابِ سیلِ طوفانِ صدائے آب ہے نقشِ پا جو کان میں کھینچے ہے اُنکلی جادہ سے
 بزمِ وحشتِ کدو ہے کس کی چشمِ مست کا شیشے میں بغضِ پری نہاں ہے موجِ بادہ سے
 نیمہٗ بیلایا وہ خانہٗ مجنوںِ خراب جوشِ ویرانی ہے عشقِ داغِ بیریں دادہ سے

بزمِ ہستی و قناتِ شاگاہ ہے جس کو کہ

بزمِ ہستی وہ تماشا ہے کہ غالب ہم جے لے

دیکھتے ہیں چشمِ از خوابِ عدمِ مکشادہ ہے

۱۸۹ اے خیالِ وصلِ ناد رہے مے آشامی تری

پہنچگی ہاے کبابِ دل ہوئی خامی تری
چھا گیا فرطِ صفا سے زلف کا اعضا میں عکس
ہے نزاکت جلوہ اے غلامِ سیہامی تری
تجھ کو اے غفلتِ نسبِ پروائے مشتاقاں کہاں
یاں نگاہِ آلودہ ہے دستِ بادامی تری
برگِ ریزی ہاے گل ہے وضعِ زرافشاں دنی
باجِ لیتی ہے گلستاں سے گل اندامی تری
میرے کام آئی دلِ مایوسِ ناکامی تری
بسکہ ہے عبرتِ ادیبِ یادِ گیمائے ہوس
لیکن اُس سے ناگوارا تر ہے بنامی تری
ہم نشینیِ رقیباں گرچہ ہے سامانِ رشک

سرِ بزانوے کرم رکھتی ہے شررمِ ناکسی
اے اسد بے جا نہیں ہے غفلتِ آرامی تری

۱۹۰ چشمِ گریاں بسملِ شوقِ بہارِ دید ہے
اشکِ ریزیِ عرضِ بالِ افشاںِ امید ہے
دامنِ گردوں میں وہ جاتا ہے ہنگامِ دُعا
گو ہر شبِ تابِ اشکِ دیدہ خورشید ہے
رتبہِ قیاسِ حلتِ مشربانِ فردوسِ زیب ہے
چشمِ قربانی، گلِ شاخِ ہلالِ عید ہے
کچھ نہیں حاصلِ تعلق میں بغیرِ ازسوز و ساز
اے خوشنارندے کہ شمعِ خلوتِ تجرید ہے

کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطرب ہے اسد
یا علی وقتِ عنایاتِ دمِ تائید ہے

۱۹۱ وہ مژہ برآہ رو بانیدن از دل تیز ہے
یہ زمیں مثلِ نیستاں سختِ نادکِ خیز ہے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

مجلس ۱۲۸۰

مجلس ۱۰۰

۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

[Handwritten signature]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مدرسة للعلماء والدار
التي فيها يتعلمون
الدين والدنيا والآخرة
والعلماء الذين هم
أركان الدين والدار
التي فيها يتعلمون
الدين والدنيا والآخرة
والعلماء الذين هم
أركان الدين والدار

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

نیز از فخر و کبر و غرور و
و از عجز و خوارگی و
و از فقر و تنگدستی و

تیشہ فولاد و دست بازوے فرما دیا بے ستوں خواب گران خسرو پرویز ہے
 ز گیس حشایں کے کھائے ہیں بس تیر نگاہ پردہ بادم، یک غبال حسرت بیر ہے
 خوں چکاں ہے جاوہ مانند رگ سودائیاں سبزہ صحرائے الفت نشتر خوں یز ہے
 ہے بہار تیز رو، گلگون مکنت پر سوار یک شکستہ رنگ گل صد بخش مہمیز ہے

عارض گل دیکھ رے یار یاد آیا اسد
 جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

۱۹۲
 نظر پرستی و بیکاری خود آرائی رقیب آئینہ ہے حیرت تماشائی
 ز خود گدشتن دل کاروان حیرت ہے نگہ بخار ادب گاہ جلوہ فرمائی
 پیغم در شد مژگان ہے شوخی گ خواب نہ پوچھ ناز کی وحشت شکیبائی
 نہیں ہے حوصلہ پام و کثرت تکلیف جنون ساختہ حمزہ فسون دانائی
 خراب لہر بلبل شہید خندہ گل ہنوز دعویٰ تمکیں ویم رسوائی
 شکست ساز خیال آنسو دل افتاد ہنوز نالہ پر افشان ذوق رعنائی
 ہزار قافلہ آرزو بیاباں مرگ ہنوز محمل حسرت بدوش خود رائی

وداع حوصلہ توفیق شکوہ عجز وفا

اسد ہنوز گمان غرور مرزائی

۱۹۳ گدائے طاقت تقریر ہے زباں تجھ سے ۴

(اضافہ جو
 جتنا غائب نہیں ہے
 ۱۹۳
 دوست اور عشق میں بیک ہو گئے
 دوسرے گئے ہم اتنے کر بس پاؤں گئے
 مرنے والے ہوئے اسبابے کشی
 تھے یہی وجہ بادیوں پاک ہو گئے
 رسول نے بڑھ گئے آوار گاہیں ہم
 باسے طبیعتوں کے تو چاک ہو گئے
 کہنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم کلمہ
 کہ ایک ہی نگاہ کہیں خاک ہو گئے
 پوچھنے کے کیا معاش جگہ جگہ خاک
 جو شیخ اپنی وہ خوراک ہو گئے
 کہتا ہے کوئی ناز بل کو ہے اثر
 پر سے میں گل کے لاکھ جاک ہو گئے
 اس رنگ سے اٹھائی گل اس رنگ سے
 دشمن جو جس کو دیکھ سکے غم ناک ہو گئے

فسردگی میں ہے فریادِ بیدلاں تجھ سے
بہارِ حیرتِ نظارہِ سخت جانی ہے
پری بیشیشہ و عکسِ رخ اندر آئینہ
طراوتِ سحرِ ایجابِ دی اثرِ یک سو
چمنِ چمنِ گلِ آئینہ و رکنا رہو کس
نیازِ پردہ اظہارِ خود پرستی ہے
بہانہ جوئی رحمتِ یکیں گرِ قریب

کہ خامشی کو ہے پیرایہِ بیاں تجھ سے
چراغِ صبح و گلِ موسمِ خزاں تجھ سے
حنائے پائے اجلِ خونِ کشنگاں تجھ سے
نگاہِ حیرتِ مشاطہِ خوشِ فشاں تجھ سے
بہارِ نالہ و زنگینیِ فغاں تجھ سے
امیدِ محوِ تماشاے گلستاں تجھ سے
جبینِ سجدہ فشاں تجھ سے آستانِ تجھ سے
وفائے حوصلہ و رنجِ امتحاں تجھ سے

اسدِ موسمِ گلِ درِ طاسمِ کنجِ قفس

خرامِ تجھ سے صباِ تجھ سے گلستاں تجھ سے

۱۹۵
۱۱

شکلِ طاؤسِ گرفتارِ بنایا ہے مجھے
پرِ طاؤسِ نماشا نظر آیا ہے مجھے
عکسِ خطِ ماسخنِ نا صبحِ دانا سرِ سبز
منبلستانِ جنوں میں ستمِ نسبتِ زلف
گردِ بادِ آئینہِ رِ محنتِ خاکِ مجنوں
حیرتِ کاغذِ آتشِ زدہ ہے جلوہِ عمر
لارہ و گلِ بہم آئینہِ اخلاقِ بہار

۲ ہوں وہ گلِ دامِ کہ سبزے میں چھپا یا ہے مجھے
ایک دل تھا کہ بصدِ چشم دکھایا ہے مجھے
آئینہِ بیضہِ طوطیِ نظر آیا ہے مجھے
موکشاں خانہِ زنجیر میں لایا ہے مجھے
یک بیاں دلِ بیتاب اٹھایا ہے مجھے
ڈھونڈھ خاکِ تر صد آئینہ پایا ہے مجھے

ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں بسایا ہے مجھے
ہوں میں وہ چاک کہ کانٹوں سے سدایا ہے مجھے
کس کا دل ہوں کہ دو عالم سے لگایا ہے مجھے
ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اڑایا ہے مجھے

جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خواب اسد

شونجی نغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے

۱۹۶ باغ تجھ بن گلِ زر گس سے ڈراتا ہے مجھے ۳ چاہوں کہ سیرِ حنین آئندہ دکھاتا ہے مجھے
ماہِ فوہوں کہ فلکِ عجز نکھاتا ہے مجھے عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلواتا ہے مجھے
نالہِ سرمایہ یک عالم و عالم کفِ خاک آسمانِ بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے
جو ہر تیغِ بے چشمہ دیکر معلوم ہوں میں وہ سبزہ کہ زہراب گاتا ہے مجھے
مدعا محو تماشاے شکستِ دل ہے آئندہ خانے میں کھینچے لیے جاتا ہے مجھے
شورِ مثال ہے کس رشکِ حنین کا یارب آئندہ بیضہ بلب نظر آتا ہے مجھے
عبثت آئندہ انجامِ جنوں میں جوں شمع کس قدر داغ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے
میں ہوں اور حسرتِ جاوید، مگر فوقِ خیال بفسونِ نگہِ ناز ستاتا ہے مجھے

حیرتِ فکرِ سخن ساز سلامت ہے اسد

دل پس زانوسے کینہ بٹھاتا ہے مجھے

۱۹۷ قَلِّ عشاقِ غفلت کشِ تدبیر آوے ۴ یارب آئینہ بطنِ خمِ شمشیر آوے
بالِ طاؤس ہے رعنائیِ نصفِ پرواز کون ہے داغ کہ شعلے کا عیناں گیر آوے

عصی حیرانی بیمارِ محبت معلوم
ذوقِ راحت اگر احرامِ پیش ہوں شمع
پایے خوابیدہ بدل جوئی شگیراؤے
اُس بیاباں میں گرفتارِ جنوں ہوں کہ جہاں
موجِ رگیت سے دل پایے بزنجیرِ آوے
وہ گرفتارِ خرابی ہوں کہ جوں فتارہ
سیلِ صیادِ کمیں خانہ تعمیرِ آوے

سرِ معنی بگریبانِ شقِ خامہ اسد
چاکِ دل شانِ کشِ طرہ تحریرِ آوے

۱۹۸
تشنہ خونِ تماشا جو وہ پانی مانگے
رنگ سے گل نے دمِ عرضِ پریشانی بزم
آئینہ چٹمک اندازِ روانی مانگے
برگِ گل ریزہ مینا کی نشانی مانگے
شانہ ساں موبزباں خامہ مانی مانگے
چشمِ مور آئینہ دلِ نگرانی مانگے
خوابِ صیاد سے پروازِ گرانی مانگے
شہرِ گاہِ پے مژدہ رسانی مانگے
دل وہ افسانہ کہ آشفقہ بیانی مانگے
نمکِ زخمِ جگر، بالِ فانی مانگے
پایے طاؤس پے خامہ مانی مانگے
شعلہ تابضِ جگر ریشہ دوانی مانگے

تشنہ خونِ تماشا جو وہ پانی مانگے
رنگ سے گل نے دمِ عرضِ پریشانی بزم
زلفِ تحریرِ پریشانِ تقاضا ہے مگر
آئینہ خط ہے نہ کہ خندہ شیریں کہ مباد
ہوں گرفتارِ کمیں گاہِ تغافل کہ جہاں
چشمِ پروازِ نفسِ خفتہ، مگر صغفِ امید
تو وہ افسوں کہ نجیر کو تماشا جانے
وحشتِ شورِ تماشا ہے کہ جونِ کمتِ گل
نفسِ نازِ بتِ ملنا نہ باغوشِ رقیب
وہ تب عشقِ تماشا ہے کہ جوں رشتہِ شمع

گرے حضرت بیدل کا خط لوح مزار
اسد آئینہ پر دارِ معانی مانگے

۱۹۹
ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے
میری رفتار سے بھاگے ہر بیاباں مجھ سے
خوابِ جمعیتِ محفل ہے پرشاں مجھ سے
رگِ بستر کو ملی شوخیِ مژگاں مجھ سے
کنجِ تاریک و کیسِ گیریِ اخترِ شمری
عینکِ چشم ہوا روزِ زنداں مجھ سے
غمِ عشاق نہ ہو سادگیِ آموزِ بستاں
آرزو خانہ آئینہ ہے ویراں مجھ سے
بستنِ عمدِ محبت سبہ نادانی بھتا
چشمِ نکشودہ رہا عقدِ ہویاں مجھ سے
آتشِ افروزیِ یک شعلہ ایما مجھ سے
اے تسلی، ہوسِ وعدہ فریب افشاں ہے
چشمکِ آرائیِ یک شہرِ خموشاں مجھ سے
ورنہ کیا ہونہ سکے نالہ بساں مجھ سے

اے اسد و سترسِ وصلِ منما معلوم

کاش ہو قدرتِ برچیدنِ اماں مجھ سے

۲۰۰
فرصتِ آئینہ اسد رنگِ خود آرائی ہے
روز و شب یک کفِ افسوس تماشا ہے
شرمِ طوفانِ آنکھِ طربِ گاہِ بہار
گلِ متابِ کفِ چشمِ تماشا ہے
دشتِ زخمِ وفادیکھ کہ سترتا سرِ دل
نخچہ جوں جوہرِ تنیخِ آفتِ گیرائی ہے
شمعِ آساچہ سرِ دعویٰ و کوپے ثبات
گلِ صد شعلہ بکینِ حبیبِ شکیبائی ہے
نالہِ خونیں رُق و دلِ گلِ مضمونِ شفق
چمنِ آرائے نفسِ وحشتِ تنہائی ہے
بجے گلِ فتنہ بیدار و چمنِ جامہِ خواب
وصلِ ہر رنگِ تیشِ کسوتِ زلّی ہے
باغِ خاموشیِ دل ہے سخنِ عشقِ اسد
نفسِ سوختہ رمزِ چمنِ ایما ہے

۲۰۱

داغِ پشتِ دستِ معجز، شعلہ خن بدنِ ہے
لے ہوسِ عنوت ہا، کارِ عشقِ آساں ہے
کارِ گاہِ بستی میں لالہ داغِ ساں ہے
برقِ خومنِ احتِ خونِ گرمِ مہقاں ہے
حیرتِ طہیدِ نہا، خوبنہاے دیدن ہا
رنگِ گل کے پردے میں آئینہ پرفشاں ہے
رے ششِ جہتِ آفاقِ پشتِ چشمِ زنداں ہے
باوجودِ دلِ جمعی خوابِ گل پریشاں ہے
حشک کے تغافل سے ہرزہ گرد ہے علم
منہا شگفتن ہا، برگِ عافیتِ معلوم
مثلِ دو دمجہ ہا، داغِ بالِ افشاں ہے
فلِ بکوہِ از لالہ بزمِ سازِ بے تاباں
لے کرمِ نہوغافل ورنہ عشق ہے بیدل
از گہِ صدفِ خالی پشتِ چشمِ نیساں ہے
جو زلفت کی تقریرِ چیتا ب خاموشی

۲۰۲

ہند میں اسدِ لالہ، نالہ و رصفایاں ہے

گر یہ سرشارِ شوقِ بیباں نہ وہ ہے
قطرہ خونِ جگر چٹکِ طوفانِ وہ ہے
گر یہ بے لذتِ کاوش نہ بوجہ ات کش شوق
قطرہ اشکِ دل بر صفِ مژگانِ وہ ہے
نقش، یکینی سعیِ تسلیم مانی ہے
بکمر و امنِ صدرِ رنگِ گلستانِ وہ ہے
بے تماشا نہیں جمعیتِ چشمِ بمل
مژدِ فالِ و جہاں خوابِ پریشاں وہ ہے
فصحتِ آئینہ و پردِ از عدمِ تابستی
یک شرِ بالِ دل و دیدِ چراغانِ وہ ہے
درسِ نیرنگ ہے کس عرضِ نگہ کا یارب
غنجِ صدائے زانوے گلستانِ وہ ہے

سازِ وحشتِ رقمی ہا کہ بہ اظہارِ اسد
دشتِ دریگ آئینہ صفحہ افشاں وہ ہے

کی طرح لکے کوئی نشانی تارنگاں
بے نظرِ خود کردہ اقرارِ تہاں
میں جو یہ پیامِ و چشمِ محرومِ مہمال
ایک دل کی تپ سے یہ نا امیدِ مری تہاں
میں جس کی تو نے بیتِ ملی تھاپنا
میں جس کی میں نے بھی یہ غور کی تھاپنا

(افسانہ و غزلِ ماریاں)
۲۰۳
۱۲
روئے سے پہلے کچھ کہتے تھے
کیا بونی عالمِ ترقی غفلت
میں میں نے کتنے خواب
تو نے چھوڑ دیے تھے
یوں ہی آواز کی کہ بھوکا تھا
دشمنی تھا تھی میری دستِ درگاہ
عمر کا تو نے جانِ فانی نہ تو ہے
عمر کو بھی تو نہیں یاد رہی ہے
شیرِ سرائی سے جا چلتے تھے
نخستہ وقت کی تھاپ وہ اری کے
گفتاں ہاں نے ز جود کو کیا ہو گیا
خاک پر مٹی ہے تھی یا کوئی زندگی
زنگی ہے مجھے اب دوسرے زندگی
یعنی جو ہے تھی اسنے تھاپنا
باتھو تی تھی از کا کا (اسے تھاپنا)
دل پہ آگ لگنے تھاپنا زخمِ رگ
خاک میں مریں تھاپنا محبت کی تھاپ
ہر تھاپی دنیا سے را و سہم لگنے تھاپنا

۲۰۴ خوابِ غفلت بہ کیس گاہِ نظر نہاں ہے ۴
 شامِ سایہ میں بہ تاراجِ سحر نہاں ہے
 دو جہاں گردشِ یک سُبُوہِ اظہارِ نیاز
 نقدِ صد دل بہ گریبانِ سحر نہاں ہے
 خلوتِ دل میں نہ کرو خلجِ سجدہ شوق
 آستانِ میں صفتِ آئینہ دُر نہاں ہے
 فکرِ پرواز جنوں ہے سببِ ضبط نہ پوچھ
 اشکِ حوں بنیہ مژگاں تر پر نہاں ہے
 ہوشِ لے بر نہ مرا تہمتِ بید روی چند
 نالہ در گردِ قنارے اثر نہاں ہے
 وہمِ غفلت مگر احرامِ فہرِ دن باندھے
 در نہ ہر سنگ کے سینے میں شر نہاں ہے
 درِ دشتِ اسد آئینہ اظہارِ نشاط

خندہ گل بہ لب زخمِ جگر نہاں ہے
 ۲۰۵ دامنِ دل بوہم تماشا نہ کھینچے ۴
 لے تہ عیٰ نجاتِ بے جانہ کھینچے
 گلِ چمکِ اشارہ جیبِ دریدہ ہے
 نازِ بہارِ جز بہ تقاضا نہ کھینچے
 گر سنفو کو نہ دیجیے پروازِ سادگی
 جز خطِ عجز، نقشِ تمت نہ کھینچے
 حیرتِ حجابِ جلوہ و دشتِ غبارِ راہ
 پائے نظر بہ امنِ سحرانہ کھینچے
 واماندگی بہانہ دلِ شکی فریب
 در و طلب بہ آبلہ پانہ کھینچے
 دیدارِ دو نشانِ لباسی ہے ناگوار
 صورتِ بکارخانہ ویسا نہ کھینچے

ہے بے خمار نشہِ خونِ جگر اسد
 دستِ ہوس بگردنِ مینا نہ کھینچے
 ۲۰۶ تا چند نازِ مسجد و مینا نہ کھینچے ۴
 جوں شمع، دلِ بخلوتِ جانانہ کھینچے
 بہزادِ نعرشِ یک دلِ صد پاکِ عرض کر
 گزلفِ یارِ کھنچ نہ سکے شائہ کھینچے



شوبہ کی کتاب خانہ کے لیے دی گئی
صوابیہ اے جی کے لیے دی گئی

راحت کیں شوخی تقریبِ ناز ہے پائے نظر بہ دامنِ افسانہ کھینچے
زلفِ پری بسلسلہ آرزو رسا یک عمر دامنِ دل دیوانہ کھینچے
پردازِ آشیانہ غمغٹائے ناز ہے بالِ پری بوختِ بے جانہ کھینچے
یعنی دماغِ غفلتِ ساقی رسیدہ تر نیمازِ دُخار سے پیمانہ کھینچے

ہے ذوقِ گریہ عزمِ سفر کیجیے اسد

رختِ جنونِ سیل بہ ویرانہ کھینچے

۲۰۷ کرتا ہے گل، جنونِ تماشا کہیں جسے ۴ گلہ ستہ نگاہ، سویدا کہیں جسے
ہے انتظار سے شررِ آبادِ ستیخیز مژگانِ کوہکن، رگِ خار کہیں جسے
کس فرصتِصال پہے گل کو اے خدا زخمِ فراق، خندہ بے جا کہیں جسے
ہے تار و پودِ فرشِ تبسم بہ بزمِ عیش صبح بہار، پنبہ مینا کہیں جسے
پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا افسونِ انتظار، تمنا کہیں جسے
سر پر ہجومِ دردِ غیبی سے ڈالے وہ ایک مشتِ خاک کہ صحر کہیں جسے

ہے چشمِ تر میں حسرتِ بیدار سے اسد

شوقِ عنان کیسختہ، دریا کہیں جسے

۲۰۸ منتِ کشتی میں حوصلہ بے اختیار ہے ۴ دامانِ صد کفنِ تر سنگِ مزار ہے
عبرتِ طلب ہے حلِ مقامے آگسی شبنم گدازِ آئینہ، اعتبار ہے
ہے ذرہ ذرہ تنگیِ جا سے بخارِ شوق گردِ ام یہ ہے سعتِ صحرِ اشک ہے
نجلت کس وفا سے شکایتِ چاہیے اے بے حیا، ظلمِ عرقِ بے غبار ہے

کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو اے خدا
آئینہ فرش شمش جبت انتظار ہے
چھڑکے ہے شبنم آئینہ برگ گل پہ آب
اے عذیبِ وقت و دایع بہار ہے
کیفیتِ ہجومِ تمنا رسا
خمیازہ ساغر سے رنجِ خار ہے

۲۰۹
مستی بذوقِ غفلتِ ساقی ہلاک ہے
موجِ شرابِ یکفرہ خوابناک ہے
کلفتِ طلسمِ جلوہ کیفیتِ دگر
زنگارِ سبتِ آئینہ یک برگِ تاک ہے
بے عرض جو ہر خط و خال ہزارِ عکس
لیکن ہنوز دامنِ آئینہ پاک ہے
ہوں خلوتِ فسادِ کی انتظار میں
وہ بے دماغ، جس کو تمنا تپاک ہے

جوشِ جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد

صحرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک ہے

۲۱۰
حسن بے پروا خریدارِ متاعِ جلوہ ہے
آنسو زانوئے فکرِ اختراعِ جلوہ ہے
عجزِ دید نہا بنا زونا زرقنشا چشم
جادوِ صحراے اکا ہی شعاعِ جلوہ ہے
اختلافِ رنگِ بو طرح بہار بے خودی
صلح کل اگر و ادب گاہِ نزاعِ جلوہ ہے
تا کجا لے آگئی رنگِ تماشا باختنہ
چشمِ واکر ویدہ آغوشِ دایعِ جلوہ ہے

حسنِ خواباں بسکہ بے قدر تماشا ہے اسد

آئینہ یک دستِ ردِ امتناعِ جلوہ ہے

۲۱۱
خود فروشی ہائے سستی بسکہ جائے خند ہے
تا شکستِ قیمتِ دلہا صدائے خند ہے
شوخیِ اظہارِ دندا نہا براے خند ہے
دعویٰ جمعیتِ اجاب، جائے خند ہے
ہیں عدم میں غنچہِ عاجزت کشِ انجامِ گل
یک جہاںِ انونائل، ورقائے خند ہے
عیشِ بیتابیِ حسدِ کلفتِ افسردگی
عرضِ دنداںِ درولِ افشردنِ بے خند ہے
نقشِ عبرتِ در نظریا نقدِ عشرتِ در بباط

دو جہاں وسعت بقدر یک فضا خند ہے

جائے استہزا ہے عشرت کوشی ہستی اسد

صبح و شبنم فرصت نشو و نما خند ہے

۲۱۲ شوخی منہ اب جولاں آیا رنغمہ ہے برگ ریز ناخن مطرب بہارِ نغمہ ہے

کس سے اے غفلت تجھے تعبیر آگاہی ملے گوش ہا سیلابی و دل بیقرارِ نغمہ ہے

سازِ عیشِ بیدی ہے خانہ ویرانی مجھے سیل میاں کو کب صدائے آبشارِ نغمہ ہے

سُنبلی خواں ہے بذوقِ نازِ گیسوے دراز نالہ زنجیرِ مجنوں ریشہ دارِ نغمہ ہے

نشہ ہاشاد اپ بھنگ سازِ ہامستِ طرب تیشہ مے سرو سبز جو سببِ نغمہ ہے

شوخی فریاد سے ہے پردہ زنبورِ گل کسوتِ ایجادِ بلبلِ خارِ نغمہ ہے

غفلت استغداد و ذوق و مدعا غافل ہے

پنبہ گوشِ حریفانِ پود و تارِ نغمہ ہے

۲۱۳ نشہ مے بے چین دو دچراغِ کشتہ ہے جامِ داغِ شعلہ اند و دچراغِ کشتہ ہے

رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغِ کشتہ ہے نبضِ بیمارِ وفا و دچراغِ کشتہ ہے

داغ ہمہ گیر ہیں اہلِ باغ، گر گل ہوشمید لالہ شمیمِ حسرت آلودِ چراغِ کشتہ ہے

شور ہے کس بزم کی عرضِ جراحتِ خانہ کا صبح یک خمِ نمک سودِ چراغِ کشتہ ہے

نامرادِ جلوہ در ہر رنگِ حسرتِ گل کمرے لالہ داغِ شعلہ فرسودہ چراغِ کشتہ ہے

ہو جہاں تیرا داغِ خنکے نازک نیم مست خوابِ نازِ گلخانِ دو دریاغ کشتہ ہے
ہے دلِ افسردہ داغِ آرزوئے شوخِ اسد
شعلہ آفرینِ مقصودِ چراغِ کشتہ ہے

۲۱۴

عبارتِ بسکہ تجھ سے گرمیِ بازِ بستر ہے فروغِ شمعِ بایں طالعِ بیدارِ بستر ہے
بذوقِ شوخیِ اعضا تکلفِ بارِ بستر ہے معافِ پتیا کے شکشِ ہر تارِ بستر ہے
معمائے تکلفِ سرِ مہرِ چشمِ بستنِ ہا گدازِ شمعِ مغلّٰی پشِ طومارِ بستر ہے
مرہِ فرشِ رہِ ودلِ ناتواںِ آرزو پائے خفتہ سیرِ ادوی پُر خمارِ بستر ہے
سرنشاکِ سرِ بصیرِ ادا دہ نورِ لعینِ داماں دلِ بے دستِ پایا افتادہ بر خورِ بستر ہے
بہ طوفانِ گاہِ جوشِ اضطرابِ وحشتِ شہا شعاعِ آفتابِ صبحِ محشرِ تارِ بستر ہے
اسدِ جوشِ بہارِ دیدہ بیدار کے صدقہ ہے

ہماری دید کو خوابِ زلیخا عارِ بستر ہے

۲۱۵

خطِ بے رشتہ لفتِ رگ گردن نہ ہو جاوے غورِ دوستی آفت ہے تو دشمن نہ ہو جاوے
بپاسِ شوخیِ مژگانِ سرِ ہر خارِ سوزن ہے تبسمِ برگِ گل کو باخچیدہ امن نہ ہو جاوے

۲۱۴
نکھڑا دے دھنچھوڑے
چو پائے لکیرِ دلِ زخاں

نورِ کاس کی حالِ مت پرچھ
مینی میں بست دلفظِ شہد

نہ از مژگہ گردنِ دہر
یہاں سے علی گاہِ پھول

عالمی تکریمِ عابد کے کام کو
اندوہ (جفا کے غم) نہ ہو جاوے

آج اب بام، کوئی کب تک
دیوار سے ایستہ نہ ہو جاوے

کافور کے دوستوں میں گھوڑ
کافور کے دوستوں میں گھوڑ

غالب کو نہ نشہ کام چھوڑ
غالب کو نہ نشہ کام چھوڑ

دہ جہاں کو بے غم ہے یہ غفل
دہ جہاں کو بے غم ہے یہ غفل

کلمہ میں جو کلمہ ہے اس کے منہ میں
کلمہ میں جو کلمہ ہے اس کے منہ میں

غریب نشہ ہے نہ تا قدم قد چمن رویاں بجائے خود و گرنہ سر و بھی میناے خالی ہے
 ہوا آئینہ جام بادہ، عکسِ رُئے گلگون سے سوادِ خالِ لُغ، داغِ شرابِ پُرنگالی ہے
 پیاسے نامِ موٹے ردِ وصفِ کہ کیجئے کہ تارِ جادہ سر منزلِ نازک خیالی ہے
 اسد اٹھنا قیامت قامتوں کا وقتِ آرایش

لباسِ نظم میں بالیدنِ مضمونِ عالی ہے

۲۱۹
 شبِ نیم بہ گلِ لالہ نہ خالی زاد ا ہے داغِ دلِ بیدرد، نظر گاہِ حیا ہے
 دلِ خوں شدہ کُشمکشِ کثرتِ اظہارِ آئینہ بدستِ بُتِ بدستِ حنا ہے
 تمثالِ میں تیری ہے وہ شوخی کہ بعدِ وق آئینہ بہ اندازِ گلِ آغوشِ کشا ہے
 قمری کعبِ خاکستہ، ببلِ قفسِ رنگ لے نامہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے؟

مجبوری و دعویٰ گرفتاریِ الفت

دامنِ تیر سنگ آمدہ احرامِ وفا ہے

۲۲۰
 لے پر تو خورشیدِ جہاں تاب ادھر بھی سائے کی طرح ہم یہ عجب وقت پڑا ہے
 سر رشتهِ بیتابیِ دل در گردِ عجبِ سر پروازِ بخونِ خفتہ و فریادِ رسا ہے

ظاہر ہے اسدِ حالِ شہیدانِ گدشتہ

تینِ صنمِ آئینہ تصویرِ نما ہے

۲۲۱
 زلفِ بیہ، افعی نظرِ بدستِ ملی ہے ہر چند خطِ سبزِ زمر و رقی ہے
 ہم مشتِ وفا جانتے ہیں لغزشِ پاتک لے شمع، تجھے دعویٰ ثابتِ قدمی ہے

جرات و زری عاشق ہے جاے رحم ترساں ہو کہ رشتہ تارِ اشک دیدہ سوزن نہ ہو جاوے
 غضبِ شرم آفریں ہے رنگِ زری لائے خود بینی پسیدی آئینہ کی پینہ روزن نہ ہو جاوے
 سمجھ اس فصل میں کوتاہی نشو و نما غالب ہے
 اگر گلِ سرو کے قامت (پہ) پیراہن نہ ہو جاوے

۲۱۷ نوائے خفتہ الفت، اگر بیتاب ہو جاوے
 نمکِ برباغِ مشک آلودہ وحشت تماشا ہے
 پر پروانہ تارِ شمع پر مضراب ہو جاوے
 سوادِ دیدہ آہو شبِ مہتاب ہو جاوے
 اگر وحشتِ عرق افشان بے پروا خرامی ہو
 بیاضِ دیدہ آہو کفِ سیلاب ہو جاوے
 طراوتِ جوشی طوفانِ آب گل سے ممکن ہے
 کہ ہریک گرد بادِ گلستاں گرداب ہو جاوے
 انہیں یاں تک ہے دستِ دعا دخلِ تصرف کہ
 کہ سجدہ قبضہ تیغِ خمِ محراب ہو جاوے
 بزمِ گل اگر شیرازہ بند بے خودی رہیے
 ہزار آشفتنکی مجموعہ یک خواب ہو جاوے
 اسد بادِ صدفِ مشق بے تکلف خاک گردیدن
 غضب ہے اگر غبارِ خاطر احباب ہو جاوے

۲۱۸ دلِ بیمار از خود رفتہ تصویرِ نہالی ہے
 کہ مژگاں ریشہ دارِ بیتانِ شیر قالی ہے
 سرورِ نشہ گردش اگر کیفیتِ نسا ہو
 نہاں ہر گرد بادِ وحشت میں جامِ سفالی ہے

۱. *بسم الله الرحمن الرحيم*
 ۲. *الحمد لله رب العالمين*
 ۳. *والصلاة والسلام على سيدنا محمد*
 ۴. *والآله الطيبين الطاهرين*
 ۵. *الذين هم خلائفنا بعدنا*
 ۶. *في كل عصر وحين*
 ۷. *والجنتنا هم خيرنا*
 ۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۹. *من أمرنا*
 ۱۰. *والله اعلم بالصواب*
 ۱۱. *من أمرنا*
 ۱۲. *والله اعلم بالصواب*
 ۱۳. *من أمرنا*
 ۱۴. *والله اعلم بالصواب*
 ۱۵. *من أمرنا*
 ۱۶. *والله اعلم بالصواب*
 ۱۷. *من أمرنا*
 ۱۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۱۹. *من أمرنا*
 ۲۰. *والله اعلم بالصواب*
 ۲۱. *من أمرنا*
 ۲۲. *والله اعلم بالصواب*
 ۲۳. *من أمرنا*
 ۲۴. *والله اعلم بالصواب*
 ۲۵. *من أمرنا*
 ۲۶. *والله اعلم بالصواب*
 ۲۷. *من أمرنا*
 ۲۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۲۹. *من أمرنا*
 ۳۰. *والله اعلم بالصواب*
 ۳۱. *من أمرنا*
 ۳۲. *والله اعلم بالصواب*
 ۳۳. *من أمرنا*
 ۳۴. *والله اعلم بالصواب*
 ۳۵. *من أمرنا*
 ۳۶. *والله اعلم بالصواب*
 ۳۷. *من أمرنا*
 ۳۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۳۹. *من أمرنا*
 ۴۰. *والله اعلم بالصواب*
 ۴۱. *من أمرنا*
 ۴۲. *والله اعلم بالصواب*
 ۴۳. *من أمرنا*
 ۴۴. *والله اعلم بالصواب*
 ۴۵. *من أمرنا*
 ۴۶. *والله اعلم بالصواب*
 ۴۷. *من أمرنا*
 ۴۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۴۹. *من أمرنا*
 ۵۰. *والله اعلم بالصواب*
 ۵۱. *من أمرنا*
 ۵۲. *والله اعلم بالصواب*
 ۵۳. *من أمرنا*
 ۵۴. *والله اعلم بالصواب*
 ۵۵. *من أمرنا*
 ۵۶. *والله اعلم بالصواب*
 ۵۷. *من أمرنا*
 ۵۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۵۹. *من أمرنا*
 ۶۰. *والله اعلم بالصواب*
 ۶۱. *من أمرنا*
 ۶۲. *والله اعلم بالصواب*
 ۶۳. *من أمرنا*
 ۶۴. *والله اعلم بالصواب*
 ۶۵. *من أمرنا*
 ۶۶. *والله اعلم بالصواب*
 ۶۷. *من أمرنا*
 ۶۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۶۹. *من أمرنا*
 ۷۰. *والله اعلم بالصواب*
 ۷۱. *من أمرنا*
 ۷۲. *والله اعلم بالصواب*
 ۷۳. *من أمرنا*
 ۷۴. *والله اعلم بالصواب*
 ۷۵. *من أمرنا*
 ۷۶. *والله اعلم بالصواب*
 ۷۷. *من أمرنا*
 ۷۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۷۹. *من أمرنا*
 ۸۰. *والله اعلم بالصواب*
 ۸۱. *من أمرنا*
 ۸۲. *والله اعلم بالصواب*
 ۸۳. *من أمرنا*
 ۸۴. *والله اعلم بالصواب*
 ۸۵. *من أمرنا*
 ۸۶. *والله اعلم بالصواب*
 ۸۷. *من أمرنا*
 ۸۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۸۹. *من أمرنا*
 ۹۰. *والله اعلم بالصواب*
 ۹۱. *من أمرنا*
 ۹۲. *والله اعلم بالصواب*
 ۹۳. *من أمرنا*
 ۹۴. *والله اعلم بالصواب*
 ۹۵. *من أمرنا*
 ۹۶. *والله اعلم بالصواب*
 ۹۷. *من أمرنا*
 ۹۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۹۹. *من أمرنا*
 ۱۰۰. *والله اعلم بالصواب*

ہر غنچہ اسد، بارگہ شوکت گل ہے
دل فوش رہ ناز ہے بیدل اگر آئے

۲۲۳
تجیر ہے کریاں کیر ذوق جلوہ پرائی
نگاہ اس چشم کی افزود کھسے نہ ناتوانی
ملی ہے جو بر آئینہ کو جوں بخیہ گیرانی
شکست قیمت دل آنسوے عذر نشانی
پر بالش ہے وقت دید مرگان تماشا نی
طلسم ناامیدی ہے خجالت کاہ پیدائی
دو عالم دیدہ بسمل چراغاں جلوہ پیمانی
شہر اسنگ سے پاد چنا گلگون شیریں ہے
بنوزائے تیشہ فرما دے عرض آتشیں پائی
سیلانی ہے ننگ بے دماغان خود آرائی
غور دست دے شازہ توڑا فرق بد بد پر
گئی یک عمر خود داری بہ استقبالِ رعنائی
جنوں افسردہ و جان ناتوان لے جلوہ تکلیف
شر کیفیت مے سنگ عرض نازِ مینائی
خدا یا خوں ہونگ امتیاز اذنا لہ موزوں ہو
جنوں کو سخت بتیابی ہے تکلیفِ شکیبائی
نگاہِ عبرت افسوں گاہ برق و گاہ مشعل ہے
ہوا ہر جلوت و خلوت سے چل فوقِ تنہائی

خوابات جنوں میں ہے اسد وقت قح نقوش

بہ عشق ساقی کوثر، بہار بادہ پیمائی

۲۲۴
غم و عشرت قدم بوسِ دل تسلیم آئیں ہے
نماشا ہے کہ ناموسِ فارسوائی آئیں ہے
دعائے مدعا گم کردگانِ عشق، آئیں ہے
لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گوارہ جنبائی
نفس تیری گلی میں خوں ہو اور بازار رنگیں ہے
ہمارا دیکھنا گرننگ ہے سیرِ گلستاں کو
قیامت کثرتِ لعلِ تباں کی خواب سنگیں ہے

ہے عرضِ شکست، آئینہٴ جزاتِ عاشق جز آہ، کہ سرِ لشکرِ وحشتِ علمی ہے
واماندہٴ شوقِ طربِ وصل نہیں ہوں اے حسرتِ بیارفتگی کی کمی ہے
وہ پردہ نشین، اور اسد آئینہٴ انظار

شہرتِ چمنِ فتنہ و عنفتِ اِرمی ہے
۱۲۱ اُس قامتِ رعنا کی جہاں جلوہ گری سے تسلیمِ فروشیِ روشِ کبابِ درمی ہے
شہرِ مندرہٴ الفتِ ہوں مدا و اطلبی سے ہر قطرہٴ شربتِ مجھے اشکِ شکری ہے
سرِ مایہٴ وحشت ہے دلا سیہِ گلزار ہر سبزہٴ نوخاستہٴ یاں بالِ پری ہے
روشن ہوئی یہ بات دمِ نزع کہ آخر فانوسِ کفنِ بہر چراغِ حسری ہے

اے ہیں اسدِ ہمِ دو اقلیمِ عدم سے

ہم آئے ہیں غالبِ رو اقلیمِ عدم سے

یہ تیرگیِ حالِ لباسِ سفری ہے

۱۲۲ تا چند نفسِ غفلتِ ہستی سے برآوے قاصدِ تپشِ نالہ ہے یاربِ خبرِ آوے
ہے طاقِ فراموشیِ سودا سے دو عالم وہ سنگ کہ گدگدہٴ جوشِ شہرِ آوے
درو آئینہٴ کیفیتِ صدرِ نگ ہے یارب خمیازہٴ طربِ ساعزِ زخمِ جگرِ آوے
تمثالِ بُتِ گدہ نہ رکھے پنبہٴ مرہم آئینہٴ بے دریائی داغِ جگرِ آوے
جمعیتِ آوارگی دید نہ پوچھو دلِ نامزدہٴ آغوشِ و داغِ نظرِ آوے
ز ابد کہ جنوں سببِ تحقیق ہے یارب زنجیریِ صد حلقہٴ بیرونِ درِ آوے
اے ہرزہ درمی وحشتِ تمکینِ جنوں کھینچ تا ابلہٴ محملِ کشِ موجِ گدہٴ آوے
وہ تشنہٴ سرشارِ تمنا ہوں کہ جس کو ہر ذرہٴ کیفیتِ ساعزِ نظرِ آوے

شرارِ آہ سے موجِ صبا دامنِ گلچیں ہے
شبِ ماتم تر دامنِ دو دِ شمعِ بالیں ہے
پسینا تو سنِ مہت کا سیلِ خانہ زیں ہے
خنا سے دستِ مِخونِ کشتگاں سے تیغِ رنگیں ہے
جیس پر میری بدِ خانہ قدرتِ خطِ چیں ہے

اسدِ جزِ حسنِ منتِ ناگوارا ہے طبیعت پر

کشا و عقدہ محوِ ناخنِ دستِ نگاریں ہے

۲۲۵ محوِ آرمیدگی سامانِ بینابی کرے
آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں تر کیا
نغمہ ہوا بستہ یک عقدہ تارِ نفس
زخمِ ہائے کہنہ برجامندہ خوںِ مردگی ہے
چشم میں توڑے نمکدانِ تاشکرِ خوابی کھے
کیا کروں گر سایہ دیوارِ سیلابی کرے
ناخنِ مشکل کشتاؤں کہ مضرابی کھے
اے خوشاگر آبِ تیغِ یارِ تیزابی کرے

گر سحر و جلودِ ریزِ بے نقابی ہو اسد

رنگِ خسارِ گلِ خورشیدِ مہتابی کرے

۲۲۶ اے خوشادقے کہ ساقیِ یکمِ تانِ واکرے
گرتِ اسودہ مرگانِ تصرف واکرے
گردکھاؤں صفحہ بے نقشِ رنگِ رفتہ آہستہ
جو عزا دارِ شہیدانِ نفس و زویدہ ہو
تار و پودِ فرشِ محفلِ پیہِ مینا کرے
رشتہ پا، شوخیِ بالِ نفسِ پیدا کرے
دستِ ردِ سطرِ بستمِ یکِ قلمِ انشا کرے
فوجِ ماتم با وازِ پرِ عنفت کرے
ہو تنورِ تانِ طلسمِ حلقہ کہ داب ہے

در هر کس که از این کتاب استفاده کند
 خداوند عز و جل او را بهشت دهد
 و از آتش دوزخ دور گرداند
 آمین

ایک دربر سے شفقت نہ، دوش چہت
عکس گر طوفانی آئینہ دریا کرے

ناتوانی سے نہیں سرور گریبانی اسد

جملہ تن ہوں یک خم تسلیم جو آقا کرے

چاک کی خواہش اگر دشت بھڑائی کرے
صبح کے مانند زخم دل گریبانی کرے
میکدہ کر چشم مست پارسے پائے شکست
موسے شیشہ دید و ساعی مژگان کرے
خطِ عارض سے لکھا ہے لف کو لفت نے عمد
ایک قلم منظوم ہے جو کچھ پریشانی کرے
ہاتھ پر گر ہاتھ مائے یار وقت قہقہہ
کر یک شب تاب آسمان پر افشانی کرے
وقت اس افتادہ کا خوش جو قناعت ہے اسد

نقش پائے مور کو تخت سیما کرے

بہ نقص ظاہری رنگ کیا بل طبع پنہاں ہے
کہ بہر مدعاے دل زبان لال زنداں ہے
خوشی خانہ زاد چشم بے پڑا نکاہاں ہے
غبارِ مہر مہیاں گد و سوا در گستاں ہے
صفائے اشک میں آغ جا آئینہ پر تو پہنچے
پڑاؤں برق برق ابر چشم اشک باراں ہے
ہوئے زلف مشک افشاں میں مافوز آشنی
کہ شاخ آہواں دود چراغ آسا پریشاں ہے
تکلف بطرف ہے جانتاں لطف بد خو یاں
نکاوے حجاب زینت تیر عریاں ہے

اسد یہ فرط غم نے کی تلف کیفیت شادی

کہ صبح عید مجھ کو بدتر از خاک گریباں ہے

جہاں ندان موجناں دہاے پریشاں ہے
علم شمش جہت ایک حلقہ گرد ابط فاس ہے
نہیں ہر دن صابجہ لال جز کب جمعیت
سودا میں نفس مانند خط در نقطہ پنہاں ہے
غبارِ دشت دشت سرمہ ساز انتظار آیا
کہ چشم آبلہ میں میں میل اد مژگاں ہے

کیا تک ہم تیز دکان جہاں ہے
جس میں ایک بینہ مور آسان ہے
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پر تو سے آفتاب کے نقشے میں جان ہے
کی اس نے گرم سینہ اہل جوس میں
آئے نکو دل پسند کھڈا اعلان ہے
ہے بالے اتحاد و فاداری اس قدر
بہم بھی اسی خوشی میں کیا نہ جہاں ہے
بیٹھا ہے جو کربا دیو اور یار میں
فرماں روا کے کشور بند دستان ہے
کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا؟
میں چپا ہو جاؤں گی منہ میں باقی ہے
دلی میں رہنے والو اسد کو تائوت
بیجا و چند روز کا یہ میمان ہے

طراز عجمت از رخسار
دوستی محترم و سر
غیب با هر غفلت که بیدار
نه بود سید مرقع نور بیدار
استغفار و عجز که هر راس
از تو در کس که کمال
چو کرم ناله بدست فروض کافران
خوشتر از سید مرقع نفعی بفرمان
کجی که از آن سر مع
خط خوارش با خط سحر جان
را به بیدار در دلفری خوش طهور
نقد کمال و شمع زان با جان
نقد و صنوبرین به نور جان
از کجی که از آن سر مع
خط خوارش با خط سحر جان
را به بیدار در دلفری خوش طهور
نقد کمال و شمع زان با جان
نقد و صنوبرین به نور جان



بہارِ اطفال و بیمارِ آملہ
شعبہ شہسوار کاشتارہ

طرازِ خانہ محمل ہے، برد و شسِ رم آہو ز وحشت لائے مجنوں شوخی سیلِ نمایاں ہے
نقابِ یار ہے غفلتِ نگاہی لائے بیندہ مژدہ پوشیدہ نہا پرودہ تصویرِ عیاں ہے

اسد بندِ قبا ہے غنچہ گلزارِ سامانی
اگر ہوئے شگفتنِ جوشِ یک عالم گلتاں ہے

۲۳۱ ہجومِ نالہِ حیرتِ عاجزِ عرضِ یکِ افناں ہے
کجائے، کو عرقِ سعیِ عروجِ نشہِ رنگس تر
خوشیِ ریشہِ ضدِ عیناں سے خسِ بدِ نداں ہے
خطِ رخسارِ ساتی تا خطِ ساغرِ چراغاں ہے
کل و زگس ہم آئینہ درِ تسلیمِ کوراں ہے
دلِ خوئے نشہ در دستِ حنا آلودہِ عریاں ہے
نماشا سرِ خوشِ غفلت ہے، بابا و صفِ حضورِ دل
تکلفِ سازِ رسوائی ہے، غافلِ شرمِ رعنائی
پریشانِ خوابِ آغوشِ وداعِ یوسفِ تان ہے
تکلفِ برطرفِ ذوقِ زلیخا جمع کر ورنہ

اسد جمعیتِ دل در کنارِ بیخودیِ خوشتر

دو عالمِ آگہیِ سامانِ یکِ خوابِ پریشاں ہے

۲۳۲ تغافلِ مشربی سے نامتامی بسکہ پیدا ہے
نقصِ و حشیوں میں ہے تصورِ لائے مجنوں کا
نگاہِ مست و چشمِ بُنائے زُتارِ مینا ہے
سوادِ چشمِ آہو عکسِ خالِ روئے لیلہا ہے
ویدنِ ریشہ ساں مفتِ گِ خوابِ لیلیا ہے
سویدِ اسفندِ تہ بندِ داغِ تمنا ہے
کجا یکسرِ گدازِ دلِ نیازِ جوششِ حسرت
نہیں ہوتا پریدنِ جلوہ رنگ از فطرِ خوںِ یزی
اسد گردانہ درِ نجفِ تعویذِ بازو ہو
اثرِ سوزِ محبتِ کایامت بے محابا ہے

۲۳۳ کہ رنگ سے سنگ میں خنجرِ شکر کا ریشہ پیدا ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نہاں ہے گوہر مقصود جیپ غم و شناسی میں
 عزیزاں گرچہ بہلاتے ہیں فکروں سے کینے
 کہ یاں غواص ہے تمثال اور آئینہ دریا ہے
 مجھے افسوں خواب افسانہ خواب زلیخا ہے
 بیاد رنگ ہے رفتہ کلچین تماشا ہے
 کہ تار جادوہ رشتہ دمان سحر ہے

اسد شب ٹلے تاریاں اقی شعلہ دیاں ہیں
 چراغ خانہ دل سوزش داغ ممتا ہے

یہ بزم ہے پرستی، حسرت، حلیف بیجا ہے
 نشاط دید و بینا ہے کو خواب چہ بیداری
 کہ یاں کف بلب پیاز از جوش تقاضا ہے
 ہم آلودہ مژگان بوسہ جیبت تماشا ہے
 کف افسوں سودن غمہ تجرید ممتا ہے
 کہ مژگان جس طرف ابو کبف دمان صحرا ہے
 بھولان کا مطلب ہانکا و عاجزاں پائے ہے
 شرور و بند دم رشتہ درگماے خارا ہے

اسد یاس ممتا سے عبث امتیہ آزادی

کہ از آرزو ہا آبیار آرزو ما ہے

۲۳۵ بہر پروردان ہر سرائے لطف گستاہ سے
 فصل گل میں دید و خونیں نگاہان جنوں
 پنجرہ مژگاں، باطن اشک دست دایہ ہے
 دولت نظارہ گل سے شفق سرمایہ ہے
 شیون دں جوں سرود خانہ ہمایہ ہے
 خامہ میرا تخت سلطان سخن کا پایہ ہے

۲۳۶ لے اسد آباد ہے مجھ سے جہان شاعری
 دہ نہا کر آب گل سے سایہ گل کے تلے
 بال کس گرمی سے سکھاتا تھا سنبھل کے تلے

[illegible]

کثرت جوشِ سویدا سے نہیں تل کی جگہ خال کب مشاطہ دے سکتی ہے کاکل کے تیل
بسکہ خواباں باغ کو دیتے ہیں وقتِ مے بال اُگ جاتا ہے شیشے کا رگ گل کے تیل
ہے پرافشاں دن طہیدن کا، تہِ طلیفِ موس ورنہ صد گلزار ہے یک بالِ ببل کے تیل
پے بمقصد بُردنی ہے خضرِ مے سے لے اسد

جادو منزل ہے خطِ ساغرِ تل کے تیل

۲۳۷ جو ہر آئینہ ساں، مژگاں بدل آسودہ ہے قطرہ اشک تراویدہ، نگاہ آلودہ ہے
درِ طلسمِ عاجزی لے اضطرابِ آرام کو پریشانی کا فریبِ خاطرِ آسودہ ہے
اسے ہوسِ عرضِ بساطِ نازِ مشتاقانِ پوچھ جوں پر طائوسِ چندیں اغِ مشک اندوہ ہے
ہے ریا کا رتبہ بالا تر تصورِ کردنی تیرگیِ اغ سے مہِ سیمس اندوہ ہے
ہے سواِ خطِ پریشان ہوئی ماتمِ زدہ خامہ میرا شمعِ قبرِ کشتگانِ کاودہ ہے
پینہ میناے شمعے رکھ لو تم اپنے کان میں مے پریشانِ ناصح بے صرفہ گو بے ہودہ ہے

کثرتِ انشائے مضمونِ تحیر سے اسد

ہر ہر انگشتِ نوکِ خامہ فرسودہ ہے

۲۳۸ بہارِ تعزیت آبادِ عشقِ ماتم ہے کہ تیغِ یارِ ہلالِ مہِ محم ہے
برہنِ ضبط ہے، آئینہ بندِ گوہر وگرنہ بحر میں ہر قطرہ چشمِ پرِ خم ہے
چمن میں کون ہے طرزِ آفرینِ نگِ نیا کہ گل ہے ببلِ رنگیں و بیضہ شبنم ہے
اگر نہ ہوئے رگِ خوابِ صرفِ شیرازہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تمام دفتر ربط مزاج درہم ہے

اسد بنا ز کی طبع آرزو انصاف

کہ ایک دہم ضعیف و غم دو عالم ہے

عجب کہ پر تو خور، شمع شبنم ہے

برنگ پستہ، بہ ہر اب داہ پیکان ہے

بطر ز گلِ رگِ جاں مجھ کو تارِ داماں ہے

نشانِ جوہر شمشیر، زخمِ دنداں ہے

صبا خوامیِ خواباں، بہارِ ساماں ہے

دماغِ نازکشِ منتِ طیبیاں ہے

عذارِ یار، نظر بندِ چشمِ گریاں ہے

زباںِ بکامِ خموشاں، ز فطرِ تنہی ضبط

قباے جلوہ نسب ہے لباسِ عریانی

لبِ گزیدہ معشوق ہے دلِ افکار

کشتور غنچہ، دلتا، عجب نہ رکھ غافل

فغاں کہ بہر شفاے حصولِ ناشدنی

اسد جہاں کہ علی بر سرِ نواز شش ہو

کشاو عقدہ دُشوار کارِ آساں ہے

کہ ماہِ دزدِ حناے کفِ نگاریں ہے

خطِ پایہ، سراسر نگاہِ گلچیں ہے

رکابِ روزنِ دیوارِ خانہ زیں ہے

درازِ رگِ خوابِ تباں، خطِ چیں ہے

کہ خطِ عبا زیں خیز زلفِ مشکیں ہے

کہ گوشِ گلِ غمِ شبنم سے پنبہ آگیں ہے

۲۳۰ شفق بد عوی عاشق، گواہِ رنگیں ہے

کرے بے بادہ ترے لب سے کسبِ رنگِ فروغ

عیاں ہے پاپے حنا سے پر تو خورِ شید

جینِ صبح، امیدِ فسانہ گویاں پر

ہوا نشانِ سوادِ دیارِ حسنِ عیاں

بجائے گرنے سنے نالہ ماٹے بلبلِ زار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

انما نبينا نزلناك من اجل ان
تطهر به عن كل عيب
وتطهر به عن كل عيب
وتطهر به عن كل عيب

ما خلقناك من ظلمة ابدا
ولا من نور ابدا
ولا من شيء ابدا
ولا من شيء ابدا

يا محمد يا محمد
يا محمد يا محمد
يا محمد يا محمد
يا محمد يا محمد

پنچو پنچ کچھ سر و سامان و کار و بار اسد

جنوں معاملہ، بیدل، فقیر، مسکین ہے

۲۴۱ وانا ہوں بکہ درہوس آرمیدگی لے جوں گوہر اشک کو ہے فراموش چکیہ گی

بر خاک افتادگی کشتگانِ عشق ہے سجدہ سپاس بہ منزل رسیدگی

انساں نیاز مندِ ازل ہے کہ جوں کھاں مطلب ہے دبط سے رگ و پے کی خمیدگی

بے سبب اولے چمن عارضاں بہار گلشن کو زنگِ گل سے ہے درخوں طعیدگی

دیکھا نہیں ہے ہم نے بعشق بُتاں اسد

غیر از شکستہ عالی و حسرت کشیدگی

۲۴۲ عاشق نقاب جلوہ جانا نہ چاہیے فانوسِ شمع کو پیر پروانہ چاہیے

بے وصل، ہجر عالمِ تمکین مضبوط میں معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہیے

ساقی بہارِ سویم گل ہے سُرد و نحش بیباں سے ہم گزر گئے، پیامِ نہ چاہیے

دیوانگیاں ہیں حاملِ رازِ نہانِ عشق لے بے تمیز گنجِ بویرانہ چاہیے

جادو ہے طرزِ گفتگو سے یار لے اسد

یاں جز فسون نہیں اگر افسانہ چاہیے

۲۴۳ یوں بعدِ ضبطِ اشک پھر اگر دیار کے

بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین

بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین

بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین

بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین
بهرین و برترین و برترین و برترین

یسا بپشت گرمی آئینہ دے ہے ہم
بعد از وداع یار، بخوں در طیبہ ہیں
ظاہر ہے ہم سے کلفتِ بختِ سیاہ روز
حسرت دیکھتے ہیں ہم آبِ رنگِ گل
طرزِ گلِ شگفتہ، کنارِ وداع ہے
جس طرح پانی پیوے کوئی دارِ دار کے
حیراں کیے ہوئے ہیں دلِ بقرار کے
نقشِ قدم ہیں ہم کفِ پائے نگار کے
گویا کہ تختہِ مشق ہیں خطِ غبار کے
مانندِ شبنم اشک ہیں مژگانِ خار کے
اے بلبلو چلو، کہ چلے دن بہار کے

ہم مشقِ فکرِ وصل و غم بھر سے اس
قابل نہیں رہے ہیں غمِ روزگار کے

۲۷۴
بہ فکرِ حیرتِ رم، آئندہ پروازِ زانو ہے
ترجم میں تم کو شاں کے ہے سامانِ غنّ یزنی
کرے ہے دستِ فرسودہ پس، تابِ پرید نہا
ہوا چرخِ خمیدہ، نا تو اں بارِ علانی سے
کہ مشکِ ناز، تمثالِ سوادِ چشمِ آہو ہے
سرشکِ چشمِ یار، آبِ دمِ شمشیرِ ابرو ہے
پیرِ افشاندہ درِ کنجِ قفسِ تعویذِ بازو ہے
کہ ظاہر پنجرہ، خورشیدِ دستِ زیرِ پہلو ہے

اسدِ تاج کے طبیعت طاقتِ ضبطِ الم لاوے

فغانِ دل بہ پہلو، نالہِ بیمارِ بدخو ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا كنا نعلمون
ان هذا هو الصراط المستقیم

[illegible][illegible]

۱۵

۲۲۵ بدست آوردن دل گوہرِ دریا سے شاہی ہے
سخن تارِ یک طبعوں کا ہے اظہارِ کثافت کا
وگر نہ خاتمِ دستِ سلیمانِ فلس ماہی ہے
کہ زنگِ خامہٗ فولاد مانا سے سیاہی ہے
غمیدنِ نشہ میں ہے شرمِ زشتِ اعمالی
دماغِ زہد میں آخرِ غورِ بے گناہی ہے
نہیں ہے خالی آرایش سے بے سامانی عاشق
شکستِ عالیٰ اندازِ آفرینِ کج کلاہی ہے

اسدِ خواباں بھی دورِ چرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں
گریباں چاکی گُلہا نشانِ دادِ خواہی ہے

۱۶

۲۲۶ نہ چھوڑو مغلِ عشرت میں جا اے مے کشاں خالی
نہ دوڑا ریشہ دیوانگی، صحنِ بیاباں میں
کیمیں گاہِ بلا ہے ہو گیا شیشہ جہاں خالی
کہ تارِ جادہ سے ہے سُبْحِ رِیگِ واں خالی
دکانِ ناوکِ تاثیر ہے از خود تہی ماندن
سرِ اسرِ عجز ہو کر، خانہٗ مانندِ کساں خالی
محبت ہے نوا سازِ فغاں، در پر وہ دِلہا
کر سے ہے مغز سے مانندِ نے کے استخوانِ خالی
عبث ہے خطِ ساغرِ جلوہٗ طوقِ گردنِ قمری
عزیزاں ہے بزرگِ صغر، جامِ آسماں خالی
نہ بھولو ریشِ اعداد کی قطعہٗ فشاں پر

اسدِ ہنستے ہیں میرے گریہ مائے زار پر مردم

بھرا ہے دہریہ دی سے دل کیجیے کہاں خالی

۲۴۷
ہو اجب سن کم، خط بر غدارِ سادہ آتا ہے کہ بعد از صافِ مے، ساغر میں دُرِ بادہ آتا ہے
محیطِ دہریہ میں بالیدن از خود واگذاشتن ہے کہ یاں ہریک جاب آسا شکست آمادہ آتا ہے
نہیں ہے مزرعِ الفت میں حاملِ جزئی گشتن ہے نظر دانہ سرشکِ بریں فتادہ آتا ہے
دیارِ عشق میں جاتا ہے جو سوداگری ساماں متاعِ زندگانی با بھارت دادہ آتا ہے
اسد و ارستگان با وصفِ ساماں بے تعلق ہیں
صنوبرِ گلستاں میں بادلِ آزادہ آتا ہے

۲۴۸
نگاہِ سرسبز سنانے، عرضِ تکلیفِ شرارت کی برابر ہے خمِ تیغِ صفا با فی اشارت کی
روانی موجِ مے کی، گر خطِ جامِ آشنا ہوئے لکھے کیفیتِ اُس سطرِ تبسم کی عبارت کی
ہوئی ریزشِ عرق کی جو ششِ اسہالِ ذوبانی تبِ خجلت نے یہ نبضِ گل میں حرارت کی
شہِ گل نے کیا جب بند و بستِ گلشن آرائی عصاے سبز نے زنگس کو دی خدمتِ نفاذ کی
زبں نکلا غبارِ دل بوقتِ اشکِ خاموشی ہے
اسد کھائے ہے سرے نے آنکھوں میں بصارت کی

۲۴۹
خدایا، دل کہاں تک دن بصدِ رنج و تعب کاٹے خمِ گیسو ہو شمشیرِ سیہ تاب اور شب کاٹے

اسم این کتب در کتابخانه
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب

اسم این کتب در کتابخانه
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب

اسم این کتب در کتابخانه
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب

اسم این کتب در کتابخانه
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب
مکتب دینیه کما در کتب

کریں گر قدرِ اشکِ دیدہ عاشقِ خود آریاں صدفِ دندانِ گوہر سے بہ صہرت اپنے لب کاٹے
 ہوئے یہ رہرواں دلِ خستہ شرمِ نارِ سائی سے کہ دستِ آرزو سے یک قلم پائے طلب کاٹے
 فغاں بر حالِ رنجوئے کہ فرطِ ناتوانی سے بقدرِ یک نفسِ جاوہ، بصدِ رنج و تعب کاٹے
 اسد کو جراتِ بوسیدنِ پائے چمنِ رویاں
 کہ میں نے دستِ پابا ہم بٹمبشیرِ ادب کاٹے
 ۵۷

۲۵۰ تماشائے جہاں مفتِ نظر ہے کہ یہ گلزارِ باغِ رہ گزر ہے
 جہاں شمعِ خوشی جلوہ گر ہے پر پروانِ لگاں بالِ شر ہے
 بجیبِ اشکِ چشمِ سرمہ آلود مسیٰ لیدہ دندانِ گہر ہے
 شفقِ ساں موجِ بُوں ہے رگِ خواب کہ مژگانِ کشودہ نیشتر ہے
 کرے ہے روئے روشنِ آفتابی عباِ خطِ رنجِ گردِ حسد ہے
 ہوئی یک عمر صرفِ مشقِ نالہ اثرِ موقوفِ بر عمرِ دگر ہے

اسد ہوں میں پر افشانِ میدان
 سوادِ شعرِ در گردِ سفر ہے

۲۵۱ بسکِ زیرِ خاکِ با آبِ طراوتِ راہ ہے ریشہ سے ہر تخمِ کا دلو، اندرونِ چاہ ہے

خبر از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این

از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این

از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این

از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این
 ملک از این ملک که از این

چشمہ لے باغ میں از عکس گلہائے سخن فلس ماہی آئینہ پرواز داغِ ماہ ہے
حسن و رعنائی میں با ہم صد سر و گردن ہے سرو کے قامت پہ گل یک امن کوتاہ ہے
داں سے ہے تکلیفِ عرضِ بے مانگی لے دل یاں صریحِ خامہ مجھ کو نالہ جاں کاہ ہے

اے اسد مایوس مت ہوا زورِ شاہِ نجف

صاحبِ دلہا، وکیلِ حضرتِ اللہ ہے

۵

۲۵۲ بسکہ چشم از انتظارِ خوش خطاں بے نور ہے یک قلم شاخِ گلِ ز گس عصاے کور ہے
ہوں تصورِ لے ہمدوشی سے بدستِ شراب حیرتِ آغوشِ صافی، ساغرِ بلور ہے
بے زپا افتادگیِ نشہِ بیاہی مجھے در نظر تب خالِ لب، دانہ انگور ہے
ہے عجب مُردوں کو غفلت لے اہلِ دہر ہے سبزہ جوں انگشتِ حیرت، در دہانِ گور ہے
دردِ بے غم آفرینِ درِ حسرتِ آبادِ جہاں ہائے ماتمِ خانہ، زادِ نالہ رنجور ہے
کیا کروں غمِ ہائے پنہاں لے گئے نصبر و قرار دزد ہو گر خانگی تو پاسباں معذور ہے

ہو جہاں اورنگ آرا جانشینِ مصطفیٰ

داں اسدِ تختِ سلیمان نقشِ پائے مور ہے

۶

۲۵۳ سوختگاں کی خاک میں ریزشِ نقشِ داغ ہے آئینہ بساطِ نازِ مثلِ گلِ چراغ ہے

نقش کا کہ جو درون کا
بہتر ہے اس کا کہ جس کا
نقش کا کہ جو درون کا
بہتر ہے اس کا کہ جس کا
نقش کا کہ جو درون کا
بہتر ہے اس کا کہ جس کا

نقش کا کہ جو درون کا
بہتر ہے اس کا کہ جس کا
نقش کا کہ جو درون کا
بہتر ہے اس کا کہ جس کا

نقش کا کہ جو درون کا
بہتر ہے اس کا کہ جس کا

نقش کا کہ جو درون کا
بہتر ہے اس کا کہ جس کا
نقش کا کہ جو درون کا
بہتر ہے اس کا کہ جس کا

نقش کا کہ جو درون کا
بہتر ہے اس کا کہ جس کا
نقش کا کہ جو درون کا
بہتر ہے اس کا کہ جس کا



دکتر یاکوب نذیر پور
مدرسہ اسلامیہ کراچی

دطفِ خمارِ مے کو ہے، دردِ دلِ ہمِ دگر اثر پنبہٴ شیشہٴ شرابِ کفِ بلبِ ایاغ ہے
 مفتِ صفائے طبع ہے، شوخیِ عرضِ سختن داغِ دلِ سیدِ لالِ مردمِ حشمتِ زاغ ہے
 رنجشِ یارِ مہربانِ عیشِ طرب کا ہے نشان گردِ دگر ورتِ بتاں، مثلِ غبارِ باغ ہے
 شعر کی فکر کو اسد چاہیے ہے دلِ دماغ
 عذر، کہ یہ فسرہ دل بے دل بے دماغ ہے
 تمام شد غزلیات بعونہ تعالا فقط

عنوان صحیفہٴ رباعیات

(۱)

اے رونقِ مدعاے تمکیں مدے جان و دلِ خاتمِ النبیین مدے
 اے قبلہ و قبلہ گاہِ ایمان نظرے دے خانہٴ خداے کعبہٴ دیں مدے

(۲)

یہی، بہوا عیناں سپرد افسوں را زنگ است کہ بستہ در گره ہاموں را
 از بسکہ بعجزِ میکشد بارِ وف دل در برِ ناقہ میطپید مجنوں را

[illegible]

بنام خداوند
مهربان و بخشنده
که در این روزگار
بسیار دشوار است

[illegible]

بگویم که این کتاب را در روز
 جمعه بیستم ماه ذی القعدة
 سنه ۱۲۸۵ قمری در شهر
 تبریز در منزل خودم
 محمد علی قزوینی
 کاتب

(۳)

اے حسن مخور فریبِ رعنائی ما عشقِ است و ہزار کار فرمائی ما
آئینہ مند در آبِ داردغ غسل چیزے می خواہد این خود آرائی ما

(۴)

ندرت کیش بکار گاہِ تحسیر گر خواب زند نقش بسببِ تعبیر
گرد و ز تحیرِ فنوں پرداز می بالِ قلمش، نگہِ بحشیمِ تصویر

(۵)

ایں بادہ کہ از میکدہٗ حُسم آمد پیمانہٗ عشرتِ دو عالم آمد
بر چہرہٗ نامِ خویشِ صاڈے کردم یعنی این جا بحشیم خواہم آمد

(۶)

کوئی کہ سہنوز جستجو خواہی کرد عشقِ بتِ دیگر آرزو خواہی کرد
اے عمر چہ می فریبی از طولِ اہل با ما کہ وفا کرد کہ تو خواہی کرد؟

(۷)

اں را کہ دے بہ بکیسی ہم خانہ است گلزارِ زمانہ سبزہٗ بیگانہ است
باہمچو منے کہ دوستی دشمنِ اوست سگ نیز اگر وفا کند دیوانہ است

(۸)

ہر چند جنوں فسرده ساماں نبود بدستی و ہوشیاری آساں نبود
گشتند نظر پرست نادانے چند غافل کہ نظر پرست ناداں نبود

(۹)

مرداں کہ بہ وہم خود ہر اسان نبود
در بندہ طلسم نفع و نقصان نبود
ہمواری وضع را، تغافل شرط است
لے مدعیان، کریم ناداں نبود

(۱۰)

پیمانہ بر زم عیش ما گوش خود است
صاف مے ما ترانہ جوش خود است
ہر جا کہ قدم نہیم، آغوش خود است
آئینہ مدام خانہ بردوش خود است

(۱۱)

شاہیم و جنون ما ز تمکس و لتنگ
داریم بہ بحر و بر ز وحشت آہنگ
مرجاں درویم ز آثرہ پشت نہنگ
بر کوہ ز نیم سکہ از داغ پلنگ

(۱۲)

انگور، کز دست انجمن پر دازی
می ریزی و سبجہ خودش می سازی؟
لے محتسب، آخر از خدامی ترسی؟
بازی بازی بریش بابا بازی!

(۱۳)

گفتم کہ اسد؟ گفت: دل شفته من
گفتم نفسش؟ گفت: بخون خفته من
گفتم: سخنش، بایں نزاکت گفتن؟
گفت: ایں ہمہ مدعاے ناگفتہ من

(۱۴)

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا
لیکن نہیں کیڑیاں و یک دل ہونا
میں تجھ سے اور مجھ سے تو پریشیدہ
ہے مفت نگاہ کا مفت بل ہونا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء دليلا
 على قدرته وقوته
 وعظمته وجلاله
 وعزته وسعته

وهدانا لهذا الذي كنا
 في ضلال مبين
 وبهدانا لهذا الذي كنا
 في ضلال مبين
 وبهدانا لهذا الذي كنا
 في ضلال مبين

والحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

(۱۵)

بعد از اتمام بزم عیدِ طفال ایامِ جوانی، رہے ساغرِ کشِ حال
آپہنچے ہیں، تا سوادِ اقلیمِ عدم اے عمرِ گزشتہ یک قدمِ استقبال!

(۱۶)

شب زلفِ رخِ عرقِ فشان کا غم تھا کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا
رویا میں ہزار آنکھ سے تا بسحر ہر قطرہ اشکِ چشم، چشمِ غم بھٹا

۱۷

دل تھا کہ جو جانِ دردِ تمہید سہی بیتابی اشک و حسرتِ دید سہی
ہم اور فسردن اے تجلیِ افسوس تکرارِ روا نہیں تو تجدید سہی

(۱۸)

سامانِ ہزار جستجو، یعنی دل ساغرِ کشِ خونِ آرزو، یعنی دل
پشتِ رخِ آئینہ ہے، دینِ دنیا منظور ہے، دو جہاں سے تو یعنی دل

(۱۹)

اے کاشِ تباں کا بجنجرِ سینہ شگاف پہلوئے حیات سے گزر جاتا صاف
اک قسمہ لگا رہا کہ تار و زے چند ہیستے نہ مشقتِ گدائی سے معاف

(۲۰)

اے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ ہے اصلِ خود سے شرمسار اندیشہ
یک قطرہ خون و دعوتِ صد نشتر یک دم و عبادتِ ہزار اندیشہ

بیا که در این عالم
بازم صد بار
بیا که در این عالم
بازم صد بار
بیا که در این عالم
بازم صد بار

بیا که در این عالم
بازم صد بار
بیا که در این عالم
بازم صد بار
بیا که در این عالم
بازم صد بار

بیا که در این عالم
بازم صد بار
بیا که در این عالم
بازم صد بار
بیا که در این عالم
بازم صد بار

تاج خاوردیم حجابیم نه نشسته سینه
بجز وقت هر روز باقیان
بغیر بدلی از ایوان غرف مرزانشه متخلص به
سمه عفر الله عنه از تحریر دوان
حسرت عنوان خود فراموش یافته به فکر کاوش متغین دیگر رجوع بجای ادع میرزا علی
آورد

(۲۱)

بے گریہ کمال توجہی ہے مجھے در بزم وفا، نجل نشینی ہے مجھے
محرومِ صدارت، بغیر از یک تار ابرنیم ساز، موعے چینی ہے مجھے

(۲۲)

گر جو ہر امتیاز ہوتا ہم میں رسوا کرتے نہ آپ کو عالم میں
ہیں نقش و نگیں کہیں کہ نقبِ شعور یہ چور پڑا سے خانہ خاتم میں

(۲۳)

ہے خلقِ حسد قماش، لٹنے کے لیے وحشت کدہ تلاش، لٹنے کے لیے
جوں کاغذِ باد کو ہوا و جبرِ ہوس ملتے ہیں یہ بد معاش لٹنے کے لیے

(۲۴)

گلخنِ شررِ استہام بہتر ہے آج یعنی تپِ عشق، شعلہ پڑ رہے آج
ہوں درِ دہلاکِ نامہ برسے بیمار فارورہ مرا، خونِ کبوتر ہے آج

تمت تمام شد

مارتخ چہار دہم رجب المرجب یوم سہ شنبہ سنہ ہجری وقت دوپہر روز باقی ماند
یقربیدل اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ، متخلص بہ اسد عفی اللہ عنہ از تحریر دیوان
صرت عنوان خود فراغت یافتہ بہ فکر کاوش مضامین دیگر رجوع بجناب روح میرزا علیہ الرحمۃ

آورد ۵

علی بن ابی طالب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

آج والہ میچ و کھیلے باز دے ہو گھاتا ہوں ملے
عذر بر قتل کرنے میں وہ اب لائے گئے کی

تصریحات

۱۲۲ : ع ۱۱
۱۲۲ : ع ۱۱
۱۲۲ : ع ۱۱

کے ۲۷: یہ شعر دوسری غزل میں ہے۔

صفحہ ۵۹

- ۱۰ ع ۲۲ : غریبی
۱۱ ع ۲۳ : کہے بے حین نوبیاں پروے میں شام کی اپنی
۱۲ ع ۲۳ : حیرت پرستاراں
۱۳ ع ۲۳ : کرتی ہے -
۱۴ ع ۲۳ : عام کی جگہ پہنے مطلب از کھانا تھا - جب قلم ز کیا ہے ۲۳ ع ۲۳ : بت پرستی سے عرض
۱۵ ع ۲۳ : تعداد اشعار ۶

صفحہ ۶۱

- ۱۰ ع ۲۳ : لڑوا دے
۱۱ ع ۲۳ : تعداد اشعار ۹
۱۲ ع ۲۳ : دیدہ کنحوں ہر تماشا چمن
۱۳ ع ۲۳ : اس کے بدستے مقطع یوں ہے :
۱۴ ع ۲۳ : شوق سامان فتولی ہے ورنہ غالب
۱۵ ع ۲۳ : ہم میں سرمایہ ایجاد متناکب تک
۱۶ ع ۲۳ : اس کے علاوہ دو شعر ق میں اور زائد ہیں -
۱۷ ع ۲۳ : تعداد اشعار ۶

صفحہ ۶۳

- ۱۰ ع ۲۸ : ذوق تماشے شہادت
۱۱ ع ۲۸ : تعداد اشعار ۸ (ایک شعر زائد)
۱۲ ع ۲۸ : اس زمین میں ۹ شعر میں چار ق میں اور پانچ دیوان میں پہلے تین شعر : ۱۵ میں اور چوتھا ۱۴۹ پر ملے گا -

صفحہ ۶۵

- ۱۰ ع ۱۵۰ : بے خون دل جسے چشم میں موج کلمہ غبار
۱۱ ع ۱۵۰ : بساط نشا دل -
۱۲ ع ۱۵ : اس غزل میں سات شعر میں چھ ق میں اور ایک مقطع دیوان میں
۱۳ ع ۱۵ : اسیر بے زباں ہوں کاشے صبا و بے پروا ، اصل میں مصرع پہلے یوں لکھا تھا - پھر قلم زد
۱۴ ع ۱۵ : " گرفتار آنفت بے زباں میں کاشے صبا و بے " -
۱۵ ع ۱۵ : ذوق خود آرائی

صفحہ ۶۷

- ۱۰ ع ۱۵ : رنج بے تابی
۱۱ ع ۱۵ : نثار
۱۲ ع ۱۵ : تعداد اشعار ۹
۱۳ ع ۱۵ : سوسپند
۱۴ ع ۱۵ : اپنی

۷۵ ”حیرت از شور و فغان بے اثر غفلت ہوئی“ لکھ کر قلمزد کر دیا ہے۔

۴۵ ع ۲۵ : بخت رسا

۴۶ " از نفس شکر می خوشی خداوند یار" قلزم ذکر دیا ہے

۱۵ ع ۲۵: انتصاب بطور کامل میں شمشاد باغ صورت مرزا گلن عاشق صرف عرض شانہ تھا

الله ع ٢٥ : اضطراب آلاء
الله ع ٢٥ : ترينا
الله ع ٢٥ : تعداد شمار

صفحہ ۶۹

۱۵، ۱۶، ۱۷: (زیر غور)

۴۵ ع ۱۴۶: ق میں تعداد اشعار ۳ دیوان میں ۸

۵۶ ع ۱: اس نازل کے ۵ شعر دیوان میں ہیں یعنی ۲۰۱، ۶۰۵۔ مقطع تبدیل کیا گیا ہے۔ شعر ۲، ۳، ۷ ق میں ملیں گے۔

۱۵ ع ۱۶: جہاں مٹ جائے ۱۶ ع ۱۶: جہاں مٹ جائے

۵۵ ع ۱۲۶: تقطع اس طرح ہے :

نہ دے نامے کو اتنا طول غالب مختصر کھدے کہ حسرت سنج ہوں عرضِ ستم باے جدائی کا

۱۶۷: تعداد شمارم ۱۶۸: یہودیوں میں غزل کا حسن طبع ہے ۱۶۹: پریشاں

صفحہ ۷۱

۱۷ پہلے بے زبانی ہلکھا تھا اسے قلم زد کر دیا۔ یہ دیوان میں غزل ۱۱ کا پانچواں شعر ہے

۵ ع ۱۳۶ : مذاہب سے ۶ ع ۲۶ : تعداد اشعار ۷ ع ۲۶ : طلب میرگزہ

۵۵ سو! 'میں نے' لکھا ہے۔

کے ع ۱۷: تعداد اشعار ۷۔ دوشعردیوان میں ہیں یعنی ۳-۵۔

۱۷۷ : وہم بس کا
۱۷۸ : وام کر، کہیں تھا قلم زد کر دیا۔

۱۷ اصل : شترافرتی سرمایہ چندی لکھ کر قلم زد کیا ہے ۔

۱۴۸ ع : تشنه کامی تھی ۱۴۹ ع : تو میں خیمارہ ہوں

صفحہ ۷۳

۱۷ء ۱۸ء: مجھے راجن میں ٹکر ماری نہیں غالب
 ۱۷ء ۱۸ء: یہ غزل دیوان غالب کے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

۳۷ اس غزل میں ۱۴، ۳، ۲۱ شعروں کو قلمزد کر دیا ہے

۳۸ اصل: 'بربر گہائے مژگناں' کلمہ کو قلم زد کیا ہے۔

۵۵ ع ۲۷ تعداد اشعار ۸

صفحہ ۷۵

۱۵ ع ۲۸ : تعداد اشعار ۷ ۱۶ ع ۲۸ : ہونا مال ۱۷ ع ۲۸ : خرمی مرست

۴۷ ع ۲۹: اسرارِ باہِ نظرتِ قدردانِ لفظ و معنی ہیں
 ۴۸ ع ۱۸: تعداد اشعار ۵ - دیوان میں ۲ شعر
 ۴۹ ع ۱۵: اصل: ”کہ برق اور شعبدہ نشتر ہے“
 یہ شعر دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے

صفحہ ۷۷

۵۰ ع ۱۵: یہ شعر کسی نسخے میں نہیں ہے -
 ۵۱ ع ۳۳: رشتہ چاک جب دیدہ کیس صرف دام: بعد میں کیس قلم زد کر کے تماش بڑھایا ہے -
 ۵۲ ع ۲۰: گم کردہ رہ
 ۵۳ ع ۲۰: فتنہ خور

صفحہ ۷۹

۵۴ ع ۲۰: حالِ غمنا کردگان
 ۵۵ ع ۲۶: تعداد اشعار ۵
 ۵۶ ع ۳۳: رشتہ چاک جب دیدہ کیس صرف دام: بعد میں کیس قلم زد کر کے تماش بڑھایا ہے
 ۵۷ ع ۲۴: بجائے نامہ (اور یہی صحیح ہے)
 ۵۸ ع ۱۵۰: اندوہِ شبِ مُرَوّت
 ۵۹ ع ۱۵۱: جیسے خوں رگ میں -

صفحہ ۸۱

۶۰ ع ۱۵: یہ پوری غزلِ غالب نے قلم زد کردی ہے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی -
 ۶۱ ع ۳۳: پہلے نظر بازی کی جگہ محبت کا لکھا تھا جسے قلم زد کر دیا -
 ۶۲ ع ۱۸: اس زمین کے چار شہر (ع ۱۸) میں اور دو دیوان (ع ۱۴۸) میں ملتے ہیں -
 ۶۳ ع ۱۸: کیں گاہ
 ۶۴ ع ۱۸: ستم دیدہ باز گشتن

صفحہ ۸۳

۶۵ ع ۱۵: اس زمین کے چار شہر (ع ۱۸) میں اور دو دیوان (ع ۱۴۸) میں ملتے ہیں -
 ۶۶ ع ۱۸: بصورتِ تکلف یعنی تاسف ۵۳ ع ۲۹: تعداد اشعار ۵
 ۶۷ ع ۲۹: سو ہے
 ۶۸ ع ۲۹: آوازِ بیانِ طلبِ کامِ زلف تک ۵۳ ع ۲۹: جس آئینہ پا
 ۶۹ ع ۱۵: اس زمین میں تین غزلیں ہیں جس غزل کا یہ مطلع ہے - اس کے چار شہر (ع ۱۵) میں ہیں اور اسی زمین کی دوسری غزل میں پانچ
 ۷۰ ع ۱۲۵: تیسری غزلِ دیوان میں ہے (ع ۱۲۵) اور اس میں پندرہ شعر ہیں -

صفحہ ۸۵

۷۱ ع ۱۲۵: دیوان میں غزل ۹ کا دوسرا شعر ہے
 ۷۲ ع ۱۲۵: غزل کا تیسرا شعر
 ۷۳ ع ۱۵: والی جہم قلم نہ لے سار حضرتِ عاصدِ ناخونِ غمیاں
 ۷۴ ع ۱۵: فرشِ تھیں -

۱۵ ع: ق میں اس غزل کے ۵ شعر ہیں۔ ۱۴ ع: یہ مطلع دیوان کی غزل ۹ کا نواں شعر ہے۔
 ۱۵ ع: محشرستان - ۱۵ ع: اس زمین کے تین شہر (۲۱ ع) میں چار دیوان (۱۵۳ ع) میں ہیں۔
 ۱۵۲ ع: رشتہ بہر شمع خار کسوت فانوس تھا ۲۱ ع: نقش بندی ہا سے دہر

صفحہ ۸۷

۱۵ ع: اصل: از صریح غامبیدا "قلم زد ۲۱ ع: طبع کی دانش نے رنگ یک گستاں گل کیا۔ یہ دل واپستہ گویا بیضہ طاؤس تھا
 ۲۱ ع: کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہ غم خانہ میں دست بر سر، سر بہ زانو سے دل مایوس تھا
 ۱۴ ع: ق میں تعداد اشعار ۹، دوسری غزل میں ۲۔ دیوان میں (۱۴۴ ع) چار شعر۔ اس طرح کل اشعار ۱۷
 ۱۴ ع: جادے پر ۱۴ ع: گہرا بل لایا آخر
 ۱۴ ع: حیف اے نگہ تن کہ پئے عرض جیا کیلئے آئینہ ۱۵ ع: اصل: پر جبہ سائی
 ۱۴ ع: تنالائی ۱۴ ع: وہ نفس ہوں کہ اسد نغمہ فرحت نے "قلم زد

صفحہ ۸۹

۱۵ ع: اس زمین کے چار شہر ق میں (۲۱ ع) اور ۵ شعر دیوان میں (۱۵۳ ع) ہیں
 ۱۵ ع: پیہ یوں کھا تھا جسے قلم زد کر دیا: انداز ربطیاس میں سب مجھ کو اے اسد
 درد اک خلوت کے متابل نہیں رہا
 ۱۵ ع: اس زمین کے ۹ شہر ق میں (۲۱ ع) اور ۵ شعر دیوان (۱۵۳ ع) میں ہیں
 ۱۴ ع: ۲۱ ع: دل تنگی ۱۵ ع: اصل حیرت کو حسرت بنایا ہے۔

صفحہ ۹۱

۱۴ ع: ۲۱ ع: اے جلوہ حسی ۱۴ ع: ۲۱ ع: بسوس ۱۴ ع: ۲۱ ع: دے نے
 ۱۴ ع: ۳۰ ع: نسخہ حمید میں تعداد اشعار ۶ ۱۴ ع: ۳۰ ع: بیان
 ۱۴ ع: ۳۰ ع: پنچھ حال شب و روز بھر کا غالب ۱۴ ع: ۳۰ ع: یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے

صفحہ ۹۳

۱۴ ع: ۲۹ ع: تعداد اشعار ۶ ۱۴ ع: ۳۰ ع: بشل برگ گل، تر ۱۴ ع: ۳۱ ع: تعداد اشعار ۶
 ۱۴ ع: ۲۶ ع: نور چشم دشت ۱۴ ع: ۳۶ ع: آئینہ خانہ تنگ ۱۴ ع: ۳۶ ع: دل میں غلہ

صفحہ ۹۵

۱۵ ع: یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔
 ۱۵ ع: یہ غزل مجھ دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے عرفا کی اصلاح غزل اور دوسروں کے ذائقہ عموماً تجنیہ میں مقابہ، مگر مرتبہ کوئے

اسے یوں پڑتا ہے: بکرتے ٹوٹے ہوئے موکی بنے سناں پیدا۔ اسی طرح تناب عرشی نے اسے قتل کر دیا ہے (ع: ۱۹۳)
 ۱۵۱ ع: اس زمین نے پانچ شعر آخر نمیدہ میں (ع: ۲۰) اور چھ شعر دیوان (ع: ۱۵۱) میں ہیں۔
 ۱۵۱ ع: دل مرا سو نہ نماں سے بے مہا باجل گیا۔

صفحہ ۹۷

۱۵۱ ع: شوق آتش
 ۱۵۲ ع: شمع رو برب ہو گئے
 ۱۵۲ ع: ہے رسد بکا نہ افسہ دکنی اسے بے کسی
 ۱۵۲ ع: دیوان میں مقطع یوں کر دیا:
 ۱۵۲ ع: دیوان اور افسہ دکنی کی آرزو غالب کہوں
 ۱۵۲ ع: بیکہ کر طرز تپاک اہل دنیا بل گیا
 ۱۵۲ ع: یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی
 ۱۵۲ ع: یہ غزل بھی دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

صفحہ ۹۹

۱۵۲ ع: تعداد اشعار ۶
 ۱۵۲ ع: ۳۰: نخوں چکانی نے
 ۱۵۲ ع: ۳۰: نہیں ہے کف لب نازک پہ فطر نشہ مے سے
 ۱۵۲ ع: ۳۱: تعداد اشعار ۶
 ۱۵۲ ع: ۳۱: سحر گہ
 ۱۵۲ ع: ۳۱: تاپشت
 ۱۵۲ ع: ۳۱: کروں گے عرض عین کبھی کبھار اپنی تپائی

صفحہ ۱۰۱

۱۵۲ ع: ہو مایوس اب ہوا لکھا تمناات 'مہو مایوس غالب' بنایا ہے۔ اور ہوا قلم زد کرنے سے رہ گیا۔
 ۱۵۲ ع: قی میں منتظ یوں ہے:
 ۱۵۲ ع: مایوس مت ہو۔ گرچہ روئے میں اترو کہ ہے
 ۱۵۲ ع: کو غالب بنے کہ بعد از داری بسیار ہو پیدا (ع: ۳۱)

۱۵۲ ع: ۳۱: تعداد اشعار ۷
 ۱۵۲ ع: ۳۱: انتر کنی ہے مرتب ع نے حواشی میں بتایا ہے کہ ب اور ح میں اختراک کنی ہے۔ مگر متن میں بھی یہی لکھا ہے۔ میرا
 ۱۵۲ ع: ۳۱: نیان ہے کہ میر کے مرتب کا تمام بت گئے ہے "ہونا پایا ہے ہوتا ہے" کسی کی اسلمان یافتہ شکل ہے۔
 ۱۵۲ ع: ۳۱: ہے عشق سوز بگڑ کی آگ کی بادی گئی۔ یہ انتہا کثرت میں نہیں ہے۔ اس شخص کی بیکہ باطن
 ۱۵۲ ع: ۳۲: تعداد اشعار ۶۔ ایک شعر بعد میں اضافہ

۱۵۲ ع: ۳۲: یہ تہ زنجین پیرا ہے تیرے نکاس کی۔ بہن ذوق پریدن ہے ببال خندریب

صفحہ ۱۰۳

۱۵۲ ع: غالب یہاں بھی تافہ حب نماں لکھ دیا تھا۔ اسے پھر ماہ و سال بتایا ہے۔

۱۰۳ اس شخص کی حکیمانی
۱۰۴ ۳۳ ع ۳۳ : تعداد اشعار ۱۰۵ اس نے بین ظلیں خیر مطہر ہے ۔
۱۰۵ ۳۳ ع ۳۳ : چشم بند خلق خیر از نقش خود بین نہیں
۱۰۶ ۳۳ ع ۳۳ : جوش تماشا ہے اسد ۔ اس : قطع کی جگہ بیاض
۱۰۷ ۳۳ ع ۳۳ : تعداد اشعار ۱۰۸ ۳۲ ع ۳۲ : دیکھا ہے کس کا جو
۱۰۹ ۳۲ ع ۳۲ : گرمی ہے زبان کی
۱۱۰ ۳۲ ع ۳۲ : بین بین شعرا اس غزل میں زائد ہیں جو نسخہ امر وہ سے غیر عام ہیں قطع دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔

صفحہ ۱۰۵

۱۱۱ ۳۳ ع ۳۳ : تعداد اشعار ۱۱۲ ۳۲ ع ۳۲ : جبکہ نقشبۃ عالم جو سے تر بزم
۱۱۳ ۳۳ ع ۳۳ : دوستِ مسرت زار میں آفتہ بولانی جوت لکھا تھا ۔ انکو اہل کر کے یوں بنایا ۱۱۴ ۳۲ ع ۳۲ : تعداد اشعار ۱۱۵
۱۱۶ ۳۲ ع ۳۲ : رنج خود آرائی ۱۱۷ ۳۲ ع ۳۲ : جانِ ماضی حاصل

صفحہ ۱۰۶

۱۱۸ ۳۲ ع ۳۲ : اسے پیدا و نحو ۱۱۹ ۳۲ ع ۳۲ : یہ دعویٰ آرائی ۱۲۰ ۳۲ ع ۳۲ : تعداد اشعار ۱۲۱
۱۲۲ ۳۲ ع ۳۲ : دیوان متداول میں بزرگ و کبر ۱۲۳ ۳۲ ع ۳۲ : کرتی ہے عاجزی
۱۲۴ ۳۲ ع ۳۲ : تعداد اشعار ۱۲۵ ۳۲ ع ۳۲ : جنبش گل برگ سے ہے گل کے لب کو احتوی
۱۲۶ ۳۲ ع ۳۲ : وحشی مزاج ۱۲۷ ۳۲ ع ۳۲ : سیر ملک حسن کو ۱۲۸ ۳۲ ع ۳۲ : ہے سواجہم قربانی میں یک دم تسلیم

صفحہ ۱۰۹

۱۲۹ ۳۲ ع ۳۲ : یہ شعر دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔ ۱۳۰ ۳۲ ع ۳۲ : شانہ نگین شادی
۱۳۱ ۳۲ ع ۳۲ : تمام وراثت ۱۳۲ ۳۲ ع ۳۲ : تعداد اشعار ۱۳۳
۱۳۴ ۳۲ ع ۳۲ : بزمِ نظریں ۱۳۵ ۳۲ ع ۳۲ : تعداد اشعار ۱۳۶

صفحہ ۱۱۱

۱۳۷ ۳۲ ع ۳۲ : عشقِ بیاں ۱۳۸ ۳۲ ع ۳۲ : اور تیرے ترانو
۱۳۹ ۳۲ ع ۳۲ : جلعز زبوں ۱۴۰ ۳۲ ع ۳۲ : اصل میں پہلے یکسر لکھا تھا ۔ اسے قلم زد کو یک دست بنایا ہے
۱۴۱ ۳۲ ع ۳۲ : تعداد اشعار ۱۴۲ ۳۲ ع ۳۲ : تعداد اشعار ۱۴۳

صفحہ ۱۱۳

۱۴۴ ۳۲ ع ۳۲ : اصل پہلے مصرع یوں تھا جسے قلم زد کو دیا : جمع ہیں موزونیاں در
۱۴۵ ۳۲ ع ۳۲ : ہم نے سوزِ نظم طر مری زماں سدا نہ کا۔

۳۸ ع: میں یہ قطع نہیں ہے۔ اس غزل کا چھٹا شعر ہے۔ مقطع غالب تلخیص کے ساتھ اضافہ کیا ہے۔ اس شعر میں اسد کی جگہ تمام ہے۔

۳۸ ع: تعداد اشعار ۷
۳۸ ع: باز ماندہ
۳۹ ع: تعداد اشعار ۹
۳۸ ع: بالیدگی

صفحہ ۱۱۵

۳۹ ع: قدرت ایجاد غنا
۳۹ ع: ۳۷ ع: تعداد اشعار ۷
۳۷ ع: ۳۷ ع: زورست شیشہ و بہاے
۳۷ ع: جواب

صفحہ ۱۱۷

۳۷ ع: یک جاں بے نوا سے اسد
۳۷ ع: ۳۹ ع: تعداد اشعار ۷
۳۷ ع: ۳۹ ع: تعداد اشعار ۷
۳۷ ع: اصل: سوسا، بنگاں کرتے ہیں کھسا ہے
۳۷ ع: لفظ غافل کو 'غالب' بنا کر اسے قطع کر دیا ہے

صفحہ ۱۱۹

۳۷ ع: یہ شعر غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔ اس شعر کو یوں کر دیا ہے کہ سید اسکندر بنے بھر گاہ گل رنجاں
۳۷ ع: یہ غزل دیوان غالب کے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

۳۷ ع: ۴۰ ع: تعداد اشعار ۷
۳۷ ع: ۴۰ ع: بکھاہ (اور غالباً یہی درست ہے)
۳۷ ع: لفظ رنج قلم زد کر کے 'دائع' لکھا ہے۔
۴۰ ع: اصل: دحم

صفحہ ۱۲۱

۴۰ ع: ۴۱ ع: تعداد اشعار ۳
۴۰ ع: ۴۱ ع: کمر بوق از وجہ قلم زد
۴۰ ع: ۴۱ ع: پہلے جرم نظارہ لکھا تھا اسے قلم زد کر کے تہمت لگے بنا یا ہے
۴۰ ع: ۴۱ ع: خوں دو عالم
۴۰ ع: ۴۱ ع: چشم خندنگ

۴۰ ع: یہ پورا مصرع قلم زد کر دیا ہے اور غالباً وہ مصرع لکھا گیا تھا جو حق میں ہے: 'کھس یوں کی بدستی نے مینانے کی پامانی' مگر یہ مائشے کے ساتھ کٹ گیا ہے۔ اور پڑھا نہیں جاتا۔
۴۰ ع: پر دے میں

صفحہ ۱۲۳

۴۱ ع: ۴۱ ع: تعداد اشعار ۳، دیوان میں ۱، ۴۱ ع: ۱۶۸ ع: (متداول)
۴۱ ع: ۴۱ ع: نیاز پر فغانی ہو گیا
۴۱ ع: ۴۱ ع: شاط کی ہم پریش لکھا ہے۔

۱۲۵، صفحہ ۷۳ ع ۲۳: تعلیم رنج
۷۵ ع ۲۲: سازِ طرب
۹۵ ع ۲۲: تعداد اشعار ۶

۱۷ ع ۲۲: تعداد اشعار ۵ (متداول میں ۳)
۷۵ ع ۱۷
۷۳ ع ۲۲: تمحل
۷۲ ع ۲۲: تناسے بیدلی

۱۲۷، صفحہ ۷۴ ع ۲۲: تعداد اشعار ۷
۷۵ ع ۲۲: ہے شمع جادو
۷۳ ع ۲۲: کفن کشتگان شوق
۷۳ ع ۲۳: میں ہے
۷۲ ع ۱۷۲: دیدار اسد

۱۲۹، صفحہ ۷۵ ع ۲۴: تعداد اشعار ۷
۷۵ ع ۲۴: صبرِ حبیبِ غربت
۷۴ ع ۲۴: مایہ شرمندگی
۷۴ ع ۲۴: ہنوبول کہ نکما ہی
۷۵ ع ۲۴: ہجر کی جگہ سہواً سجدہ کلمہ کردست کیا

۱۳۱، صفحہ ۷۶ ع ۲۵: تعداد اشعار ۷
۷۶ ع ۲۵: ہے بزم گلرناں از نیم زنگہارے شمع
۷۶ ع ۲۵: سرایہ گلزار
۷۶ ع ۲۵: ہے جس در راہ صواری حرمِ ناقوس و بس
۷۶ ع ۲۵: ہے پل صرعیوں کھا تھا (اسے) گل تختہ مشق شگفتہا ہوا ہے
۱۳۳، صفحہ ۷۷ ع ۲۶: تعداد اشعار ۷
۷۷ ع ۲۶: ہوا صرعیوں کھا ہے: حیرت سے رنجِ دوست کے ہیں از بس بیکار

۱۳۵، صفحہ ۷۸ ع ۲۷: تعداد اشعار ۷
۷۸ ع ۲۷: ہے پس یوں تھا: اسد از قدرتِ حیدر الخ قطع بعد میں حاشیے پر اضافہ کیا ہے

۱۳۷، صفحہ ۷۹ ع ۲۸: تعداد اشعار ۷
۷۹ ع ۲۸: ہے اصل میں صرعیوں ہے: جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر خط سے
۷۹ ع ۲۸: ہوا ایک خط زائد لکھا گیا ہے۔

۱۳۹، صفحہ ۸۰ ع ۲۹: تعداد اشعار ۷
۸۰ ع ۲۹: ہے غالب نے نہ غیر کے کی بجائے ہوا، غیر کے نہ لکھا ہے۔ جس سے مصرع ساقط الوزن ہو جاتا ہے۔
۸۰ ع ۲۹: ہے غالب نے جگہ کے بعد کے زائد لکھ دیا ہے۔

صفحہ ۱۲۱۔ لے غالب نے میم پر پیش لگایا ہے لے غالب نے میم پر پیش لگایا ہے۔

صفحہ ۱۲۳۔ لے سب سادی اس طرف لکھا ہے: سب سادی

لے یہ م، خ کا نشان خود غالب نے بنایا ہے۔ شعر مقدم و موزن ہو گئے تھے۔

صفحہ ۱۲۵۔ لے اس غزل پر صا دو کی ہے۔

صفحہ ۱۵۱۔ لے پہلے مصرع لکھا تھا جسے قلم زد کر دیا: غیروں سے اسد گرم سخن دیکھ کے اس کو

صفحہ ۱۵۳۔ لے یہ غزل کسی اوٹلم سے ورق ۲۰ ب کے حاشیے پر بھی نقل ہوئی ہے۔ اور اس کے بیشتر اشعار جد سازی میں کئے ہیں

لے حاشیہ ورق ۲۰ ب: ”گر بعد مرگ وحشت دل کا کلمہ کردوں“ لے حاشیہ ورق ۲۰ ب: ”کو تیرے خرام سے

صفحہ ۱۵۵۔ لے حاشیہ ورق ۲۰ ب: وہ زازالہ لے مصرع پہلے یوں تھا: برتر ہے رتبہ فہم تصور سے بھی [اسد]

صفحہ ۱۵۷۔ لے اس شعر کے بعد مین السطور میں لکھا ہے ”تا این جانوشہ ام“ یقیناً یہ ناقل نسخہ کے لئے یادداشت کے

طور پر لکھا گیا ہے۔ لے اس شعر کے ساتھ لکھا ہے ”ازین جانوشہ“۔ یہ بھی ناقل کے لئے ہدایت ہے۔

لے غالب نے سہواً پڑھی اور مہوئی لکھا ہے۔ لے پہلے یہ نقطہ کچھ اور تھا جسے خود آرا بنایا ہے۔

صفحہ ۱۶۳۔ لے پہلے یہ مصرع: ”جا پاؤں مانند اسد“ تھا

صفحہ ۱۶۷۔ لے اس ورق کے حاشیے پر دوسرے قلم سے غزل نمبر ۱۰۲ کے نو شعر لکھے گئے ہیں، ان میں سے بعض جلد سازی

میں کٹ گئے ہیں، مگر ہونے کی وجہ سے یہاں سے حذف کر دیئے گئے۔

صفحہ ۱۶۹۔ لے پہلے شعر یوں تھا جسے قلم زد کر دیا: سخن حیراں تجیر پر فشاں پرواز بیگانہ

پر طوطی ہے قفل زنگ بست آئینہ خانے میں

لے یہ اشارت کے متن میں داخل ہیں، پھر چار شعر حاشیے پر اضافہ ہوئے ہیں جو

۱۲۳۷ کے بعد کا اضافہ ہیں۔ اصل: چاہے ہے۔

صفحہ ۱۷۳۔ لے سہواً سر کی جگہ ساغر لکھ دیا ہے۔

لے لیکن اسد کو قلم زد کر کے کچھ اور لکھنا چاہا تھا، پھر انھیں الفاظ کو دوبارہ لکھ دیا۔

لے پہلے مصرع یوں تھا: زبں بر سخن ہے آئینہ حیرت طرازی ہا

صفحہ ۱۷۷۔ لے پہلے بالانشین از فیض لکھا تھا۔ از کو قلم زد کر دیا۔ لے پوری غزل لکھ کر قلم زد کر دی ہے

لے پوری غزل لکھ کر قلم زد کر دی ہے لے مصرع میں ترمیم کی ہے، پہلے یوں لکھا تھا:

دو درینا ہو کے از بستان رشت سفر مافل

صفحہ ۱۷۹۔ لے پوری غزل قلم زد

صفحہ ۱۸۱۔ لے کسی نقطہ کو کاٹ کر ناٹک لکھا ہے جو پڑھا نہیں جاتا۔

- صفحہ ۱۸۳ - ۱۔ پیٹے دلے لکھا تھا - اسے ترمیم کر کے 'دل' بنایا ہے۔
 صفحہ ۱۸۵ - ۱۔ کہ موج گریہ صد خندہ و دلاں ناگم ہو - ترمیم کرنے کے بعد 'میں' کا اضافہ کیا ہے۔
 صفحہ ۱۹۱ - ۱۔ مصرع یوں تھا : طوق در گردنِ قمری ہے
 صفحہ ۱۹۵ - ۱۔ اس غزل پر
 ۳۔ پیٹے شاید بہر گل، لکھا تھا - قلم زد کر کے 'جائے گل' بنایا ہے۔
 صفحہ ۱۹۷ - ۱۔ اس غزل پر
 ۳۔ یہ شعر غالب نے اپنے قلم سے حاشے پر بڑھایا ہے۔
 صفحہ ۱۹۹ - ۱۔ یک نیتاں قلم زد ۳۔ اس غزل پر
 ۳۔ بھی سو اُ رہ گیا ہے۔
 ۴۔ سرع ثانی یوں تھا: چھپاؤں کیونکہ سورش لے اسد قلم زد کر کے غالب پر نہیں لکھا ہے ۵۔ اس غزل پر
 صفحہ ۲۰۱ - ۱۔ ہستی میں تھا 'میں' کو قلم زد کر کے 'نے' لکھا ہے۔
 صفحہ ۲۰۳ - ۱۔ مصرع پیٹے یوں تھا: قلم زد کر کے تصحیح کی گئی: از بسکہ اشک سوکھ گئے چشم میں اسد
 ۳۔ یہ غزل ورق ۲۹/ب کے حاشیے پر اضافہ، بہت سے الفاظ جلد میں کٹ گئے ہیں - قوسین کے الفاظ متبادل دیوں
 کی مدد سے لکھ گئے ہیں۔ یہ بخط غالب نہیں۔
 صفحہ ۲۰۵ - ۱۔ پیٹے مصرع یوں تھا: اسد وہ گل کرے جس گلستاں میں جلوہ فرمائی
 ۳۔ پیٹے اور سجدہ شکر سے، لکھا تھا ترمیم کی گئی۔ اس طرح کہ شکر سے کی سے کو کا بنایا ہے اور سجدہ چرخ اور شکر پر
 م لکھ کر اشارہ کر دیا ہے کہ انھیں مقدم موخر کر دیا جائے۔
 صفحہ ۲۰۷ - ۱۔ پیٹے تھا: اسد محفل میں میری - قلم زد ۳۔ یا رکھ کر صحت کی ہے۔ ۳۔ اس شعر پر
 صفحہ ۲۰۹ - ۱۔ سل خاں تاریخ اول صفر ۱۲۳۵ در ماہ عصا (دو روپے آٹھ آنے) ظاہر ہے کہ یہ سل خاں کو لازم رکھنے
 کی یادداشت ہے لیکن اسی سے بیاض کے زمانہ ترتیب و کتابت میں مدد ملتی ہے۔
 ۳۔ اس غزل پر غالب نے صا کی ہے۔ ۳۔ اس غزل پر غالب نے صا کی ہے۔
 ۴۔ پیٹے یوں لکھا تھا: پائے وحشت میں ہے زنجیر، اسے پھیل کر ترمیم کی ہے۔
 صفحہ ۲۱۱ - ۱۔ اس غزل پر غالب نے صا کی ہے۔
 صفحہ ۲۱۵ - ۱۔ مصرع یوں لکھا تھا: سرمہ دو دنیجوشاں
 صفحہ ۲۱۷ - ۱۔ سو اُ (یہ) رہ گیا ہے۔
 صفحہ ۲۱۹ - ۱۔ پیٹے یوں لکھا تھا: ہر جا کہ اسد -
 صفحہ ۲۲۱ - ۱۔ اس: دزدین - ۳۔ سہوا کش لکھا تھا اسے کشی بنایا ہے۔

صفحہ ۲۲۳۔ اس : تیری ۵ مصرعوں تھا : ہوتا ہے اسد مفروز تبدیل کیا ہے
صفحہ ۲۲۵۔ ۱۔ یہ غزل ورق ۴۵۔ الف کے حاشیے پر اضافہ : یہ بخط غالب نہیں ہے
صفحہ ۲۲۷۔ ۱۔ ۵۔ غالب نے عدد کی عین پر پیش لگایا ہے۔

صفحہ ۲۳۳۔ ۱۔ یہ مصرع پہلے یوں تھا : ہے بس عزیز۔ بعد میں اصلاح کی۔
صفحہ ۲۳۵۔ ۱۔ یہ غزل ورق ۴۸ ب کے حاشیہ پر اضافہ : یہ بخط غالب نہیں ہے۔
صفحہ ۲۳۷۔ ۱۔ ۵۔ پہلے یوں تھا : ہوں میں وہ دام کہ
صفحہ ۲۳۹۔ ۱۔ ۵۔ پہلے دل ہر زہر لکھا تھا۔

صفحہ ۲۴۳۔ ۱۔ ۵۔ یہ مطلع کلمہ کر کاٹ دیا ہے۔ ۵۔ یہ شعر بعد کو حاشیے پر اضافہ کیا ہے۔
صفحہ ۲۴۵۔ ۱۔ ۵۔ پہلے یوں تھا : در کتاب رنگ گل

۵۔ یہ غزل ورق ۵۰۔ الف کے حاشیے پر اضافہ ہے۔ یہ بخط غالب نہیں ہے۔
صفحہ ۲۴۷۔ ۱۔ ۵۔ پہلے شام در سایہ لکھا تھا، بعد میں اصلاح کی ہے ۵۔ پہلے یوں تھا : دان میاں درد دل ہر سنگ
صفحہ ۲۴۹۔ ۱۔ ۵۔ پہلے : داناں بصد کفن لکھا ہے۔
صفحہ ۲۵۱۔ ۱۔ ۵۔ غالب نے اس غزل پر سرخ روشنائی سے دوبارہ صاف کیا ہے۔
۵۔ پہلے رنگ تماشا بہ سخن لکھا تھا۔

صفحہ ۲۵۳۔ ۱۔ ۵۔ پہلے تھا بلکاں رحمے کہ
صفحہ ۲۵۵۔ ۱۔ ۵۔ ۲۱۲، میں یہ مطلع نہیں ہے۔ غزل ۱۵۹ کا تیسرا شعر ہے اور اس کا پہلا مصرع یوں ہے :
"خوش اقبال رنجوری عیادت کو تم آئے ہو"

۵۔ ۲۱۲ : بیچ و تاب ۵۔ ۸۵ : چشم پوشیدن ۵۔ ۲۱۲ : دامن ہے۔

۵۔ ۲۱۳ : اضطراب شام تنہائی

۵۔ ۲۱۳ : میں یہ مقطع نہیں ہے۔ غزل ۱۵۹ کا پانچواں شعر ہے۔ اور پہلا مصرع یوں ہے : "ابھی آتی ہے بوبالش سے
اس کی زلف خلیں گی"

۵۔ ۲۱۳

۵۔ یہ غزل دوسرے قلم سے ورق ۵۲ ب کے حاشیے پر اضافہ ہے دیوان غالب کے تمام مجموعے اس سے خالی ہیں۔
۵۔ کوئی نظم سہرا لکھا گیا ہے مثلاً جنفا

صفحہ ۲۵۷۔ ۱۔ ۵۔ ۲۱۹ : حسرت دیدار ۵۔ ۲۱۹ : دست تہ سنگ آرد ۵۔ یہ شعر بعد میں حاشیے پر اضافہ

۵۔ نسخہ حمید یہ میں صرف یہی ایک شعر ہے۔ ۵۔ ۲۱۹ : معلوم ہوا حال

۵۔ ۱۰۹ : خط سبز و ۵۔ ۱۰۹ : ہے مشق ونا

صفحہ ۲۵۹۔ لے پہلے یوں تھا: اسد اسفل میں کئی نشوونما کھوڑا اگر گل بڑھ نہ سدا پڑا رہی ہو جا لے یہ شعر دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں
لے ۱۰۵ ع : زبس طوفان آب و گل ہے غافل کیا تعجب ہے لے ۱۰۵ ع : حق تصرف کر

صفحہ ۲۶۱۔ لے ۹۲ ع : لے ۷۹ ع : کردگاں بربز آئیں لے حمید یہ اور شیرانی میں یہ شعر نہیں ہے۔
صفحہ ۲۶۳۔ لے ۱۰۹ ع : فوقِ عرب لے یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

لے پے مصرع یوں تھا: آئے ہیں اسد ہم رہ اقلیمِ عدم سے
صفحہ ۲۶۵۔ لے ۸۹ ع : لے مقطع بنادیا ہے: بیابانِ فنا ہے بعدِ صحرایے طلبِ غالب۔
لے ناگوارا کا الف سہوارہ گیا ہے۔ لے ۸۹ میں مقطع یہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ غزل نمبر ۲۰۲ کا پانچواں شعر ہے اور پہلا مصرع یوں
ہے: زبس جزین منت ناگوارا ہے طبیعت پر لے ۱۰۰ ع : ناخن تیغ تباں شاید کہ
لے ۱۰۰ ع : کمنہ دل رکھتے ہیں جو مردگی لے ۱۰۰ ع : ناز

لے ق : رفته کو لے ق : حلقہ گر داب جو ہر کو بنا ڈالے غور
صفحہ ۲۶۷۔ لے ق : رحمت لے ق : ناامیدی ہے لے ق : ہوں سراپا یک قلم تسلیم جو مولا کرے لے ۲۱۱ ع : ناز سے۔
لے چوتھا شعر اور مقطع ق میں اور باقی اشعار دیوان متداول میں ملتے ہیں دو شعر بعد میں اضافہ کئے گئے ہیں۔ جو اس مخطوطے میں نہیں ہیں۔
لے حمید یہ : جلوہ دکھاتے ہیں۔ لے حمید یہ : پرداؤں بق ابر چشم اشک باراں ہے۔

لے حمید یہ : ہوسے زلف مشکیں یہ دماغ آشفستہ رم ہے لے ۲۱۰ میں اور غزل نمبر ۵۱۵ کا دوسرا شعر ہے۔
صفحہ ۲۶۹۔ لے ۲۱۰ ع : لے ۸۱ ع : اصل : سیر خوش

لے ۸۳ ع : نگاہِ ابر چشم یار میں زنا مینا ہے لے ۸۲ ع : ناز لے ۸۲ ع : ہجومِ بیزش خون کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا
لے ۸۲ ع : اسد گز نام والا سے علی لے ۸۲ ع : غریقی بھر خون
صفحہ ۲۷۱۔ لے ۸۲ ع : عزیز و ذکر وصل غیر سے محکوم نہ بہلاؤ۔ لے ۸۲ ع : کہیاں افسونِ خواب

لے ۸۲ ع : بیاغ لے ۸۲ ع : خانہِ ویرانی لے ۸۲ ع : مجھے شب ہائے
لے ۸۲ ع : میں مقطع کا اضافہ ہے جو اس نسخے میں نہیں ہے لے ۸۲ ع : کہ جامِ بادہ کف برب تبہ کیفِ تقاضا ہے۔
لے ۸۲ ع : ہوسہ روئے تماشا لے ۸۲ ع : کفِ دامنِ صمرا

لے ۸۲ ع : نہ سوئے آبلوں میں گر مر شک دیدہ غم سے بہ جلال گاہِ نو میدی نگاہِ عاجزاں پا ہے
لے ۸۲ ع : زکھ لے ۱۰۳ ع : ایک سرود لے حمید یہ میں ایک شعر کا اضافہ ہے۔

لے پوری غزل قلم زد کر دی ہے۔ یہ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی

صفحہ ۲۷۳۔ لے ۱۰۳ ع : قطرہ جو اکھوٹے پٹکا سو گداؤدہ ہے لے ۱۰۳ ع : دام گاہِ عجز میں سامانِ آسائش کہاں
لے ۱۰۳ ع : پدفتانی بھی لے ۱۰۳ ع : لے جس عرضِ بساطِ ناز مشتاقی ناگ
لے ۱۰۳ ع : یکسر داغ لے ۱۰۳ ع : تیرگی سے داغ کی

- ۱۰۳ ع ۱۰۳ : اپنی عزت
۱۰۳ ع ۱۰۳ : پندہ مینائی ہی
۱۰۲ ع ۱۰۲ : شیوہ عشق
صفحہ ۲۷۵ - ۱۰۲ ع ۱۰۲ : ہجوم ضبط فغاں سے مری زبانِ نموش
بڑگ بستہ زہراب وادہ پیکاں ہے
۱۰۲ ع ۱۰۲ : جہوہ خزاں سے
۱۰۲ ع ۱۰۲ : کہ بخیہ جلوہ آثار زخمِ دنداں ہے -
۱۰۲ ع ۱۰۲ : خاطر
۱۰۲ ع ۱۰۲ : یہ شعر ندارد
۱۱۳ ع ۱۱۳
۱۰۳ ع ۱۰۳ : پاسے حنائی بڑگ پر تو خور
صفحہ ۲۷۷ - ۱۰۲ ع ۱۰۲ : پوری غزل کلمہ زکرم دی ہے - یہ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی
۱۰۲ ع ۱۰۲ : پہلے کو، کی جگہ 'از' لکھا تھا -
۱۰۲ ع ۱۰۲ : یہ شعر اور نسخوں میں نہیں ہے سہ ۸۲ میں اس کی جگہ دوسرا شعر ملتا ہے -
۱۰۲ ع ۱۰۲ : جادو ہے یار کی روش گفتگو
۱۰۲ ع ۱۰۲ : پھروں
صفحہ ۲۷۹ - ۱۰۲ ع ۱۰۲ : پانی پر کسو پہ کوئی جیسے وار کے
۱۰۲ ع ۱۰۲ : آموش گل کشادہ برائے وواع ہے
۱۰۲ ع ۱۰۲ : اسے غنیمت چل کے چلے دن بہار کے
۱۰۲ ع ۱۰۲ : دہم توانائی
صفحہ ۲۸۱ - ۱۰۲ ع ۱۰۲ : پوری غزل کلمہ زکرم دی ہے
۱۰۲ ع ۱۰۲ : یہ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی
صفحہ ۲۸۳ - ۱۰۲ ع ۱۰۲ : از مہتی گذشتی ہے
۱۰۲ ع ۱۰۲ : غیر پامالی
۱۰۲ ع ۱۰۲ : دیا ابرو کو چھڑا اور اس نے نقشے کو اشارت کی
۱۰۲ ع ۱۰۲ : نہیں یزش عرق کی، اب اسے ذوبانِ اعضا سے
۱۰۲ ع ۱۰۲ : غالب نے سہوائے کی جگہ لکھا ہے
۱۰۲ ع ۱۰۲ : بوقت گرہ آ نکھوں سے
صفحہ ۲۸۵ - ۱۰۲ ع ۱۰۲ : یہ شعر ندارد، اس کی جگہ ایک شعر کا اضافہ
۱۰۲ ع ۱۰۲ : اسد مجھ میں ہے اس کے بوسہ پا کی کہاں جرات
۱۰۲ ع ۱۰۲ : پوری غزل غالب نے کلمہ زکرم دی ہے - اور کسی نسخے میں نہیں ملتی -
صفحہ ۲۸۷ - ۱۰۲ ع ۱۰۲ : عکس گہائے سخن سے چٹمے ہلے باغ میں
۱۰۲ ع ۱۰۲ : پہلے یوں لکھا تھا : برقد شمشاد گل
۱۰۲ ع ۱۰۲
۱۱۵ ع ۱۱۵
صفحہ ۲۹۳ - ۱۰۲ ع ۱۰۲ : کلیات غالب فارسی : ۵۰۴
۱۰۲ ع ۱۰۲ : کلیات : شامیم زبانہ افسرداغ اور رنگ
۱۰۲ ع ۱۰۲ : پہلے لکھا تھا : ہے الفت لیکن یکسذابی دیک دل مہونا

دیوان غالب کا ایک نادر انتخاب

امتیاز علی عرشی

رضا انصاری ہیں دیوان مومن کا ایک بیش قیمت نسخہ محفوظ ہے، جو مومن کا دیکھا ہوا، اور ان کا اصلاحی ہے۔ اس نسخے کے شروع اور آخر میں متعدد اوراق شامل ہیں۔ شروع کے ورقوں کی تعداد ۲۱ ہے۔ ان میں ۱۵ ب تک ہندی کے کتب وغیرہ مندرج ہیں۔ ورق ۱۶ ب سے دیوان غالب اردو کا انتخاب شروع ہوتا ہے، جو ورق ۲۱ ب پر ختم ہو گیا ہے۔ یہ انتخاب غزلیات کا ہے۔ ورق ۲۲ ب سے دیوان مومن کا آغاز ہوتا ہے، اور یہ دیوان ورق ۱۲۹ الف پر ختم ہو گیا ہے۔ پنج میں ورق ۱۲۹ الف سے ۱۲۰ ب تک صنعت تخلص ایک شاعر کے خمس اور کسی ہندی شاعر کا ایک کتب درج ہوا ہے۔ ورق ۱۲۹ ب پر غالب کا چکنی ڈلی سے متعلق قطعہ لکھا گیا ہے۔ جس کے آخر میں ایک رباعی ہے۔ اس کے بعد کے ورقوں میں فارسی، اردو ہندی کے مختلف شعرا و قطعات تاریخ اور مختلف املاض کے مجرب نسخے ملتے ہیں۔ نیز نواب ہدایت علی خاں صاحب کے حسابات بھی مندرج ہیں، موصوف الذکر نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم شاگرد غالب کے حقیقی چچیرے بھائی اور مومن خاں کے شاگرد تھے۔ ہندی کے بھی بڑے شاعر شمار کیے جاتے تھے۔ امیر مینائی نے انتخاب یادگار (صفحہ ۲۶۴) میں غربت تخلص کے تحت ان کا ذکر کیا ہے۔ اس صحبت میں انتخاب دیوان غالب کے بارے میں کچھ عرض کر کے وہ انتخاب آپ کی خدمت میں پیش کر دینا ہے۔ یہ انتخاب معمولی شکستہ آمیز خط میں کسی نامعلوم الالم کاتب نے نقل کیا ہے۔ کاتب کم سواد نظر آتا ہے، اس لیے کہ اس نے دو جگہ اسد کا املا 'ص' سے لکھا ہے۔ انتخاب کے ۶ ورقوں میں شیخرف سے مسطر کشی کر کے درمیان میں شعر لکھے ہیں۔ کچھ شعر حاشیوں میں بھی درج ہیں، ان حواشی میں نیز متن کے اندر بھی متعدد اشعار بے محل لکھے گئے ہیں، جس کی وجہ سے سہو کے اور کوئی نظر آتی۔

یہ انتخاب دیوان کے کسی نسخے پر مبنی ہے، اس بارے میں قیاس یہ ہے کہ اس میں ایسا کوئی شعر نہیں ہے، جو ۱۲۲۸ھ کے مرتبہ دیوان کے بعد کے نسخے کا ہو، لہذا اسے ۱۲۲۸ھ یا اس کے قریب کے کسی نسخے پر مبنی ہونا چاہیے۔ اس کی تائید میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ انتخاب کے سرورق پر ۱۸۳۶ھ تحریر ہے جو ۱۲۵۲ھ کے مطابق ہے۔ اور خطوط بدایوں جواب لیاقت میوزیم کراچی میں محفوظ ہے، ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۸ھ) کا مرتبہ ہے۔ لہذا اسی انتخاب کو خطوط بدایوں سے کم از کم دو برس پہلے مرتب ہونا چاہیے۔ ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۳ھ) کے نسخے کی نقل سے اس انتخاب کا مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ ان دونوں کے متون میں دو ایک جگہ اہم اختلاف بھی ہے۔ مثلاً ۱۲۴۸ھ کے نسخے میں ہے:

توادر سوسے غیر نظر با سے تیز تیز میں اور دکھ تری مرہ با سے دراز کا

یہی قرأت بعد کے تمام نسخوں میں ملتی ہے۔ مگر اس انتخاب میں ”نظر ہائے“ کی جگہ ”نکہ ہائے“ ہے۔ ممکن تھا کہ اس اختلاف کو کاتب کا سہو قرار دے دیا جاتا۔ مگر غالب کے گل رعنا اور شیفۃ کے گلشن بے غار میں بھی ”نکہ ہائے“ ملتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے اس انتخاب کی بنا جس نسخے پر ہے، وہ ہمارے نسخے کی جگہ شیفۃ کے نسخہ دیوان غالب کے مطابق تھا۔ اسی طرح انتخاب کی غزلوں کی ترتیب تو ۱۲۴۸ھ کے نسخے کے مطابق ہے مگر اشعار کی ترتیب جگہ جگہ مختلف ہے۔ یہ بھی اسی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے کہ انتخاب کی اصل ۱۲۴۸ھ کے نسخے سے الگ کوئی نسخہ تھا۔

یہ انتخاب کئی وجوہ سے اہم ہے۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ دیوان غالب کا اتنا قدیم انتخاب کوئی دوسرا موجود نہیں ہے۔ دوسرے اس انتخاب کا متن جگہ جگہ متداول نسخوں سے الگ ہے، ان میں سے بعض کاتب کی غلطی نہیں معلوم ہوتے، بلکہ ایسا نظر آتا ہے کہ نسخہ اصل میں ہی الفاظ تھے، مثلاً ۱۲۴۸ھ کے نسخے اور بعض اور میں بھی شعر تحت اس طرح ہے :

حضرت ناصح جو آویں، دیدہ و دل فرش راہ کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ مجھ آویں گے کیا

انتخاب میں جو آویں کی جگہ ”گر آویں“ ہے۔ غالب کے بعد کے نسخوں میں یہی قرأت برقرار رکھی گئی ہے۔ یا مصرع ذیل کے اندر ”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہے، کھاویں گے کیا“ نسخہ ۱۲۴۸ھ اور بعض دوسرے نسخوں میں ”رہیں“ ہے۔ بعد میں غالب نے انتخاب والی قرأت کو متن میں رکھا ہے، اور نسخہ عرشی میں بھی یہی لفظ متن کے اندر درج ہوئے ہیں۔

امید ہے کہ غالب دوست اس انتخاب کو غالبیات میں ایک اہم اضافہ قرار دیں گے۔

حاشیوں میں جن نسخوں کے حوالے دیئے گئے ہیں، ان کی مفصل کیفیت دیوان غالب (نسخہ عرشی) کے دیباچے میں دیکھی جائے۔ یہاں صرف ان کے سال ترتیب کا ذکر کیا جاتا ہے :

(الف) مخطوطات: ق (نسخہ بھوپال یا حمیدیہ) ۱۲۳۷ھ = ۱۸۲۱ء

قا (نسخہ شیرانی، لاہور) ۱۲۴۲ھ = ۱۸۲۶ء

گل (گل رعنا، انتخاب کلام اردو (فارسی) ۱۲۴۵ھ = ۱۸۲۹ء

قب (نسخہ رام پور قدیم) ۱۲۴۸ھ = ۱۸۳۳ء

قا (نسخہ یاقوت میوزیم کراچی) ۱۲۵۴ھ = ۱۸۳۸ء

قد (نسخہ رام پور جدید) ۱۲۷۱ھ = ۱۸۵۵ء

(ب) مطبوعات: م (طبع اول، دہلی) ۱۲۵۷ھ = ۱۸۴۱ء

مب (طبع سوم، دہلی) ۱۲۷۸ھ = ۱۸۶۱ء

مج (طبع چہارم کانپور) ۱۲۹۲ھ = "

مد (طبع پنجم آگرہ) ۱۲۸۰ھ = ۱۸۶۳ء

لطیف (طبع جدید آبناصح و ترتیب ڈاکٹر سید عبداللطیف) ۱۳۴۷ھ = ۱۹۲۸ء

یہ آخری ایڈیشن نامیادہ گیا، اور مطبوعہ فرسے پریس میں آگ لگ جاتے کے باعث تباہ ہو گئے۔ مجھے وہ فرسے مرحوم کی کاپی صاحب سے ملے تھے۔

امتیاز علی عرشی

۲۶ اپریل ۱۹۶۹ء

رام پور

از کلام جناب مرزا فوشہ صاحب متخلص بہ اسد و غالب
رب یسر، بسم اللہ الرحمن الرحیم، و تمم بالخیر، و بہ نستعین

نقش فریادی ہے کس کی شہرخی تحریر کا؟ کاغذی ہے پیرن ہر پیکر تصویر کا
کا و کا وسعت جانہا ہے تنہائی نہ پوچھ بے کرا شام کا لانا ہے جوئے بشیر کا
جذیہ بے اختیار شوق دیکھا جاہتے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
بس کہ ہوں غالب، اسیری میں بھی آتش زہرا مومے آتش دیدہ ہے ملکہ مری زنجیر کا

بجراحت تحفہ الماس ارمغان، داغ جگر پر مبارکباد اسد، غم خوار جان وردمند آیا

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا، نہ سود تھا
ڈھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی میں ورنہ، ہر لباس میں تنگ وجود تھا
یتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز لیکن یہی کہ "رفت" گیا، اور "بود" بھٹ

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہ کن، اسد
سرشتہ خماری رسوم و قیود بھٹ

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا درو کی دوا پانی، درد بے دوا پایا
کہتے ہو: نہ دیں گے دل ہم، اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجیے ہم نے مدعا پایا
حال دل نہیں معلوم، لیکن اس قدر یعنی ہم نے بار بار ڈھونڈھا، تم نے بار بار پایا

لے قب میں یہ شعر اگلی بیت کے بعد ہے۔

لے تمام نسخوں میں یہ مطلع ثانی ہے۔

لے تمام نسخے، "نہ دیں گے ہم دل"

لے یہ اور اگلے شعر دونوں اصل کے ورق، الف کے حاشیے میں مندرج ہیں۔

لے یہ اور آئندہ دو شعر قب میں نہیں ہیں۔

سادگی و پُرکاری، بے خودی و ہشیاری
حس کو تغافل میں جبراً است آزما پایا
شورِ پندِ ناصح نے زخم پر نمک چھڑکا
آپ سے کوئی پوچھے: تم نے کیا مزایا؟

دل میں ذوقِ وصل و یادِ دیا تک باقی نہیں
اگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

بوئے گل، نالہٴ دل، دودِ چراغِ محفل
جو تری بزم سے نکلا، سو پریشاں نکلا
دلِ حسرت زدہ تھا ماندہ لذتِ درد
کام یاروں کا بقدرِ لب و زنداں نکلا

یہ لاشِ بے کفن اسدِ خستہ جاں کی ہے
حقِ مغفرت کرے! عجب آزاد مرد تھا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ دفا سے چھوٹوں
وہ تم کو مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
کس سے محرومیِ قسمت کی شکایت کیجئے
ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سو دھجی نہ ہوا
مرگیا مددِ یک جنبشِ لب سے غالب
ناتوانی سے حریفِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا

بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں، ورنہ
بدب کیا، خواب میں آکر تبسمہاے پنہاں کا؟

تو اور سوے غیر نگہ ہائے تیز تیز
میں اور دکھ تری ہرزہ ہائے دراز کا

گم یہ چاہے ہے خرابیِ مرے کاشانے کی
درو دیوار سے ٹیکے ہے بیاباں ہونا
عشرتِ قتلِ گمِ اہلِ تمنا مت پوچھ
عیدِ نظارہ شے شیر کا عسریاں ہونا
کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ
ہے! اُس زود پشیمان کا پشیمان ہونا
جیف! اُس چار گزہ کپڑے کی قیمت، غالب
جس کی قیمت میں ہر عاشق کا گریباں ہونا

۱۔ گلِ یمن! او گلشنِ بے خار میں بھی یونہی ہے۔ اور تمام نسوں میں نظر پائے ملتا ہے۔

۲۔ یہ شعر اصل میں ورق ۲۱ الف کے حاشیے میں ردیفِ کاف فارسی کے بعد لکھا گیا ہے۔

میں نے مجنوں پر دیکھیں میں اس
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

ہمنا امیدی، ہم بدگمانی میں دل ہوں فریب و ناخودگماں کا
تو دوست کسوکا بھی، ستم گر، نہ ہوا تھا اوروں پر بے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدیار کا عالم میں مقتدرِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا
میں سادہ دل آزدگی یار سے خوش ہوں یعنی سبقِ شوق کد نہ ہوا تھا
رُشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف! عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کسی کا آشنا
اُس سے قسمت میں مری صورتِ فضل ابجد تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا
اب جفا سے بھی میں محروم ہم، اللہ اللہ! اس قدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا
ضعف سے گریہ مُبَدَل بہ دمِ سرد ہوا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
دل سے مٹا تری انگشتِ حسنی کا خیال ہو گیا کوشش سے نائن کا جدا ہو جانا

مُنہ گئیں کھولتے کھولتے آنکھیں غالب یار لائے مری بایں پر اُسے، پر کس وقت
عشق میں بیدارِ رشکِ غیر نے مارا مجھے کشتہ دشمن ہوں آخر، گرچہ تھا بیمارِ دوست
غیر یوں کرتا ہے پرششِ مری اُس کے ہجر میں تپے تکلفِ دوست ہو جیسے کوئی غمِ خوارِ دوست
تاکہ میں جانوں کہ ہے اُس کی رسائیِ دان ملک تجھ کو دیتا ہے پیامِ وعدہ دیدارِ دوست
جب کہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہِ ضعفِ دماغ وہ کرے ہے پھر حدیثِ زلفِ غنبرِ بارِ دوست
چکے چکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر مجھ سے کرنا ہے بیانِ شوخیِ گفتارِ دوست
یہ عزلِ اپنی مجھے جی سے پسند آئی ہے آپ ہے ردیفِ شعر میں، غالب، زبیرِ کارِ دوست

حسنِ غمرے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد

۱۔ تمام نسخے "تجہ"۔

۲۔ قب و غیرہ: "مری پرشش"۔ حمید یہ اور لطیف میں: "پرشش مجھ سے اُس کے" مگر یہ سہو کا تب معلوم ہوتا ہے۔

شمع بجھتی ہے، تو اُس میں سے دُھواں اُٹھتا ہے
شعلہ عشق سیہ پوش ہو، اُمیر سے بعد
غم سے قزاقوں کو اتنا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کمرے تعزیت اہلِ فانیہ سے بعد

ہجومِ گریہ کا سامان کب کیا میں نے
کہ گویا پڑے نہ مرے پانوں پر در و دیوار
زنارِ ڈال، سبزِ صد دانہ تو طوطا لال
رہبرِ دچلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
سرِ مچھوڑنا وہ غالبِ شوریدہ حال کا
یاد آگیا تجھے نرمیِ دیوار دیکھ کر

نہ چھوڑی حضرتِ یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر
مجھے اب دیکھ کر ابرہہ شفق آلودہ یاد آیا
کہ فرقت میں تری آتش بستی حقی گلتاں پر
غلام سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے
متاعِ جُردہ کو کبھی ہوئے ہیں قرضِ رہزن پر
اسدِ لبیل ہے کس انداز کا، قاتل سے کہنا تھا
کہ مشقِ ناز کر، خونِ دو عالم میری گردن پر

مے خانہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں
نمیا زہ کھینچنے ہے بُتِ بیدادِ فنِ ہنوز
مژدہ اے ذوقِ اسیری، کہ نظر آتا ہے
دامِ خالیِ قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس

جادو رہِ خور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع
چرخِ واکرہا ہے ماہِ نو سے آغوشِ وداع
اُہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ نئے ہاتھ
دامِ ہر موج میں ہے حلقہٴ صد کامِ نہنگ
دیکھیں، کیا گزرے ہے قطرے پگھلتے تک
ماشقیِ صبرِ طلب، اور متنا ہے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہوتے تک

۱۔ تمام نسخے؛ بانڈھ؛ یہ سہو کاتب معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ یہ شعورق ۲۱ ب کے حاشیے میں ردیف ایآ کے شعروں کے ساتھ مندرج ہے۔

۳۔ یہ شعورق ۲۱ الف کے حاشیے میں ردیف ایآ کے اشعار کے ساتھ مندرج ہے۔

۴۔ یہ شعورق ۲۱ الف کے حاشیے میں ردیف ایآ کے اشعار میں مندرج ہے۔

۵۔ یہ شعورق ۱۹ الف کے متن میں ردیف النون کے اشعار کے اندر درج ہوا ہے۔

۶۔ یہ متن شعورق ۲۱ الف کے حاشیے میں مندرج ہیں۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوتے تک

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد میرے گم کا مجھ سے حساب اے خدا، نہ مانگتے

میں اور صد ہزار نولے جگر خراش تو اور ایک وہ نہ شنیدیں کہ کیا کہوں
ظالم، مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ ہے بے! خدا نکر وہ، تجھے بے فاکہوں

نارِ مجرّحِ حسنِ طلب اے ستم ایجاد نہیں ہے تفضاے جفا، شکوہ بیداد نہیں
عشق و مزہ دور ہی عشرت گزشتہ، کیا خوب! ہم کو تسلیم نکر ناجی مسر باد نہیں
کم نہیں وہ بھی خرابی میں، پروست معلوم! دشت میں ہے مجھے وہ عیش کھراؤ نہیں

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے ہم بھی ایک اپنی ہوا باندھتے ہیں
اہلِ تیسر کی دامانگیاں آبلوں پر بھی صفا باندھتے ہیں

دیوانگی میں دوش پہ زنا بھی نہیں یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں
دل کو نیازِ حسرت دیدار کہ چکے دیکھا، تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
ملنا ترا اگر نہیں آساں، تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اوریاں طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں
شوریدگی کے ہاتھ سے ہے وبالِ دوش صرا میں، اے خدا، کوئی دیوار بھی نہیں
گنجائشِ عداوت اغیار یک طرف یاں دل میں نفع سے ہوسِ یار بھی نہیں
اس سادگی پہ کون نہ مر جائے، اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

ودیعت خانہ بیداد کاوش ہائے مژگاں ہوں

نگین نام شاید ہے مرا برقطرہ خوں تن میں

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں، پر صحبت مخالف ہے

جو گئی ہوں، تو ہوں گنجی میں، جو جس ہوں، تو ہوں گشن میں

لے تمام نسخے: "ہو جائیں گے۔"

۲۔ یہ شعر بھی ورق ۲۱ الف کے حاشیے میں درج ہوا ہے۔

۳۔ تمام نسخے: "سے۔" بظاہر "میں" سہو کاتب معلوم ہوتا ہے۔

ہوئی ہے مانع ذوقِ متاشا خانہ ویرانی
کفِ سیلاب باقی ہے یہ رنگِ پمیر روزن میں
اسد، زندانیِ تائبہ الفتہا سے خواباں ہوں
نجمِ دستِ نوازش ہو گیا ہے طوقِ گردن میں

بھلا اُسے نہ سہی، کچھ مجھی کو جسم آتا
اثر مرے نفیس ہے اثر میں خاک نہیں
غنیہِ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
بوسے کو پوچھتا ہوں میں، منہ سے مجھے تباہ کیوں
رات کے وقت سے پیہ، ساتھ لیے رقیب کو
اُدے وہ یاں خدا کرے، پر نہ کرے خدا کیوں
پیدا ہوئی ہے، کہتے ہیں، ہر درد کی دوا
یوں ہو، تو چارہ غمِ الفت ہی کیوں نہ ہو
ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلہ
ہر چند بربیلِ شکایت ہی کیوں نہ ہو
چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگِ اختلاط کا
ہے دل پہ بار، نقشِ محبت ہی کیوں نہ ہو
ہے سبزہ زار ہر در و دیوارِ غم کدہ
جس کی بہار یہ ہو، پھر اُس کی خزاں نہ پوچھ

بساطِ عجز میں تھا ایک دل، ایک قطرہ خوں وہ بھی
سورہتا ہے بانڈ پکیدن سرنگوں وہ بھی
رہے اُس شوخ سے آذر وہ ہم چندے تکلف سے
تکلف برطرف، تھا ایک اندازِ جنوں وہ بھی
مرے دل میں ہے، غالبِ شوقِ وصل و شکوہِ جلاں
خدا وہ دن کرے جو اُس سے میں بھی کہوں بھی
لیتا نہیں مرے دلِ آوارہ کی خبر
اب تک یہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے
ہے وہ غرورِ حسن سے بیگانہ دلف
بر چند اُس کے پاس دلِ خنِ شناس ہے
عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سہی
قطع کیجئے نہ تعلق مجھ سے
میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی
میری دشت تری شہرت ہی سہی
کچھ نہیں ہے، تو عداوت ہی سہی
اے وہ مجلسِ نہیں، خلوت ہی سہی

لے قب میں یہ شعر حسنِ مطلع ہے۔

لے قب میں ترتیبِ اشعار یوں ہے: چھوڑا نہ، ہے مجھ کو، پیدا ہوئی ہے۔

لے قب میں ترتیبِ اشعار یہ ہے "میرے ہونے، ہم بھی دشمن، ہم بھی تسلیم، ہم کوئی ترک دفا۔
لے تمام فنسے: "مرہ"

ہم کوئی ترکِ دلت کہتے ہیں نہ سہی عشق، مصیبت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے بے نیازی تری دلت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
یار سے چھوٹ چلی جاے، اسد
گر نہیں وصل، تو حسرت ہی سہی

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں مانا کہ تیرے رُخ سے نیک کامیاب ہے
گزرا، اسد، مسرتِ پیغام یار سے "فائدہ پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
میں اُسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے لکھا جائے ہے
غیر کو، یارب، وہ کیونکہ منع گستاخی کرے
گر حیا بھی آئے ہے اُس کو، تو شراب لائے ہے
ہو کے عاشق، وہ پری رُخ اور نازک بن گیا
زک گستا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے
نقش کو اُس کے مصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہے
کھینچتا ہے جس قدر، اتنا ہی کھینچا جائے ہے

اگ رہا ہے در و دیوار سے سبز، غالب ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آتی ہے
گرچہ ہے کس کس برائی سے، وے بایں ہمہ ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محض میں ہے
دیکھنا تقریر کی خوبی کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
وہ بادۂ شبانہ کی سرستیاں کہاں اُٹھے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

پھر اسی بے وفا پہ مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہمارے ہے
بیخودی بے سبب نہیں، غالب کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

نالے عدم میں چند بہارے سپرد تھے جو داں نہ کچھ سکے، سودہ یاں آکے دم ہوئے

دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستم گمر
کچھ تجھ کو مزہ بھی مے آزار میں آوے
مر جاؤں نہ کیوں رشک سے جب وہ تن بازک
آغوشِ خمِ حلفتہ زُنار میں آوے
نہ ہوئی گمر مرنے سے تسلی، نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو، تو یہ بھی نہ سہی
ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی، نعمت شادی نہ سہی

کب وہ سنتا ہے کہانی میری
اور پھر وہ بھی زبانی میسری
چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے
یہ اگر چاہیں، تو پھر کیا چاہیے
چلبے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل
بارے، اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
ہپاک مت کہ حیب بے ایام گل
کچھ اُدھر کا بھی اُش را چاہیے
منہر مرنے پہ ہو جس کی اُمید
نہ اُمیدی اُس کی دیکھا چاہیے
چاہتے ہیں خو برویوں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
غافل، ان مہ طلعوں کے واسطے
چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

وحشتِ آتشِ دل سے شب تنہائی میں
دود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے
اشترِ آبلہ سے جادہ صحرائے جنوں
صورتِ رشتہ گوہر ہے چراغاں مجھ سے
کرے ہے قتل لگاؤ میں تیرا رو دینا
تری طرح کوئی تیغِ لکھ کو آب تو دے
دکھائے جنبش لب ہی تمامِ کریم کو
نہ مے جو بوسہ تو منہ سے کہیں آب تو دے
پلا دے اوک سے ساقی جو مے نفرین ہے
پیالہ گد نہ ہیں دیتا نہ دے، شراب تو دے

پیش سے میری وقفِ کشمکش ہزارِ بستر ہے
مرا سر رنجِ بالیں ہے، مرا تن بارِ بستر ہے
سرِ شکِ سرِ بھو ادا دہ نورِ اعلینِ دامن ہے
دل بے دست و پا افتادہ، بر خودِ ابر بستر ہے
خوشا! اقبالِ رنجوری، عیادت کو تم آئے ہو
فروغِ شمعِ بالیں طالعِ بیدارِ بستر ہے

کیوں بوتے ہیں باغبان تو نے گد باغ گدائے نے نہیں ہے

کیوں ردِ قدح کرے ہے نہ اہد
مستی ہے، نہ کچھ عدم ہے، غالب
مے ہے، بیگس کی تے نہیں ہے
آخر کو تو کیا ہے، اے نہیں ہے

مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی
واٹے! ناکامی کہ اُس کا فرکانہ خیر ہے

واٹے! واں بھی شورِ معشر نے نہ دم لینے دیا
وعدہ آنے کا وفا کیجے یہ کیا انداز ہے
لے کیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے
تم نے کیوں سوچنی ہے میرے گھر کی بانی مجھے

خدایا، جذبہ دل کی مگر تاشیرا لٹی ہے
قیامت ہے کہ ہرے مدعی کا ہم سفر، غالب
کہ جتنا کھینچتا ہوں، ادھر کھینچا جائے ہے مجھ سے
وہ کا فرج خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

رونے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے
کہتا ہے کون نالہ لبس کو بے اثر؟
دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
پردے میں لاکھ گل کے جگر چاک ہو گئے
کرنے لگے تھے اُس سے تغافل کا بس کھل
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھاتے تھے مجھے
دیکھوں، اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

لبِ عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی
قیامت کشتہ لعلِ تباں کا خواب لگیں ہے

تج آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے
ہوں میں بھی تماشائی نیزنگِ امت
وہ آوے، یا نہ آوے، یہاں انتظار ہے
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برآوے

غالب، برانہ مان جو داغِ بڑا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جے

موت ہوئی ہے یار کو ہماں کیے ہوئے
جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے

۱۔ تمام نسخوں میں "اتنے" ہے۔ صرف گلشنِ بے غار متن کے موافق ہے۔

۲۔ تمام نسخے: "پردے میں گل کے لاکھ۔"

۳۔ تمام نسخے: "ہم" یہ سہو کا تب معنوم ہوتا ہے۔

۴۔ تب اور م میں مصرعوں ہے، زندگی میں تو اٹھاتے تھے وہ محفل سے مجھے۔ باقی نسخوں میں "زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا رہے تھے۔ یہ عرض کر دوں کہ یہ شعر سب سے پہلے تب ہی میں ملتا ہے۔"

کرتا ہوں جمع پھر جگر نخت نخت کو
پھر دنیٰ احتیاط سے رکنے لگا ہے دم
پھر پریش جرات دل کو چلا ہے عشق
دل پھر طواف کوئے طاعت کو جائے ہے
پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھولنا
مانگے ہے پھر کشتی کو لب بام پر ہوس
چاہے ہے پھر کسی کو مقبل میں آرزو
پھر دل میں ہے کہ در پہ کشتی کے پڑے رہیں
دل دھڑکا ہے پھر وہی فرصت رات دن

غالب، ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے

بیٹھے ہیں ہم تہیت طوفان کیے ہوئے

تمام شد

کلام مرزا نوشہ متخلص باسد وغالب

قطعہ

ہے جو صاحب کے کف دست پر چکنی کی ڈلی
خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا لکھے
مہر مکتوب عزیزان گہامی لکھے
مسی آلودہ سر انگشت حیناں لکھے
خاتم دست سلیمان کے مشابہ لکھے
زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے
ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسے کیا کہیے
رحمہ بازو سے شکر فانی خود آرا کہیے
دارغ طرف جگر عاشق شیدا کہیے
سر پستانِ پری زاد سے مانا کہیے

۱۔ تمام نسخے "کسو"۔ صرف گلشنِ بنیاد" موافق متن ہے۔

۲۔ ق، تا، اور گل کے علاوہ: "جی"

۳۔ تمام نسخے قدامت کے علاوہ "کسو"۔ یہ شعر قب میں اگلے شعر کے بعد ہے۔

۴۔ تمام نسخے: "جی"

۵۔ تب: ہے کف دست پہ صاحب کے جویہ چکنی ڈلی۔

۶۔ تمام نسخے: "یہ چکنی ڈلی۔"

انتر سوختہ قیس سے نسبت دیجے خالی مشکین رنج دل کش لیلیٰ کیجے
 حجر الاسود دیوارِ حرم کیجے فرض نافہ آموے بیابانِ عشق کا کیجے
 وضع میں اس کو اگر کیجے قافِ تریاق رنگ میں سبزہ نوحہ نہ سما کیجے
 صومعے میں اسے ٹھہرایے گم بہرِ نماز میکہ میں اسے خشتِ خم صہیا کیجے
 کیوں اسے قفلِ درگجِ محبت لکھے؟ کیوں اسے نقطہٴ پیکر کا رہنما کیجے؟
 کیوں اسے گوہرِ نایاب تصور کیجے؟ کیوں اسے مردِ ملکِ دیدہ عتفا کیجے؟
 کیوں اسے تلمذِ پیرا بہن لیلیٰ کیجے؟ کیوں اسے نقشِ پے ناقہٴ سلمیٰ کیجے؟
 بندہ پرور کے کفِ دست کو دل کیجے فرض
 اور اس چکنی سپاہی کو سودا کیجے

تمام شد

مشکل ہے زبیس کلام میرا، اے دل
 سن سن کے اُسے سنخو رانِ کامل
 آساں کہنے کی کہتے ہیں فرمائش
 گویم مشکل، دگر نہ گویم مشکل

نسخہ گلِ رعنا (بہ خطِ غالب)

سیّد معین الرحمٰن

غالب نے کلکتہ کے دوران قیام (۱۸۲۸ء - ۱۸۲۹ء) میں مولوی سراج الدین احمد (ایڈیٹر ہفتہ وار فارسی اخبار، اُیٹھ سکندر، کلکتہ) کی فرمائش پر اپنے اُردو اور فارسی کلام کا انتخاب تیار کیا جو "گلِ رعنا" کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ گلِ رعنا غالب کے اُردو ادنیٰ فارسی کلام کا پہلا انتخاب ہے۔ یہ آج تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوا اور اب سے کچھ عرصہ پہلے تک قطعی ناپید رہا ہے مولانا حسرت موہانی کے پاس اس کا ایک ناقص حصہ ضرور موجود تھا، جو ان کے کتب خانے کے ساتھ ضائع ہو گیا۔ خوش قسمتی سے ۱۹۵۷ء میں مالک رام صاحب کو گلِ رعنا کا ایک مکمل نسخہ دستیاب ہوا:

"کاغذِ ولایتی، باریک اور سفید ہے۔ خط معمولی نستعلیق ہے۔ متن کی روشنائی کالی ہے بخلص شجرف سے لکھا گیا ہے۔ جدولیں نیلی اور شجرفی ہیں۔"

[دیوانِ غالب اُردو، نسخہ عرشی، علی گڑھ ۱۹۵۸ء صفحہ ۸۲]

حال ہی میں "گلِ رعنا" کے دو مزید خطی نسخے میرے علم میں آئے۔ ایک حکیم محمد نبی جمال سویدا صاحب کے ذخیرہ کتب کی زینت ہے۔ کاتب مجہول الاسم ہے۔ قرائن کہتے ہیں کہ اس کی کتابت بہ طورِ معاصر ہے، لیکن یہ نسخہ نامکمل رہ گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھے جانے کے دوران میں کوئی افتاد پیش آئی اور کاتب نے اسے ادھیچ ہی میں چھوڑ دیا اور پھر اسے مکمل کرنے کی نوبت آئی۔ یہاں "گلِ رعنا" کے ایک دوسرے اہم تراورِ نادرونیاب مخطوطے کی نشاندہی کی جاتی ہے جو خود غالب کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اس اعتبار سے اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ یہ بے بہا نسخہ محترم خواجہ محمد حسن

لے اس ضمن میں رجوع کیجئے:

۱۔ ضمیمہ دیوانِ غالب مع شرح، حسرت موہانی، ۱۹۰۶ء صفحہ ۱۹

۲۔ غالب، غلام رسول تہر، طبع چہارم صفحہ ۳۸۳

۳۔ دیوانِ غالب، نسخہ عرشی، صفحہ ۲۰ و بعد

۴۔ مالک رام، نگار، لکھنؤ جولائی ۱۹۶۰ء صفحہ ۲۴

تو اس مخطوطے کے حصہ فارسی کے تعارف میں مالک رام صاحب رسالہ نگار لکھنؤ جولائی ۱۹۶۰ء میں ایک تفصیلی مضمون لکھ چکے ہیں۔ حصہ اُردو کے تعارف چینی مالک رام صاحب ہی کا قیمتی مضمون "نذرِ ذاکر"، دہلی ۱۹۶۸ء میں شامل ہے۔

صاحب کی ملکیت ہے، جنہیں کوئی نصف صدی سے اس نسخے کے قلمک کا شرف حاصل ہے اور یہ تبرک انھیں اپنے نانا خواجہ احمد اللہ مرحوم سے ورثے میں ملا۔

”کل رعنا“ کا یہ قلمی نسخہ بخط غالب ہے اور یہ خصوصیت بجائے خود اس نسخے کو دیگر معلوم نسخوں پر امتیاز بخشتی ہے۔ اس مخطوطے کی ایک دوسری وجہ امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے پہلی بار اس انتخاب کی تاریخ معلوم ہوتی ہے جو دیگر مآخذ میں ناقص رہ گئی ہے۔ ”کل رعنا“ کے نسخے مخزنہ مالک رام میں، مولانا امتیاز علی خان عرشی کے بقول:-

”سال انتخاب ناقص رہ گیا ہے۔ تاہم یہ یقین ہے کہ وہ قیام کلکتہ کا کاد نامہ ہے جو ۴ شعبان ۱۲۴۳ھ (۱۹ فروری ۱۸۲۸ء) سے شروع ہو کر ربیع الاول ۱۲۴۵ھ (ستمبر ۱۸۲۹ء) میں ختم ہوا تھا۔“

(ذیوان غالب اردو، نسخہ عرشی، ۱۹۵۸ء صفحہ ۲۱)

”کل رعنا“ کے پیش نظر مخطوطے (مخزنہ خواجہ محمد حسن) میں غالب نے دیباچے کے اخیر میں ”غره ربیع الاول ۱۲۴۴ھ کی تاریخ درج کی ہے جو عیسوی ”شب و روز ماہ و سال“ کے مطابق منگل ۱۱ ستمبر ۱۸۲۸ء ہوتی ہے۔ اس طرح ”کل رعنا“ کی تاریخ تالیف پہلی بار سامنے آ رہی ہے اور یہ اطلاع ادب غالب میں قیمتی اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

”کل رعنا“ کا یہ مخطوطہ (ایک ورق کے بقدر ناقص الاول) ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ سائنہ ۴۷۴ م روشنائی کالی۔ کاغذ عمدہ سفید رہا ہوگا لیکن اب کھنکی کے آثار ظاہر ہیں اور رنگ بادامی سا ہو چکا ہے۔ آخری ۶ صفحات میں بخط شکستہ ”شعوی باد رعنا“ درج ہے۔ ابتدائی پانچ صفحات میں غالب کا دیباچہ آیا ہے۔ دیباچے کے اخیر میں ”غره ربیع الاول ۱۲۴۴ھ کی تاریخ ثبت ہے۔ اس صفحے کا فوٹو عکس شائع کیا جا رہا ہے۔

صفحہ ۶ سے ”یا اسد اللہ انغالب“ کا عنوان دے کر اردو اشعار کا انتخاب ہے۔ پہلی غزل، غالب کی وہی معروف غزل ہے جس سے ان کے اردو دیوان کا آغاز ہوتا ہے:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیسہ ہر پیکر تصویر کا

لے خواجہ محمد حسن صاحب بڑی خوبوں کے بزرگ ہیں۔ ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ہند کے وقت امرتسر سے ہجرت کر کے لاہور آئے اور معروف کاروباری زندگی بسر کرنے کے بعد، اب آرام کر رہے ہیں، لیکن ۶۷ برس کی عمر کے باوجود توانائی اور قوت عمل کے اعتبار سے ان کی زندگی اس کے کلے نوجوانوں سے زیادہ بھرپور ہے۔ خواجہ صاحب کے تین صاحبزادے ہیں اور ماٹار اللہ تینوں علی زندگی میں بڑے کامیاب ہیں۔ سب بڑے تبحر میں مرچنے، ایئر فورس میں ونگ کمانڈر ہیں، منجھے خالص، بہت اچھے آرٹسٹ ہیں اور مستقل لندن میں بس گئے ہیں چھوٹے، حسن طارق پاکستان کے مشہور فلم ڈائریکٹر ہیں اور لاہور ہی میں آباد ہیں۔

لے خواجہ احمد اللہ مرحوم، امرتسر میں کثیر الشاؤں کے بہت بڑے سوداگر تھے اور اپنے اس کاروبار کے سلسلے میں ان کا اکثر دلی آنا جانا رہتا تھا۔ انہیں نے ۸۵ اور ۹۰ برس کے درمیان عمر پائی اور ۱۹۶۹ء میں انتقال کیا۔

صفحہ ۶ سے شروع ہو کر صفحہ ۳۴ پر اردو اشعار کا انتخاب اس قطع پر تمام ہوتا ہے :-

غالب ہمیں نہ چھوڑے کہ چپ۔ بدش اشک سے
بیٹھے ہیں بہ تہیت طوفان کیے ہوئے

اس شعر (غزل) کے بعد ۵ سطریں فارسی میں ہیں (ملاحظہ کیجیے مکتب) اس پسند سطری کریمے بعد فوراً (اگلے صفحے سے) فارسی اشعار کا انتخاب شروع ہو جاتا ہے جس کا آغاز "قصیدہ درد من اللہ غالب سے ہوا ہے" (۶۰ قصیدہ فارسی کے ایک صفحے کا عکس شائع کیا جا رہا ہے۔ اشعار فارسی کا یہ انتخاب صفحہ ۶۹ پر ختم ہوتا ہے۔ اس نے بعد ازاں غالب کی ایک فارسی نثری تحریر ہے جو صفحہ ۸۳ کی ابتدائی تین سطروں پر تمام ہوتی ہے۔ آخر میں غالب نے بطور دستخط اپنا نام "محمد اسد اللہ" درج کیا ہے۔ اسی صفحے سے ختمی قلم میں "ثنوی یاد مخالف" شروع ہو جاتی ہے (مکتب شامل اشاعت ہے) اس کی روایت ثنوی کی مروجہ روایت سے مختلف ہے اور اسی صورت میں ہے جس میں وہ "مثنوی ان کلمتہ" کے سامنے پیش کی گئی تھی۔

"محمد" کا لفظ ابتدا غالب کا جزو اسم تھا لیکن بعد میں یہ موقوف ہوا۔ ۱۸۵۸ء میں تفتہ اور آرام وغیرہ کی زیر نگرانی مطبع مفید تلاقی، اگر وہ سے غالب کی مشہور کتاب "دستنبذ" شائع ہوئی۔ تفتہ نے پوچھا تھا کہ "دستنبذ" کے سرورق پر "اسد اللہ خاں" کے بجائے "محمد اسد اللہ خاں" کیوں نہ لکھا جائے؟ غالب جواب میں لکھتے ہیں :-

"منواسب لفظ مبارک م، ح، م، د (محمد) کے ہر حرف پر میری جان تیار ہے۔ مگر چونکہ یہاں سے ولایت تک حکام کے ہاں یہ لفظ، یعنی "محمد اسد اللہ خاں" نہیں لکھا جاتا، میں نے بھی موقوف کر دیا ہے۔"

"گل رعنا" کے زیر بحث مخطوطے میں "محمد" موجود ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں غفری نے اپنے مرتبہ اردو دیوان غالب کے دیباچے میں "گل رعنا" کے بارے میں لکھا ہے کہ :

"اس کے قصیدہ فارسی میں تو صرف منتخب غزلیں درج کی گئی تھیں لیکن ریختہ میں سے دو چار غزلیں لے کر باقی میں سے اچھے اچھے شعر چن لیے تھے۔"

[دیوان غالب اردو، نسخہ عمری، صفحہ ۲۰]

لیکن "گل رعنا" کے پیش نظر مخطوطے کے حصہ اردو میں صرف منتخب غزلیں ہیں جب کہ حصہ فارسی، غزل، قصیدے اور ثنوی کے اشعار پر مبنی ہے۔

"گل رعنا" کا یہ مخطوطہ (۱۸۲۸ء)، نسخہ حمید یہ (۱۸۲۱ء) اور نسخہ شیلرنی (۱۸۲۶ء) کے بعد اشعار غالب کا قدیم ترین متن پیش کرتا ہے۔ یہ اب سے ایک سو چالیس سال سے بھی زیادہ پہلے کا لکھا ہوا ہے اور خود غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس لیے اختلاف نسخہ ظاہر کرنے کے لیے بھی اس کی بڑی بنیادی اہمیت ہے۔ یہ محض چند اشارے ہیں۔ اس مخطوطے کا تفصیلی تعارف انشا اللہ کسی اگلی فرصت میں پیش کیا جائے گا۔

غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر سید حامد حسین

”کیلیاتِ نثر غالب“ میں غالب کا ایک خط مولانا محمد عباس مجبویالی کے نام شامل ہے۔ مولانا محمد عباس (۱۸۳۶-۱۸۹۷ء) رفعت تخلص کرتے تھے۔ فارسی اور اردو شریں انہوں نے کئی کتابیں تصنیف کیں۔ فارسی نظم میں، کہا جاتا ہے، غالب سے مشورہ کیا۔ اردو کلام کا بھی ایک دیوان مرتب کر لیا تھا، لیکن بعد میں اُسے تالاب میں غرق کر دیا۔ مالک رام صاحب نے ”تلامذہ غالب“ میں ان کے بارے میں ایک تفصیلی نوٹ شامل کیا ہے۔ (صفحات ۱۲۵ تا ۱۲۹) جناب آدم سیتاپوری نے اپنی تصنیف ”غالب نام آورم“ میں غالب کے دو بنام معاصر کے زیر عنوان ایک مضمون میں رفعت کا ذکر کیا ہے۔ (صفحات ۱۲۹ تا ۱۴۶)

”رفعت کے نام غالب کا صرف ایک فارسی خط فارسی مکتوبات میں ملتا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ غالب کے کافی خطوط رفعت کے کتب خانے میں موجود تھے۔ جن کے دیکھنے والے آج بھی زندہ ہیں۔ رفعت کے مرنے کے بعد جب ان کا ترکہ ان کی اولادوں میں تقسیم ہوا تو یہ کتابیں اور نوادرات بھی، اثاث البیت کی طرح بانٹ لیے گئے جس کا ایک حصہ تو تلف ہو گیا اور نوادرات کا کافی ذخیرہ حیدرآباد وکن پنج گیا۔ مشہور ہے کہ غالب کے خطوط بھی اسی سلسلے میں حیدرآباد وکن پہنچے اور اب وہ کس کے قبضے میں ہیں۔ اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا (ص ۱۴۴)

مثنوی طور پر چچان بین کرنے پر ان روایات کی کوئی تصدیق نہیں ہو سکی، اور نہ رفعت کے باقی ماندہ کاغذات میں سوائے اس خط کی نقل کے جو کیلیاتِ نثر میں شامل ہے، غالب کی کسی اور تحریر کا سراغ مل سکا۔ یہ ضرور ہے کہ رفعت نے غالب کے خط کی جو نقل محفوظ کی ہے، اس کی عبارت میں مطبوعہ خط کی عبارت سے بعض مقامات پر خاصا اختلاف ہے۔ بہر حال غالب کے خطوط کی تلاش کے دوران رفعت کے دو ایسے خطوط کی نقلیں بھی دریافت ہوئی ہیں جو غالب کو لکھے گئے تھے، اور ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک خط کے جواب میں غالب نے وہ خط لکھا ہے جو ”کیلیاتِ نثر غالب“ میں موجود ہے۔ ذیل میں رفعت کے دونوں خطوط اور غالب کے خط کی وہ نقل جو رفعت نے محفوظ کی ہے درج ہیں۔

بنام نواب نجم الدولہ و دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ متخلص بغالب مشہور مبرز انوشہ دہلوی

حقیقت ہو نہ عباس مستند گنج شان کاں صراحت و پاس را سرمایہ سعادت و دجہاں انگاشتہ و محارث و گزارش نیاز و نیازش

راوسید اجابت دعا شاختہ بحضرت استاد شترائے نامی ملا دسمنور ان گرامی سلطان روم فعاست خاقان چین بلاغت شائستہ ایران
صنوبری امام صنعاے مین معنی گسری خسرو اصطر بیان دمعانی کسری دامن بدائع میانی جمشید در کیہ نازک خیالی کیعباد اورنگ حادقانی
خاقانی شردان نکتہ یابی ثانی طبعیہ فاریابی سخن سنج معانی پناہ سوم مہر دماہ مطلوب ہر طلب حضرت اسد اللہ الغالب با صد ہزار فردنی و
نیاز سگالی عرض پردازست دیرست کہ فرمان التفات عنوان بابجوئی دورستان شکستہ بال نرید و خاطر ارادت انتہا بجستہ نظار
نامہ سحر کار ساسان ششم ہندوستان آخر کار بگو ناگوں درد آرمیدہ

بجستہ خبر جام از دریچہ گوشت زمان زمان بسر راہ کاروان آید

حیف است کہ بچگون غاشیہ بردار تلمذ با چندین مملہ نیاز این قدر حریف فراموشی باشد بجائے عروسان دلربائے سخن
عالم عالم غم حواں را ہم آغوش خویش بند سرت گردم چہ می شود۔ اگر گاہ گاہ بنوازش نامہائے عطف و مضمون و توقیعات مہر شون
منت پذیر جنبش خامہ عیسوی ہنگامہ ام و خود را بغیض بخت رسا بر نور دار و یاس کہنہ را با تنائے تو ہمکنار دالم دیوان قصائد و غزل و
نثر نیم روز و پنج آہنگ دوستو بہ مطالع بطبع مطالع بہر منیر اعتبار اندو گلاہ گوشہ صفا غرت بہر ہر مزین آفراشتند و صنفوران ہند ایران
ویا برگرد آوری آن ریزہائے جواہر زواہر بانیہ حیات دقت ودان پنداشتند از دستہ کما بہ بازوئے این کترین شاگردان سرت و بخت
گل گشت چمن منشور و منظوم تازہ و نورستہ طبع آن مطلع العلوم کہ ہنوز جلوہ یوسفی شان جہانیاں را عشق زلیخا دار و روزی نکرده است دل
اخلاص منزل سخت بے تاب ست زبہ سعادۃ طالع کہ استاد شفیق بار معنائش منت ہند و افتادہ روزگار را امتیاز و عزت دہد

(۲)

بجناب میرزا غالب دہلوی رقم یافت۔

فرد : بر آسمان چہارم مسیح ہمارست تبسمے ز تو بہر علاج میخوابد

کلاہ گوشہ نازش بہ بقیتم سپہر نما شکم کہ امر و ز آرزو مذنامہ نگاری بجناب ساسان ششم کل زمین ہندوستان بودہ ام
نے نے غلط بلکہ پیچ جہہ سالی سر نیاز و شکستگی بر آستان فیض نشان شہر بابہ عجم خداوند تیغ و قلم قیصر روم معنی طرازی۔ خاقان چین نکتہ پرانی
برہنگی استواری کردہ ام بان کورنش مہراز ذرہ و ستائش دریا از قطرہ شگفت نیست کہ فرع باصل و جز بکل آویزشی دارد ہر چند کمتر و خواہ
باشد روزگار است کہ آوازہ شیوہ نگاری آن مزا جہان سخن و شہرہ سحر کاری آل جادو طراز ساحری فی اُتاقہ کلاہ افتادگان نزدیکی

طلب ست این طالع بیدار کجا کہ باتدبیر خفہ بسازد، و زمانہ سازگار کو کہ در دریا بدرمان رسا ناز آجما کہ بیچ کس را با بخت سرستیزہ
نباشند آرزوی روز افزون زیارت سراپا سود مہنوز در دلم ہفتیش حواں ست این قدر بہت کہ سواد برگرفتن از ریختہ خامہ موسوی ہنگامہ
آن جہان پہلوان میدان سخن در آن غیبت ضروری جان شمدہ دول درد آرمیدہ را ذائقہ نزدیکی و لذت حضور می بخشد خاصہ
نادر نگارین دین قرب زمان جہان افزود گشتہ چہ بہر تہمت کہ بالفاظ شیریں و حروف نمکین خودش ارمغان نیاز کردہ دل دوستی منزل

نکرد وہ پہنچن ہاں است کہ بعزم منہم نسبت تمذکہ از دیر باز نشر گزار سینہ نیار کنجہ است از زانی : منوہ ناچار ورس روزگار کہ جادو
آمد شد نامہاد جبار پیامہا طوی دوران افتادہ منقص چشما است افزو کہ بہ برس و جوی زبان خامہ و نامہ عیسیٰ ہنگامہ زیر بار فراوان
منت و انتقامت کرد و چند حرف کج حج را کہ از تہ دل بسا دل زبان رسیدہ پیش کش آن نقش بندہ سکار خانہ زند و پازند کند تا بہ نقش صلاح نگار
تازہ گیر و درونی بے اندازہ دریا بد کہ اگر از بساط نزدیکی دورم از قرب خطاب و کتاب چرا دور باشم اما خرامش این آرزو از قوت بفع
حوالہ بدستوری آن دستور دانائے شہرستان سخنور است کہ ام و زبا پرش دیدار فارسان ہندوستان در کل زمین ایران بلکہ تمام جہان نیز نظیر
صاحب مانشان من بدیدہ و اژدہاں بخت باشد کہ سر نیاز بایں آستان امتیاز لغز سایہ دارم و کہ ہم دژم طالع بود کہ رہبر شاسی این دولت
نکردہ از حصول انتساب آن جان سخن وین معنی باز آیند و خوش اللہ بر ہمین داعیہ تمذکہ از ان افراد ان امتیاز و اقران توفیق دارم بہ نسبت
ہاں است کہ از طالع بیدار خود بخود نکرنتہ ام و چہ تاشش ہاں است کہ بخت سازگار را بختہ ام ہاں ہاں چندان مخدوش نہ بار خاطر
گردی و چنان منان کہ سبک شوئے این بس است کہ ایں گزارش زود پیاہ پذیرائی رسد و پوزشی شک را د آن نگردد آری من ہمیں اعمال
دوسرہ مسودہ را کہ از ان افسر ساسانیان حبسہ ام سرمایہ ہزار نامہ امتیاز خودم شاخصہ ام - فرد -

فی الجملہ نسبتي بتو کافی بود مرا بلبل ہمیں کہ قافیہ گل شود پس است

و از آنجا دہ مشہور سال الملک من غلب ہنگام ہوش پروازی نہانہ بیجاگی یگانہ بود و گرامی نامہ مغفرت کونین اندوخم ایرد کہ از
جان و تن آسودگی ست نہانم تا پچندین نگارین نامہا پائے رفعت بفرق فرقدان گزارم و سعادت یاب نشاتین گردم و کیت کہ قطرہ
آخوش پرورہ دریاست دموہ نظر کردہ سلیمان - فرد -

بگذرم بخطر پال تو باک نیست خاشاک ہیں کہ بد دل دیدار گز رنگ

دیگر آرزوئے این سراپا جستجو آن ست کہ بزود ترین اوقات پاسخ این نامہ در حسیب و کنار جینہ و از نگارن ہائی جا بگسل کشا
گزینہ - شعر -

جہاں از صفات تو پر نور باد زمین از درت بیت معموباد

یہ دونوں خطوط ایک بلا عنوان مجموعہ رقعات میں شامل ہیں جو کہ رفعت کا قلمی ہے۔ پہلا خط صفحات ۱۵

تا ۱۷ پر اور دوسرا صفحات ۹۸ تا ۱۰۲ پر درج ہے۔ یہ قلمی مجموعہ رقعات بھوپال میں جناب محمد اسماعیل صاحب
کے ”کتاب گھر“ میں محفوظ ہے، اور رفعت کی ایک اور قلمی تصنیف ”نور دیدہ“ کے مسودہ کے ساتھ جلد ہے۔

مکتوب غالب بنام محمد عباس رفعت

دلا بڑواں بہت دہو د آفریں را کہ گماشتن و خورش و فرسا دن مشور از آلائی ادست بے مرنیاش و آوندہ گرامی مشور ہانا
ہمایوں و خورش را کہ پس از دے از ان دہ دود پیرہ و خورش را کہ باز پس آن جمع با خداوند در نام انبازی دار دہر کی بہر ہنگام بجا
ادست بے اندازہ شائش غالب سخن گز از بیچ سنگار اگر دیر مردہ دل سوئے ملک و کاغذ گزایش داد دہم ہمیں توانائی آن نیایش

و نیز و فزائی این ستائش دارد نامہ نگار را البادوستانند کہ سواد مردم چشم گزرگاه آمان نشدہ و در سیمہ سیدی ای دل میبایند نیز نگار و در نگار مگر سستی ست پست پائی بدان بایہ کہ از فرماندگی خاک نشین یکشہرم و بلند نامی بدان اندازہ کہ بیانچیکری خامہ دانامہ روشناس اعلیان و ہرم حاشاکہ این چنین پست پایہ بلند نام چہ زمین در دہر تو آن یافت از دیر باز بہ نظر و نشر نمی گرایم نظر خدای پادسی و خواہی اورد و تو ابے ست فراہمن نامہ در پارسی نوشتن نیز آہن منادہ ہر چہ نوشتہ میشود یک دست در اردو ست ایک خواجہ رحمتی ہر دست سخن شناس لبث پایہ مولانا عباس کہ ہم از ان کردہ ہر شکوہ ست کہ با من بزبان تلم راہ سخن کشودہ اندازہ بھوپال فرمان فرستاد کہ غالب فرسودہ ردان بنام آن ہمہ دان نامہ در پارسی زبان نویسد۔ یارب این فرمان چوں بجا آرد و در نامہ چہ نویسیم بارے نرا نہ توانائی نیان بلکہ از اثر لدوانی آن فرمان بنہش خامہ لفظی چند کہ بخواندن نرزد و بردے ورق فردر بحیث تا آن ورق بھم پیچیدہ سوے کار فرما ردوان داشتہ آمد چہ شد داشت آگاہ بر گسبہ از درویش بہ تھائی پزیرفتہ آید نگاشتہ شد شنبہ و چہارم ربیع الاول رستاخیز۔

(۱) یہ خط بیان مولانا عباس رفعت کی فنی تصنیف "نور دیدہ" کے مبیضہ سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ مبیضہ ۱۲۹۰ھ میں تیار کیا گیا ہے اور یہ خط غالب پر ایک مختصر نوٹ کے ساتھ صفحات ۵۲ و ۵۴ پر درج ہے۔ یہی متن دو جگہ معمولی فرق کے ساتھ بار محمد خاں شوکت کے نام سے مطبوعہ "انشائے نور چشم" (مطبع نظامی کراچی ۱۳۸۹ھ) میں شامل ہے (صفحات ۵۱ و ۵۲)۔ اسی تصنیف میں رئیس ٹونک کے نام ایک منظوم خط بھی نقل کیا گیا ہے اور ان دونوں خطوں کے ساتھ یہ نوٹ درج ہے "چند سال وفات سے پہلے میرزا صاحب نے خطوط اردو میں لکھنا اختیار کیا تھا۔ مولانا محمد عباس رفعت نے بھوپال سے مرزا صاحب کو لکھا کہ میں فارسی عنایت نامہ کا اشتاق ہوں جناب مرحوم نے ان کو خط فارسی تحریر فرمایا جو کہ بروخط منظوم و منثور کلیات دیوان و انشائے جناب موصوف میں میری نظر سے نہیں گزرے اور وہ میرے پاس موجود تھے ہر ادا شاعت کلام اوستاد و استفادہ ادبائے نقاد احقر العباد نے تبرکاً اسے اپنی انشائیں رقم کیے" (صفحات ۴۷ و ۴۸) مولانا رفعت کی نقل اور "کلیات نشر غالب" اور "انشائے نور چشم" میں شامل اس خط کی عبارتوں میں جو فرق ہے، وہ درج ذیل ہے۔ سب سے اہم خط کی تاریخ ہے جو کلیات نشر غالب میں درج نہیں کی گئی۔

۱۔ "را" کلیات نشر غالب میں محذوف ہے۔

۲۔ "جمع" کی بجائے کلیات نشر میں "گروہ" درج ہے۔

۳۔ کلیات نشر میں "بہر ہنگام ہر یکی" تحریر ہے۔

۴۔ کلیات نشر میں یہ عبارت محذوف ہے۔

۵۔ "دارد" کی بجائے کلیات نشر میں "میرود" تحریر ہے

۶۔ یہ پوری عبارت انشائے نور چشم میں محذوف ہے۔ آخر میں "دارد" کی بجائے کلیات نشر میں "میرود" درج ہے اور

نثر میں شل "ہم" کلیاتِ نثر میں محذوف ہے۔

۸۱ "نامہ نگار" کی جگہ کلیاتِ نثر میں "غالب سخن گزار" کا فقرہ شامل ہے۔

۸۲ اس عبارت کی جگہ کلیاتِ نثر میں یہ تحریر ہے: "مگر سن دہرے کے کہ ور شدت خندہ از چشم کشاید گریستن دارد عاشا کہ انجمن پست پایہ بلند نام کہ خود"

۸۳ اس عبارت کی بجائے کلیاتِ نثر میں صرف یہ درج ہے: "یک شہ باشد"

۸۴ کلیاتِ نثر میں الفاظ کی ترتیب یہ ہے: "نامہ و خامہ"

۸۵ کلیاتِ نثر میں بجائے "دہرے"، "دہر" یا "دہر" لکھا ہے۔

۸۶ کلیاتِ نثر میں یہ عبارت محذوف ہے، کیونکہ اوپر آچکی ہے (دیکھئے ۸۱)۔

۸۷ کلیاتِ نثر میں یہ پوری عبارت اس طرح ہے: "بخشن نثر پارسی زبان آئین من نیست نامہ بایک دست بہ اردو ہفتہ میشود"

۸۸ کلیاتِ نثر، اضافیوں ہے۔ خواجہ روتق ذریعہ اثرتی پست۔

۸۹ کلیاتِ نثر، اور انشائے نو پیشہ، دونوں میں بجائے "سخن شناس"، "حق شناس" درج ہے۔ لیکن کلیاتِ نثر میں "بلند پایہ" محذوف ہے۔

۹۰ کلیاتِ نثر میں ترتیبِ لفظی اس طرح ہے۔ درپارسی زبان بنام آں ہمہ داں نامہ نوابد۔

۹۱ کلیاتِ نثر میں یہ عبارت محذوف ہے۔

۹۲ کلیاتِ نثر میں "بخواندن" پر یہ اضافہ ہے: "اگر بخواندن از دہر ہستودن"

۹۳ کلیاتِ نثر میں "ساریج" اور "تحریر" نہیں ہے۔

غالب اور غنیۃ الطالبین

(اور غنیۃ الطالبین کے حاشیے پر غالب دہلوی کی تحریر سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ)

جلال الدین

غالب کے ہم عصروں میں سے عمر میں خود رسالہ محمد اسد اللہ غالب الہ آبادی بھی ہوئے ہیں جن کے متعلق ساری باتیں حال ہی میں معلوم ہوئی ہیں اور نام کی اس مماثلت کی وجہ سے ایک دلچسپ غلط فہمی بھی اردو ادب میں بکرا رہی ہے لازم ہے کہ اس غلط فہمی کو دور کیا جائے اور حقائق کو پیش کیا جائے۔

غالب کی شخصیت اور کلام کے ہر گوشہ کی جو چھان بین کی جا رہی ہے وہ لائق تحسین ہے آج تک اردو کے کسی ادیب و شاعر کی بین الاقوامی پہچانی اس قدر نہیں ہوئی جتنی غالب کی۔ ہر صاحب قلم غالب کے بارے میں کچھ نہی بات کہنے کا خواہاں نظر آتا ہے۔ وسطی ۱۹۶۸ء میں نائین میوز انجمنی کے حوالے سے ایک خبر اردو دہندہ کے اخبار میں شائع ہوئی تھی کہ ”تقویۃ الایمان“ صغیر شاہ السبیل شہید کے قلمی نسخہ پر غالب کی ایک مہر اور تحریر ہے اور یہ نسخہ کانپور میں کسی صاحب کے پاس موجود ہے۔ میں اس سلسلے میں چند ماہ قبل کانپور گیا اور مقامی اہل علم حضرات سے ملاخبروں کے دفتر میں کیا میوز انجمنی کے نمائندہ سے ملاکریہ معلوم ہو پایا کہ وہ نسخہ کہاں پر ہے (اگر کسی صاحب کو اس کے بارے میں اطلاع ہو تو براے کرم مطلع فرمائیں) بعض حضرات نے مجھے مولانا خیر بہار دہلوی سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا لہذا میں ان کا نیا تذکرہ حاصل کرنے کے لیے ۲ فروری ۱۹۶۹ء کو مقبول احمد لارنی کھنڈ کے دولت کوہ پر تیار ہوا تو میری معلومات میں کافی اضافہ ہوا مولانا خیر صاحب نے اپنے مضامین دکھائے اور خاص طور پر وہ مضمون جو ”غالب اور بنارس کے عنوان سے تیار ہوئے کھنڈ پر ۱۲۷ کے شمارہ میں شائع ہو چکا ہے قبلہ خیر صاحب نے بڑی تفصیل سے غالب کے بنارس کے بارے میں بتایا اور ساتھ ہی ساتھ غنی الطالبین (غنیۃ الطالبین) کے حاشیے پر غالب کی تحریر کا عکس بھی دکھایا جو ان کے مضمون کے ساتھ نیا دہلی میں شائع ہوا ہے غنیۃ الطالبین کے چند صفحات پر غالب سے منسوب تحریر بھی حاشیے پر درج ہے (جو تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ غالب کا حاشیہ نہیں ہے اور جس کی تفصیل آگے پیش ہے) اس کتاب کے خاتمہ پر ذیل کی عبارت درج ہے:

”خرید کردہ شیخ نصیر الدین صاحب در ۱۲۷۵ ہجری“

”محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص“

لے اس مضمون میں غنیۃ الطالبین کا نام غنی الطالبین غلط درج کر دیا گیا ہے اور پھر یہ غلطی مسلسل دہرے رسائل میں چھپ رہی ہے نیا دور کے حالیہ غالب نمبر کے آخری صفحہ پر اور فروغ اردو کے غالب نمبر میں جو کس غنیۃ الطالبین کے پیش میں ان پر بھی غنی الطالبین درج ہے حالانکہ غنیۃ الطالبین شاہ عبدالقادر جیلانی کی مشہور تصنیف ہے۔

مذکورہ بالا تجزیہ کے دونوں حصے قدرے منقطع سے درج ہیں اور دو اشخاص کی تحریر معلوم ہوتے ہیں اندازہ تحریر ٹیکسٹ ہے اور قریب ہی ایک یاد دہش بنی نمایاں ہے جو بسا اکتا ہے کہ کوئی تحریر یا مہر تھی جسے ازراہ مصلحت مٹا دیا گیا ہے۔

مذکورہ کتاب کا اصل نسخہ بنارس کے مولانا غلام قادر صاحب کی ملک ہے ان کے نام دان کے افراد حیدر علیہ میں اور انگریزوں کے عہد میں جی متاثرہ کا۔ قاضیہ دوں پر مامور تھے مولانا موصوف کی سنایت سے مجھے اس کے دیکھنے کا موقع ملا جس کے لیے میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔

جب میں نے علمی نسخہ غنیۃ الطالبین کا دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ کتاب شرح غنیۃ الطالبین ہے اسل تصنیف شاہ عبدالقادر جیلانی کی عربی زبان میں ہے اور اس کی شرح فارسی میں بھی ہے۔ یہ شرح مکمل کی وجہ خطوط کے آماز میں یہ بیان کی گئی ہے کہ شیخ بلال قادری لاہوری کی درخواست پر عبدالعظیم ابن شمس ابن بن نے شرح لکھی ہے۔ اس شرح کی ضخامت ایک ہزار صفحات سے زائد ہو گئی ہے وسط کتاب میں کچھ صفحات کے حاشیوں پر مناسب سے منسوب بحر یہ موجود ہے۔ یہ عبارت فارسی زبان میں ہے اور ہر صفحہ پر جملہ سازی کی تراش سے کچھ حروف مناسب ہو گئے ہیں لیکن پھر نئی مفہوم عبارت واضح ہے جو درن ذیل ہے۔

چھ معصوم کے حاشیہ پر عبارت درج سے وہ (مولانا مہدی علی نے) پہن کی ہے جو ایک صائب قلم اور سواشی نگار تھے انہوں نے عربی و فارسی کتابوں پر حواشیں لکھے ہیں اور تقریریں بھی۔۔۔۔۔ مولانا مہدی علی نے حاشیے پر لکھا ہے کہ اس سے مزید شاہ عبدالقادر سیلانی کی "ابوحنیفہ نعمان بن ثابت" تنبیہ اس لیے کہ خود شاہ صاحب بی بونعیر کو "امام" اور رضی اللہ عنہ لکھتے ہیں اور ان کو اہل سنت میں شمار کر چکے ہیں البتہ فرقہ مرید اہل سنت میں نہیں) مولانا مہدی علی نے حاشیے پر یہ لکھا ہے - ادخال فرقہ مغنیہ - از جمل مبتدعان است، "اور ایک جگہ "افتر اعتریان" بھی لکھا ہے مہدی علی نے چھ صفحات پر تین جگہ اپنا نام انداز ذیل میں لکھا ہے :

۱۔ غنیۃ الطالبین کی ایک عبارت پر عام طور سے حنفی ملّا شاہ صاحب پر مقرر میں شاہ صاحب جو جنسلی عقائد کے تھے انہوں نے (۱) حنفیہ کو فرقہ خالہ میں شمار کیا ہے اور یہ بھی لکھ دیا ہے کہ (۲) یہ فرقہ مرجعہ کی قسموں میں سے ہے اور (۳) اصحاب ابی حنیفہ الشمان بن ثابت ہے۔

مذکورہ مفہوم سے متعلق علماء اہل سنت نے یہ تنبیہ کی ہے کہ یہاں حضرت عیسیٰ کی مراد اہل سنت کے فرقہ حنفیہ سے نہیں ہے اور اس کا حل یہ پیش کرتے ہیں کہ ایک شخص ابو حنیفہ نعمان بن ابو عبد اللہ المنصور بھی خلیفہ معز الدولہ فاطمی کے عہد میں تھا جس کو ابن خلکان نے لکھا ہے۔ "كَانَ مَالِكِيًّا ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مَذْهَبِ الْأَمَامِيَّةِ وَصَنَّفَ كُتُبًا۔"

۱۔ نیا دور لکھنؤ کے غالب نمبر کے آخری صفحہ پر جو کس غنیہ العالمین کے حاشیے کا شائع ہوا ہے اس کے حاشیے والی عبارت کو غالب کی تحریر بتایا گیا ہے جبکہ اس عکس میں دوسرے صفحہ کے بائیں باب بالکل نیچے کی تین سطروں میں "حرفہ مہدی علی ابن اُخت جناب منشی محمود علی صاحب الملک ایں کتب دام اقبالہم وزاد حشمتہم" درج ہے ہذا ساشیہ نگار غالب نہیں بلکہ مہدی علی ہیں افسوس کہ جنی بزرگ صاحب نے پہلے پہل اس دریافت سے دنیائے ادب کو رہنمائی نہ کیا تھا انہوں نے حاشیے کو بغور پڑھنے کی زحمت گوارا نہ کی۔

۱۔ حررہ مہدی علی عفی عنہ، این اخت جناب مفتی ظہور علی صاحب مالک ابن کتاب دام اقبالہم وزادہ حشمتہم۔

۲۔ مہدی علی عفی عنہ اللہ جہا یدہ و ہدایہ صراطاً مستقیماً

۳۔ مہدی علی ۔

ان چھ صفحات پر کہیں بھی غالب کا نام درج نہیں ہے حررہ توصاف ظاہر کر رہا ہے کہ تمام تر تحریر (مولانا) مہدی علی کی ہے اور انہوں نے بھی اس مشہور اور متنازع فیہ مسئلے پر اپنا حاشیہ درج کر دیا ہے ۔

حاشیے پر غالب کا نام و دستخط نہ ہونے کے علاوہ یہ غالب کی تحریر سے قطعاً مشابہ بھی نہیں ہے علاوہ انہیں غالب کا زند مشرب ہونا تو ایک مسلمہ حقیقت ہے وہ ہمیشہ مذہبی تنازعوں سے دور رہے غالب کو ایسے دقیق اور اختلافی مسائل سے کوئی سرکار نہ تھا اس کتاب کے آخر میں جو عبارت درج ہے وہی اس غلط فہمی کا سبب بنی ہے تعجب ہے کہ حاشیہ نگار نے ۶ صفحات پر تین جگہ اپنا نام مہدی علی لکھ دیا پھر بھی اسے غالب کی تحریر شمار کیا گیا ۔

آخری صفحہ پر خرید کر وہ شیخ نصیر الدین صاحب در ۱۲۷۵ ہجری
”محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص“ درج ہے ۔

”محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص“ دراصل یہی غالب الہ آبادی ہیں جس کے اثبات میں ذیل کی باتیں پیش کی جاتی ہیں ۔

شیخ نصیر الدین کے بیٹے محمد اسد اللہ غالب تھے شیخ نصیر الدین الہ آباد کے روسائیں سے تھے اور الہ آباد کے مضافات میں ان کی زمینداری ایک بڑے علاقے پر مشتمل تھی ان کا مکان قصبہ سوئمہ ضلع الہ آباد میں ”لداؤ“ کے نام سے مشہور ہے جس کا تاریخی نام ”خوشید منزلہ“ ہے ۱۸۵۸ء کی بغاوت میں شیخ نصیر الدین وغیرہ نے باغیوں کے اتسصال میں کافی سرگرمی دکھائی تھی اور انگریزوں کی بھی خواہی میں سہکتے گئے یہی وجہ تھی کہ ان کے خاندان پر دستور زمانہ کے مطابق نواز شہانے فزنگ کی بارش ہوئی شیخ نصیر الدین کا انتقال ۱۸۹۶ء میں ہوا اور ان کی زندگی ہی میں ”محمد اسد اللہ غالب“ کا انتقال ۱۸۹۶ء میں ہو گیا تھا ۔

محمد اسد اللہ غالب کی تاریخ پیدائش ۱۸۳۸ء ہے جیسا کہ ان کے خاندان کے رجسٹر پیدائش و فوت میں درج ہے اسد اللہ غالب عربی و فارسی میں کافی دستکاد رکھتے تھے اور شعر بھی کہتے تھے ایسا کہا جاتا ہے کہ شیخ نصیر الدین کی عظمت و جاہ کو دوبالا کرنے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا بڑے مدبر اور نباض وقت تھے ۔

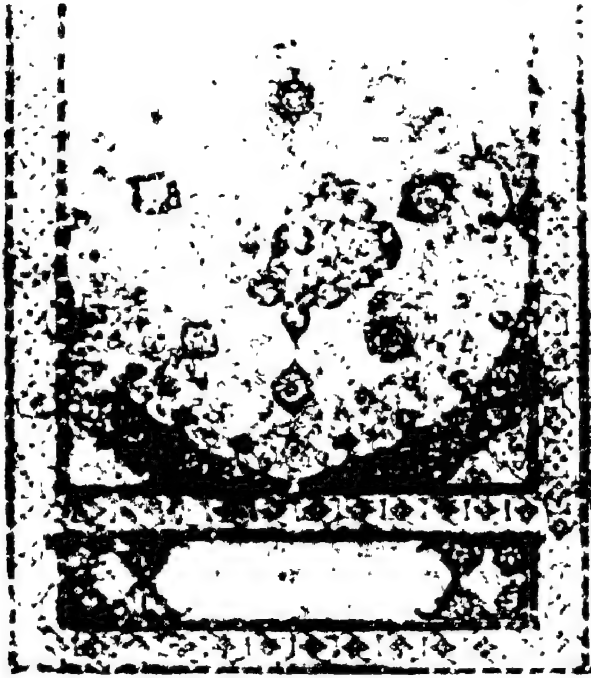
ان کی ذاتی ڈائری میں بعض واقعات مختصراً درج ہیں ذیل کا مصرع ان کے شاعر ہونے کی دلائل کے ساتھ ہے جو انہوں نے اپنے ایک عزیز علی بخش کے انتقال پر کہا ہے ۔

ڈائری میں درج ہے ۔

”علی بخش بعارضہ ہیضہ قضا عودہ غفرہ ۱۲۸۵ھ“

لہٰذا فروغ اردو کے غالب نمبر میں بھی اس کا عکس پیش کیا گیا ہے جو کہ غالب دہلوی کی تحریر نہیں ہے بلکہ غالب الہ آبادی کی ہے ۔

عکس صفحہ اول احسن تبیین
حسن سے اور بری باغیہ شائبہ الہ آبادی کی تحریر ہے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَدَّةً لِّلْآيَاتِهِ اللَّهُمَّ صَلِّ

عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ

وَسَلِّمْ قَالَ الْفَقِيرُ الضَّعِيفُ الْمَكْرُورُ

الْمُنْقَطِعُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الرَّاجِي مِنْ

”این نعمت الہی بے بہارا بصرف بہائے قلیل یعنی مبلغ دو روپیہ

معرفت جیون در ملکیت خود آورد

محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص ۱۲۸۴ھ ہجری

مہر چکور ”شیخ محمد اسد اللہ غالب صدیقی، حنفی، مومنی، الہ آبادی بن نصیر الدین بن امان اللہ
بن کرنیل فرحت علی خان“

اب اس مہر اور تحریر کے بعد کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ غنیۃ الطالبین پر غالب والی تحریر دراصل غالب الہ آبادی کی ہی ہے غالب دہلوی کی نہیں۔ غنیۃ الطالبین پر شیخ نصیر الدین کا نام دراصل غالب الہ آبادی کے والد کا نام ہے۔

غالب کی یہ تحریر ”این نعمت الہی بے بہارا بصرف بہائے قلیل“ اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ غالب یقیناً صاحبِ علم و فضل تھے۔ ان کے کلام کے بارے میں مزید معلومات کی کوشش کر رہا ہوں امکان ہے کہ اسے جی پیش کر سکوں گا۔
مذکورہ تحریر میں جیون خان ”کا نام آتا ہے جیون خان کٹر امیں کوئی سرکاری عہدہ دار تھے اور شیخ نصیر الدین کے خسر تھے جن کی بیٹی فرید النساء کو منسوب تھیں اور ان کے کوئی اولاد نہ پیدائیں ہوئی۔

غالب دہلوی نے اپنے نام کے ساتھ کہیں پر جی ”بقلم خاص“ نہیں لکھا ہے یہ صرف غالب الہ آبادی کا مخصوص انداز تھا جو انہوں نے اپنے نام کے ساتھ درج کیا ہے دوسری بات یہ جی ہے کہ غالب نے غالب خاں اپنے نام کے ساتھ ”محمد“ لکھا ہے اور آخری عمر میں تو قریب قریب ترک کر دیا تھا جیسا کہ انہوں نے ۱۸۵۷ء کو تفتہ کو اپنے خط میں لکھا ہے کہ لفظ ”محمد“ کو ان کے نام سے خارج سمجھا جائے وہ اس طرح ہے۔

”سنو صاحب، لفظ مبارک م، حا، میم، وال، اس کے ہر حرف پر میری بان شمار ہے مگر

چونکہ یہاں سے دلالت تک حکام کے ہاں سے یہ لفظ یعنی ”محمد اسد اللہ خان“ نہیں

لکھا جاتا میں نے بھی مؤذوف کر دیا ہے۔ (خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر ص ۱۶۳)

ایک دوسرے بھی غالب الہ آبادی ہوتے ہیں جو ان سے پہلے تھے ان کے بارے میں تذکرہ بے نظیر میں ذیل کی عبارت

درج ہے۔

”غالب۔ شیخ اسد اللہ دختر زادہ شیخ محمد افضل الہ آبادی و برادر خالہ زادہ شیخ محمد زائر است۔

در سنہ ثلث و ثلثین و ما و الف بہ عالم قدس فرامید۔“

اس لیے ان کا بھی ذکر کر دینا مناسب تھا کہ مبادا کسی کو غلط فہمی نہ ہو جائے کہ دونوں ایک ہی ہیں۔

امید ہے کہ مذکورہ بالا حقائق غالب دہلوی اور غالب الہ آبادی میں تمیز پیدا کرنے کے لیے قارئین کو مطمئن کر سکیں گے۔

اور غنیۃ الطالبین کے حاشیے پر غالب کی تحریر سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ ہو سکے گا۔

میںخانہ آرزو و سرانجام

(غالب کی کلیاتِ نثر و نظم کا اولین مخطوطہ)

مسلم ضیائی

رسالہ اردو، کراچی، جنوری ۱۹۶۸ء میں غالب کی کلیاتِ فارسی 'نثر و نظم' پر 'میںخانہ آرزو و سرانجام' کے عنوان سے میں نے ایک مضمون میں انجمن ترقی اردو، کراچی کے محضر و نہ خطی نسخے کو غالب کی کلیاتِ نثر و نظم کا قدیم ترین نسخہ قرار دیا تھا۔ اس مضمون کے ساتھ مذکورہ کلیات کے پہلے اور آخری صفحے کا نوٹ بھی شائع ہوا ہے اس کے ترقی کے عبارت حسب ذیل ہے۔

”دیوان صاحب سرچشمہ معانی و بحر بیکرانِ سخن دانی، اسد اللہ خان کہ متخلص بہ غالب است، بدست خط حقیر فقیر محمد عالم ولایتی، پر اسے حمام والا مقام، مولوی صاحب جلیل اشان والا مناقب مولوی..... (باتمام انجامید)“

تحریر تاریخ دہم شعبان روز جمعہ ۱۲۵۳ھ بجی

نقوش، غالب نمبر (۱۹۶۹ء) صفحہ ۳۹ پر کرمی جناب امتیاز علی عرشی صاحب نے اس کی قدامت پر شبہ ظاہر کرتے ہوئے

تحریر فرمایا ہے۔

”کتاب خانہ انجمن ترقی اردو۔ کراچی میں ایک مخطوطہ دیوان محفوظ ہے۔ اس پر ایک تفصیلی مقالہ جناب مسلم ضیائی صاحب نے رسالہ اردو و جنوری ۱۹۶۸ء میں تحریر فرمایا ہے۔ اس نسخے کے ترقی میں ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ھ تاریخ ختمام بتائی گئی ہے، اگر یہ تاریخ درست ہو تو مذکورہ بالا نسخہ دیوان فارسی کا قدیم ترین مخطوطہ تسلیم کیا جائے گا۔ مگر میری نظر میں یہ تاریخ بعد کو برصائی گئی ہے کیونکہ خاتمہ کاتب 'باتمام انجامید' پر تمام ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد تاریخ کا اضافہ بے جوڑی بات ہے۔

اس خیال کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ خود مسلم ضیائی صاحب نے فرمایا ہے کہ اس میں لارڈ آک لینڈ کی مدح کا وہ قصیدہ متن میں موجود ہے جو اواخر دسمبر ۱۸۳۶ء اور اواخر رمضان ۱۲۵۳ھ کو لکھا گیا۔ ظاہر ہے کہ جو قصیدہ رمضان کے آخر میں تصنیف ہوا ہو وہ ۱۰ شعبان کے لکھے ہوئے نسخے میں کیسے جگہ پا سکتا ہے؟“
بظاہر عرشی صاحب کا مذکورہ اعتراض درست معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ غالب نے یہ قصیدہ ۲۵ دہ، ۱۸۳۶ء کو آک لینڈ کی خدمت میں پیش کیا اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

خاتمہ سال و ماہ چہرہ بہفت آبست کار گہ روز و شب نقش دسمبر گرفت
رفت چو بیکیزاد بہشت صدوسی و بہفت معجزہ عیسوی تازگی از سر گرفت

تہنیتِ عید رانیک سرانجام داد گرچہ نئی درطواف دایہ زہر درگرفت

ظاہرست کہ دسمبر میں ”معجزہ عیسوی“ اور ”تہنیت عید“ کا اشارہ کرکس ہی کی طرف ہے۔

لارڈ آک لینڈ کا گورنر جنرل کی حیثیت سے تقریر ۳ اپریل ۱۸۳۶ء کو ہوا۔ ۲۸ فروری ۱۸۳۶ء کو اس نے ہڈا ملن بروکو چارج دیا اور ۳ مارچ ۱۸۳۶ء کو انگلستان روانہ ہو گیا۔ نیشنل آرکائیوز۔ نئی دہلی میں غالب کے مقدمہ پیش کے جو کاغذات ایک جسطر میں محفوظ ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے (مسل ۵ دسمبر ۱۸۳۶ء نمبر ۱۵۹ (۹۵۹) - ۶۱) ایک درخواست لارڈ آک لینڈ کو پیش کی تھی۔ پھر ڈیپو۔ ایچ۔ میکناٹن سکریٹری کو دوسری درخواست بھیجی (مسل ۱۷ اپریل ۱۸۳۶ء نمبر ۶۶ - ۶۷) جس کے جواب میں سکریٹری نے ”اُن کے مسئلہ قصیدہ فارسی کے بارے میں گورنر جنرل کی جانب سے اظہارِ خوشنودی کیا ہے۔“ لکھے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے ایک قصیدہ ۱۷ اپریل ۱۸۳۶ء کو یا اس زمانے میں بھیجا تھا۔ میرے سامنے نیشنل آرکائیوز۔ نئی دہلی کے اصل کاغذات نہیں درج اس قصیدے پر شاید مزید روشنی ڈالی جکتی لیکن موجودہ صورت میں بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کوئی اور قصیدہ تھا یا وہی قصیدہ جو ترمیم کے ساتھ دسمبر ۱۸۳۶ء میں کرکس کے موقع پر کابل کی ہم کے سلسلے میں آک لینڈ کے دہلی آنے پر پیش کیا گیا؟ اگر یہ وہ قصیدہ نہیں جس کا میکناٹن نے گورنر جنرل کی طرف سے اپریل ۱۸۳۶ء میں شکریہ ادا کیا، تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ غالب نے آک لینڈ کی مدح میں ایک نہیں بلکہ دو قصیدے لکھے تھے، ایک اپریل ۱۸۳۶ء اور دوسرا دسمبر ۱۸۳۶ء میں اسی صورت میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اپریل والا قصیدہ کیا ہوا؟

بہر حال غالب کا یہ ہمول تھا کہ مقدمے کے سلسلے میں بطورِ مذرائہ، رشوت یا درخواست گورنر جنرلوں اور دوسرے عہدیداروں کی مدح میں حصولِ انصاف کی خاطر، قصیدے لکھ رکھتے اور موقع آنے پر پیش کر دیتے تھے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ اگر کسی مدد سے صلہ نہ ملتا تو کسی دوسرے مددح کا نام قصیدے میں داخل کر دیتے۔ نشتی ذکا اللہ دہلوی نے غالب پر جو الزام لگائے ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے جس پر شدید خفگی کا اظہار کیا ہے۔

چونکہ غالب قصیدہ لکھنے میں کافی جگر کاوی سے کام لیتے تھے اس لیے پہلے ہی سے تیاری شروع کر دیتے مثال کے طور پر ترقیہ کو ایک خط (جون ۱۸۵۴ء) میں لکھتے ہیں:-

”بادشاہ کا قصیدہ سارا اور ولی عہد کا قصیدہ بے خاتمہ آگے سے کہہ رکھا تھا۔ اس کا خاتمہ بہ ہزار دقت رمضان میں کر لیا اور عید کو دونوں پڑھ دیئے۔“

صاف ظاہر ہے کہ آک لینڈ کے سلسلے میں بھی یونہی ہوا، یعنی قصیدہ پہلے لکھ لیا گیا تھا اور آک لینڈ کے دہلی آنے کا انتظار تھا

لیکن چونکہ کلیات کی اس وقت کتابت ہو رہی تھی اس لیے تاریخ پیشی (۲۵ دسمبر ۱۸۳۶ء) ۲۴ رمضان ۱۲۵۳ء سے پہلے ہی یعنی ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ء کے تکمیل شدہ نسخے میں داخل ہو گیا۔

اب رہا "باتمام انجامید" کا مسئلہ۔ اس میں اولیٰ تو "بہ اتمام" کے ساتھ "انجامید" لائق توجہ ہے دوسرے اگر غلطو طریا نوٹو (مطبوعہ رسالہ اردو) کی آخری دو سطریں ذرا توجہ سے دیکھ لی جائیں تو سوسے نمبر ہی رفع ہو جائے گی۔ کیونکہ "باتمام انجامید" کے الفاظ (محمد عالم کاتب کے ہاس خط میں نہیں جس میں) نسبتاً نئی قلم میں ہیں (آخری صفحے اور باقی کلیات کی عبارت لکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ آخری سطر) تحریر بتاریخ دہم شعبان روز جمعہ ۱۲۵۳ء) اسی خط میں ہے جس میں کلیات کی باقی عبارت ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جس شخص نے مالک نسخہ کے نام پر یہاں ہی پھیری ہے اسی نے "باتمام انجامید" کے اضافہ بھی لکھ دیئے۔

کتب خانہ خدابخش۔ پٹنہ میں کلیات غالب کے دو نسخے ہیں جن میں سے بقول قاضی عبدالودود صاحب ایک نسخہ کی کتابت بیچ الاول ۱۲۵۴ء میں ہوئی تھی اور دوسرے کی ۱۵ ذی قعدہ ۱۲۵۶ء میں انجمن کے نسخہ کی تائید ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ء ہے۔ اس میں نقیبہ اور نقیبہ قصیدوں کے علاوہ چھ دوسرے قصیدے بہ ترتیب ذیل ہیں۔

- (۱) اکبر شاہ ثانی و شہزادہ سلیم ۲، آک لینڈ (۱۸۳۶ء) (۳) نصیر الدین حیدر (۱۸۳۶ء) (۴) ملکاف (۵) اسٹراک (۱۸۳۱ء)
- (۶) ولیم فریڈر (متوفی ۱۸۳۵ء)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اندراج تاریخی ترتیب سے نہیں ہوا۔ اس میں بہادر شاہ ظفر پر نسب، امام مہدی اور مسلمانوں کے مدحیہ قصیدے بھی نہیں جو ۱۲۵۶ء کے نوشتہ چھ مل کے نسخے پٹنہ میں موجود ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انجمن کے نسخے کی آخری سطر بعد کا اضافہ نہیں بلکہ کاتب نسخہ، یعنی محمد عالم دلائی ہی کی تحریر ہے۔ البتہ "باتمام انجامید" بعد میں بڑھایا گیا جس کے باعث محمد علی عرشی صاحب کو غلط فہمی ہوئی۔ ان حقائق کی روشنی میں انجمن ترقی اردو۔ کراچی کی محذورہ کلیات (مینجائے آرزو سر انجام، غالب کی نظم و نثر کا قدیم ترین معلوم خطی نسخہ ہے۔

خطوط (عطیہ مکہ شریف)

زبۂ آل رسول سجاد میرزا خان کبیر غائب علیہ السلام دینا مارہ ہنجا
 حیران احوال خود در ماندہ کا خودم ہر خطہ درم نیتی شوقیہ زلمہا
 نمبار بار با قریب تحصیل تحصیلہ بجای نہی ہنجا معلوم ہوا کہ تمام علم و
 مین و تحصیلہ در پا اور تہا نہ در پا ہنجا ساتوان عدد کہتہ سے مید
 کیا جا رہی مصائب او کو پہلی نشن او بہر علوم رسمیت سے آگاہ
 زبان اور بہر فہمت یا و شرط ہے باقر عینی نکوین شرطین در کار
 بہتلی شرف موجود تلو پہلی شرف از لا و ابرا مفقود بعد جشن وقت
 ان فہ لون ر کونک باب مین ناظر اور مظفر میرزا اور تہا بار باب
 محمد میرزا ابن سیف الدولہ اور مینا زکی الدین اور مینا عبد السلام باب
 رقعہ شریفہ

غائب علیہ الرحمۃ

۱۰ میں کلام کروں۔ تا بکریدہ خواستہ کردگار حسیت — (خطوط غائب مہر ۱۳۹)

سجاد میرزا خان ابن نواب ناظر حسین میرزا ابن نواب حسام الدین میرزا خاں نامی
 یہ خط مطبوعہ ہے، لیکن میرے علم میں اس کا عکس غالباً ابھی تک شائع نہیں ہوا (نسائی)

میر صاحب شفیق کرم و معظّم میر بندہ علی بن عرف مرزا میر صاحب کو غارت
 لے کر گونا گونا گوں ہتھیار کا پیما روح افزا پہنچا بلکہ وہ عبارت سے اس
 میں نہ خود پڑھ لی جناب سر رہا اوداجہ بہادر نے جو میر حق بن فرمایا سونجا
 پکا لے کر سرکے عمر تھی کہ میرا باب عبدالہ بگیاں عرف مرزا دولہ بہار او
 ر وجہ بختا و سنگہ بہادر کے رفاقتیں مارا گیا سرکار سے میرا بکے خواہ
 میر تمام پر جارت ہوئے اور ایک گنا جسکا تاثر انام ہی مجھ کو بار دوام ملا
 تب یوں سمجھتا ہوں ادھر وہ دہ پنا چھوڑا اور ادھر راج کی روٹی کہا
 چار برس کی بعد نصر اللہ بگیاں میرا چچا مر گیا نو برس کے عمر میں سرکار انگریز
 سے بغاوت چپاکی جا کر لے نقد مقرر ہوئے اب تک اس سے پریشانی کا مدار
 ہے عمر بہرین نو کر کے تو بہادر شاہ کے بیٹے الدولہ دیر ملک نظام
 خطاب پایا کچھ دنوں بادشاہ کا صاحب رہا پھر استاد کہلایا اب

یہ خط غیر مطبوعہ ہے۔ میر بندہ علی عرف مرزا میر صاحب بھیکتی کے فن میں استاد تھے۔ مہاراجہ اور نے
 انہیں اپنے پاس اور میں رکھا تھا۔ "میر پٹہ باز" کہلاتے اور دہلی دروازہ، اور میں قیام تھا۔ مہاراجہ اور
 نے جاگیر دی تھی۔ یہ خط مجھے ان کے نواسے سید مصطفیٰ میرزا سے حاصل ہوا۔ (ضیائی)

قرة العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ
 خوبی دین و دنیا تلو ارزا تہار خط کی دیکھنی سے نکھین
 روشن ہو گئیں دلو چن گیا چشم بدور خط اچھا عبارت
 اچھی اردو میں مطلب نویس اچھی ہو حق تعالیٰ تلو عمر و
 شہادت عطا کر انبی والد ماجد کو سلام کہنا اپنی بہائے
 مدظفر میرزا کو دعا کہنا اکبر میرزا کو دعا کہنا زیادہ زیادہ
 نجات کا دعا غالب ہے دعا مارچ ۱۹۰۶ء روز چار شنبہ

غالب کے سات فارسی خط (مکتوب الیہ کی بیاض سے)

سید وزیر الحسن عابدی

باغِ دو در کے خطوط میں تفضل حسین خان کے نام سات فارسی خط درج ہیں۔ غالب کے معاصرین میں اس نام کے ایک سے زیادہ اشخاص ہیں لیکن ان خطوط کی داخلی شہادتوں کی بنا پر راقم نے باغِ دو در کے تحقیق نامے میں ان تفضل حسین خاں کی وطنی نسبت ”خیر آبادی“ قرار دی تھی۔ اب پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محض ایک بیاض^۱ ذخیرہ شیرانی سے بھی جس میں یہ ساتوں خط اسی ترتیب سے نقل ہوئے ہیں اس بات کی توثیق ہو گئی۔

خطوط کا جو متن بیاض میں درج ہے اس سے نہ صرف باغِ دو در کے ان خطوط کو سندیت کی ایک نئی بنیاد مل گئی بلکہ آخر کے وہ جملے بھی مل گئے جن میں غالب نے تاریخ تحریر درج کی تھی۔ باغِ دو در کے اصل نسخے کی کثرت میں یہ جملے یا بالکل حذف کر دیے گئے یا ناقص درج ہوئے تھے۔ اگرچہ بیاض میں تفضل حسین خان کا نام کہیں درج نہیں ہے، لیکن تمام قرائن بتا رہے ہیں کہ یہ بیاض انہی کی ہے۔

۱۔ بیاض کا کاغذ اور اس کے مختلف مندرجات کا خط انیسویں صدی کا ہے۔

۲۔ خطوط کے عنوان میں صرف یہ الفاظ درج ہیں ”رقعات مرزا سید اللہ خان المتخلص بہ غالب“۔

مکتوب الیہ کا نام نہ اس عنوان میں ہے نہ کسی خط کے شروع میں ہے۔ ظاہر ہے تفضل حسین خان جو یہ خط اپنی بیاض میں نقل کر رہے ہیں خود مکتوب الیہ ہیں اس لیے مکتوب الیہ کے نام کا ذکر ضروری نہیں سمجھا۔

۳۔ تفضل حسین خان بڑے فاضل اور بالکمال آدمی تھے۔ بیاض میں نقل شدہ خطوط کا جو متن اور نکتہ خط شکستہ اور نقل کی صحت اور اس میں اطلاق صحت دہی ہے جس کی توقع انیسویں صدی کی ایک ایسی شخصیت سے ہوتی ہے۔

۴۔ خط میں ایک جگہ نسخہ بدل فرستادہ آیا، بجائے فرستادہ شود، مجھے غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے تفضل حسین خان نے جنہیں غالب سے بڑا قرب تھا بیاض میں نقل شدہ خطوط انہیں دکھائے ہوں گے اور غالب نے یہ لفظ صحیح کر دیا ہوگا۔ ممکن ہے غالب نے اصل خط ہی میں فرستادہ آیا، لکھا ہو اور نقل میں یہ ایک لفظ سہواً مختلف ہو گیا اور ممکن ہے غالب نے اپنے خط کی عبارت میں یہ تبدیلی بعد کی اصلاح کے طور پر کی ہو۔ یہ معلوم ہے کہ غالب فعل مجہول کی ساخت میں دشمن کے بجائے آدموں، لکھنے کو بعض موقعوں پر ترجیح دیتے تھے اور یہ چیز ان کے اسلوبیاتی رجحانات میں سے تھی۔

ذیل میں ہم باغِ دو در اور بیاض تفضل حسین خان میں ان سات خطوط کے اختتامیہ الفاظ کا فرق بیان کرتے ہیں۔ خاتمے کے علاوہ

خطوط کا باقی متن دونوں ماخذوں میں بالکل مطابق ہے۔

خط : ۱

اس خط کے متن میں باغِ دودر اور بیاض کا باہمی اختلاف صرف یہ ہے کہ خط کے آخر میں ”والسلام مع الاکرام“ کے بعد یہ الفاظ بھی بیاض کے متن میں ہیں ”نگاشتہ چار شنبہ“ (کذا) چار دہم (کذا) جمادی الثانی مطابق دہم جون۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ الفاظ باغِ دودر کے کاتب عنایت علی سے نقل میں سہواً چھوٹ گئے ہیں۔ چونکہ باغِ دودر میں تفضل حسین خان کے نام کے جو سات خط ہیں وہ اسی ترتیب سے ہیں جس ترتیب سے مذکورہ بیاض میں درج ہیں اس لیے ظاہر ہے کہ ان خطوط کے لیے باغِ دودر کے اصل نسخے کے کاتب یا کسی درمیانی ناقل کا منقول منہ یہی بیاض ہے۔ مذکورہ الفاظ کے بعد بیاض میں یوں ہے ”جو اب طلب از اسد اللہ ہے ادب“۔ لیکن باغ کے متن میں اس جگہ کا پہلا لفظ ”ہم چون“ ہے پھر لفظ ”ضروری“ کے بعد ”است“ کا اضافہ ہے مگر ”اسد اللہ“ سے پہلے ”از“ نہیں ہے۔ واضح ہے کہ یہاں ”ہم چون“ ان الفاظ میں سے جو حذف ہو گئے آخری دو لفظوں ”ہم چون“ کی تصحیف ہے جو بعد کے جگہ کا جزو بن گئی۔

از دہے تقویم جمادی الثانی کی چودھویں تاریخ کو چار شنبہ ۱۲۵۹ / ۱۸۴۳ء میں پڑتا ہے۔ داخلی شہادتوں کی بناء پر جو ہم نے باغِ دودر کے تحقیق نامے میں درج کی ہیں۔ یہی سال تدارپا تا ہے۔ تاریخ کی مطابقت میں ”ہم چون“ غالب نے بظاہر سہواً لکھا ہے۔ یہ دراصل جون نہیں جولاٹی ہے اور تاریخ بھی ”دواز دہم“ بجائے ”دہم“ چونکہ اس خط میں غالب نے نمپشن کے مقدمے کے سلسلے میں اکبر آباد جانے کا ارادہ ظاہر کیا ہے اور یہ زمانہ سر چارلس تھیافیلن ٹکافٹ گورنر مقیم اکبر آباد کی عہد داری کا ہے۔ اس لیے خط کی تاریخ یہی ہے۔

خط : ۲

اس خط کے آخر کے الفاظ بیاض میں یہ ہیں ”از اسد اللہ نگاشتہ چار شنبہ (کذا) چام ذیحجہ ۱۲۶۱ ہجری“ باغ کے کاتب سے یہ الفاظ حذف ہو گئے ہیں۔ اس قمری تاریخ کی مطابقت یکم نومبر ۱۸۴۴ء سے ہے۔

خط : ۳

بیاض میں یہ خط ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے ”از اسد اللہ صلہ خواہ رویہ نگاشتہ یکم ربیع الاول ۱۲۶۱ مطابق دہم مارچ ۱۸۴۵ء“۔ لیکن باغ میں یہ الفاظ ”صلہ خواہ رویہ“ حذف ہو گئے ہیں یا کر دیئے ہیں اور قمری تاریخ کے بعد قمری تاریخ کی مطابقت والے الفاظ بھی درج نہیں ہیں باغ میں ۱۲۶۱ کے بعد لفظ ”ہجری“ پر خط ختم ہوا ہے۔ بیاض میں ۱۲۶۱ کے بعد نہ لفظ ”ہجری“ ہے اور نہ اس کی علامت ”ھ“۔

خط : ۴

اس خط میں ”والسلام“ کے بعد بیاض کے متن میں یہ عبارت ہے ”اسد اللہ شنبہ ۱۹ ربیع الآخر ۱۲۶۱ / ۲۵ مارچ ۱۸۴۵ء میں نامہ نگاشتہ شد ناکلام روز فرساده شود و چگونہ فرساده شود فقط“۔ باغ میں یہ خط ”والسلام“ پر ختم ہوتا ہے

خط : ۵

بیاض میں خط کے الفاظ: ”و السلام بالوف الاحترام کے بعد ہے“ از اسد اللہ نگاشتہ و رواں داشتہ شنبہ ۲۴ مئی ۱۸۵۴ عیسوی۔ یہ نکتہ بھی قابل ذکر ہے کہ بیاض میں ”بالوف الاحترام“ کا اعلانیٰ عربی کے مطابق نہیں ہے۔ فارسی کے انداز میں ”بالوف الاحترام“ لکھا ہے جو اس سیاق میں جہاں اس سے پہلے عربی انداز میں ”و السلام“ آیا ہے درست نہیں۔

خط : ۶

باغ اور بیاض دونوں میں اس خط کی تاریخ سال ہجری کو چھوڑ کر درج کی گئی ہے۔ متن دونوں میں مطابقت ہے۔

خط : ۷

باغ میں یہ خط ”اسد اللہ“ پر ختم ہوتا ہے۔ لیکن بیاض میں اس کے ساتھ ”نامہ سیاد“ بھی ہے اور تاریخ بھی درج ہے۔ ”شنبہ ہفتم ذیقعد ۱۲۷۲ھ“ (کذا، ہجری دہست و پنجم ستمبر ۱۸۵۴ء) ظاہر ہے ۱۲۶۵ھ کے بجائے ۱۸۶۵ھ سہو کتابت ہے۔

تفضل حسین خاں کے نام غالب کا آخری خط باغ اور بیاض کے ان سات خطوں میں وہ ہے جو ترتیب میں چھٹا اور ۲ جنوری ۱۸۵۴ء کا تحریر کردہ ہے۔ مکتوب الیر کی وفات اسی سال ہوئی تھی (رک : علم و عمل مؤلفہ مولوی عبدالقادر خاں رامپوری)۔ البتہ پہلا خط زمانی ترتیب کے لحاظ سے سب سے پہلا ہے۔ ساتوں خطوں کی زمانی ترتیب یہ ہوئی۔

باغ اور بیاض میں خط کا ترتیبی شمارہ تاریخ تحریر

۱	۱۲ جولائی ۱۸۴۲ء
۳	دسم مارچ ۱۸۴۵ء
۴	ہست و پنجم مارچ ۱۸۴۸ء
۲	یکم نومبر ۱۸۴۸ء
۷	۲۵ ستمبر ۱۸۴۹ء
۵	۲۴ مئی ۱۸۵۱ء
۶	۲ جنوری ۱۸۵۴ء

یادگار غالب میں غالب کے خطوں سے دو اقتباس درج ہوئے ہیں ایک وہ جس میں انہوں نے اپنے حادثہ اسیری پر اپنے حزن و اندوہ کا اظہار کیا ہے دوسرا وہ جس میں انہوں نے اپنی چھوٹی کے انتقال کی اطلاع دی ہے اور اپنا تاثر بیان کیا ہے یہ دونوں اقتباس اردو میں ہیں، ان میں سے ایک کے بارے میں جس میں حادثہ اسیری کا ذکر ہے، حالی نے (یادگار مجلس ترقی ادب لاہور ص ۴۲، ۴۳) بتایا ہے کہ غالب کے ایک فارسی خط کی ایک عبارت کا ترجمہ ہے، لیکن یہ نہیں بتایا کہ یہ خط پنج آہنگ کا ہے یا کوئی

غیر مطبوعہ خط ہے۔ پھر یہ نشانہ ہی بھی نہیں کی کہ اس کا مکتوب الیہ کون ہے۔ یہی اردو ترجمہ بشیر الدین احمد دہلوی نے بھی واقعات دارالحکومت دہلی (حصہ دوم ص ۱۷۰) میں درج کیا ہے انہوں نے بھی اصل ماخذ کی نشاندہی نہیں کی۔ دراصل زیر بحث فارسی خط باغ دودر میں سے ہے اور تفضل حسین خاں کے نام کے زیر نظر سات خطوں میں شامل ہے جس اقتباس میں غالب کی پھر بھی کے انتقال کی خبر ہے اور خط کے مکتوب الیہ کا نام بھی حالی نے بنایا ہے۔ یعنی منشی بنی بخش حقیق اس کی ہم مضمون عبارت تفضل حسین خاں کے نام کے چھٹے خط میں ہے۔ بنی بخش کے نام کا اردو خط جناب آفاق حسین صاحب آفاق دہلوی کی "ادرات غالب" میں چھپتا ہوا ہے۔ اس اردو خط میں غالب نے تاریخ تحریر ۲۲ دسمبر ۱۸۵۲ء درج کی ہے اور تفضل حسین خاں کو فارسی خط ۲ جنوری ۱۸۵۴ء کو لکھا ہے۔ غالب کی پھر بھی کا انتقال منگل ۱۸ ربیع الاول ۱۲۷۰ھ / ۲۰ دسمبر ۱۸۵۳ء کو ہوا تھا۔ اس طرح یہ دونوں خط ایک دوسرے کی تصدیق کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان خطوں میں پانچویں اور چھٹے خط سے جن میں پہلا ۱۸۵۱ء کا اور دوسرا ۱۸۵۴ء کا ہے۔ اس عام خیال کی بھی تردید ہو جاتی ہے کہ غالب نے فارسی مکتوب نگاری ۱۸۵۰ء سے ترک کر دی تھی۔ باغ دودر میں ان کے علاوہ ۱۸۵۰ء کے بعد کے اردو فارسی خطوط بھی ہیں۔

زیر بحث سات خطوں میں سے دوسرے خط سے، جو یکم نومبر ۱۸۴۸ء کا تحریر کردہ ہے، یہ نیا انکشاف بھی ہوتا ہے کہ ان کی ایک تالیف جس میں باقاعدہ دیباچہ بھی ہے "فن بانگ" پر ہے۔ یہ رسالہ انہوں نے اردو سے فارسی میں ترجمے کر کے مرتب کیا تھا۔ چونکہ تفضل حسین خاں کی بیاض سے اس خط کا زمانہ بھی متعین ہو جاتا ہے یعنی اکتوبر ۱۸۴۸ء تقریباً بارہ سال کا عرصہ ہوا راقم نے جناب قاضی عبدالودود سے درخواست کی تھی کہ عبارت میں ریاست ٹونک کے کتب خانے اور دہاں کے ذاتی ذخیروں میں غالب کی اس گم شدہ کتاب کا سراغ لگائیں شاید مل جائے۔ لیکن ابھی تک خوشخبری نہیں ملی ہے۔

اس مختصر تعارف کے بعد ہم بیاض تفضل حسین خاں سے زیر نظر سات خطوں کا متن عکسی نقول کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ راقم نے باغ دودر کے تحقیق نامے میں ان خطوں کا جوار دو ترجمہ شائع کیا ہے وہ بھی ساتھ شامل کیا جا رہا ہے۔ خاص طور پر اس لیے کہ ترجمے میں ہر خط کے توضیح طلب مطالب ہم نے مختصر الفاظ میں قلائین میں دامن کیے ہیں اور اس طرح لکھے ہیں کہ توضیحی الفاظ عبارت میں شامل کر کے پڑھے جا سکیں۔ ترجمے کی ہر عبارت کے آخر میں جو ہند سے قلائین میں درج ہیں، ان سے ہمارے باغ دودر کے فارسی متن (مطبوعہ لاہور جولائی ۱۹۸۱ء) کی سطور کی نشاندہی ہوتی ہے۔ قلائین کی توضیحات کے آخر ہم نے کلمہ باغ دودر میں درج رکھے ہیں۔

3

[illegible]

(5)

[illegible]

५२

چه مژده است خدایتکه به این بزرگوار و نامیرا بخت
کوتاه و غایتی بخت بخت بدید بر سر خصلت
خاموشی که بر لب و در دهان و زبان خستید
در پس از غم و غصه بدید به این بخت بدید
فقط بر لب و در دهان و زبان خستید
گرفت و جمع و به این بخت بدید

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

ہو جائے تو اگر سے روانہ ہوں اور اس طرح یہ سفر شروع ہونے میں لامحالہ ایک مہینے لگے گا۔ ایسی صورت میں کتنا اچھا ہو کہ اسی چار ہفتے میں جو جواب مجھے ملنا ہے مل جائے تاکہ ماڈک صاحب (SIR THOMAS HERBERT MADDOCK) کا ہر کردہ خط بھی میرے پاس ہو اور اس کا خدشہ بھی نہ رہے کہ شاید آپ کا خط دہلی ایسے وقت پہنچے کہ میں روانہ ہو چکا ہوں اور ڈاک والے مجھے نہ پا کر خط آپ کو واپس کر دیں۔ چونکہ لطف و مرحمت کا درجہ دورانہ پیشی سے بالاتر ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ آغاز کار کو انجام تک پہنچا دیں گے اور اسی مہینے میں یہ کام اتمام تک پہنچ سکے گا [۳۰ تا ۱۸] (۵) میرزا علی بخش خاں [ریختہ تخلص (میر سے برادر نسبتی)] اسلام کہتے ہیں اور فخر الدین [غلام فخر الدین پسر ریختہ گورنمنٹ عرض کرتا ہے] آپ کے بھائی [شفیق نوری سید ارشاد حسین کی خدمت میں میرا سلام پہنچے اور میری کوتاہ قلمی کی معذرت بھی۔ انہیں کی دوسرے موقع پر خط لکھوں گا۔ و اسلام مع الاکرام نگاشتہ چہار شنبہ ۱۴ جمادی الثانی ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۰ جون ۱۸۴۲ء] جواب طلب۔ از اسد اللہ بے ادب [۳۰ تا ۳۶ آخر] [۱۸۳۶ء]

(۲)

- ۱۔ بخد مت وافر المہرست حضرت انخوائن پناہی مطاع امید گاہی دام بقاؤہ - [۲۰ تا ۱]
- ۲۔ قلم کی زبان سے جو ترجمان دل اور سیر شوق ہے، باتیں کرتا ہوں۔ [۳۰ تا ۲]
- ۳۔ اس سے پہلے شفیق طالع یار خاں نے جو والا نامہ مجھے پہنچایا تھا، اس کا جواب اسی دن لکھ کر انہیں مے دیا تھا اور اس کے دو تین دن بعد معلوم ہوا تھا کہ سرکاری ہرکارہ مصر نامی وہ خط لے گیا۔ [۵ تا ۳]
- ۴۔ یہ چند دن بڑے اچھے گزرے۔ طالع یار خاں کا قیام شہر میں تھا۔ ملاقات ہوتی رہتی تھی اور برابر آپ کے اوصاف و حامد کا ذکر رہتا۔ [۸ تا ۶]
- ۵۔ ایک ہفتے سے زیادہ نہیں گزرا کہ میری قاضی فیض الدین بدلاؤنی کا اگر سے دہلی آنا ہوا۔ آپ سے مل کر آئے تھے۔ ان سے آپ کے ٹونک سے مسٹر اور مسٹر اسے اکبر آباد آنے کی اطلاع ملی۔ انہیں بھی اپنی طرح آپ کی تعریف میں رطب اللسان اور آپ کی مدح و ثناء میں اپنا ہم زبان پایا۔ [۱۳ تا ۹]
- ۶۔ انہیں مجھ سے مصحت ہوئے آج تیس دن ہے۔ میرا سلام آپ کی خدمت میں پہنچا میں گے۔ [۱۳، ۱۴]
- ۷۔ شاید آپ بھی جلد ہی اگر سے ٹونک روانہ ہونے والے ہوں اور وہاں پہنچ کر یہ عرصہ جو طالع یار خاں کو دے رہا ہوں آپ کی نظر سے گزرے۔ [۱۴ تا ۱۴]
- ۸۔ اس دفعہ طالع یار خاں نے جس سے میسر ویرینہ مراسم ہیں مجھ سے ایک بڑے مشکل کام کی فراہم کی۔ بانک کے داؤ بیچ کر ایک مختصر ہندی رسالے کا فارسی میں ترجمہ کرنے کو کہا اور یہ مشورہ دیا کہ اس خدمت کی انجام دہی نواب محلہ القاب [نواب صاحب، ٹونک، نواب وزیر محمد خاں] کی خوشنودی مزاج کا سبب ہوگی۔ میں چونکہ ان کے خوان جو دو کرم کا زلہ خوار ہوں، اور سپاس نعمت مجھ پر فرض ہے۔ میں نے اس مشکل کام کے لیے تم اعٹایا اور ایک رسالہ دیلا ہے اور خاتے پر مشتمل ترتیب مے

کرا نہیں کودے دیا، اور ایک عرضداشت بھی مکہ کرا ساتھ کر دی تاکہ اس وسیلہ سے یہ آرزو برائے کہ نواب صاحب کی توفیق میرے نام صادر ہو۔ [۲۴ تا ۲۵]

(۹) دیباچے کے مضمون کی داد پہلے آپ سے اور پھر محمد زئی مولوی ظہور الدین علی سے چاہتا ہوں کہ ممدون کا ذکر کن الفاظ میں کیا ہے اور فن بانک کی تعریف کس انداز سے کی ہے اور اس کے ساتھ دیباچے اور رسالے کی عبارت میں اسلوب بیان کی حدت کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ بیان کا خاص اسلوب برابر قائم رہا ہے۔ باایں یہ جانتا ہوں کہ اپنی جادو بیانی پر حسنہ اس وقت کر سکتا ہوں اور مجھے اپنی کاوش کی داد اس وقت ملے گی کہ ہنگام نواب صاحب سلطان نشان میرے انداز بیانی کو پسند فرمائیں۔ [۲۴ تا ۲۵]

(۱۰) اس عرس مدعا کے بعد قدم ہاتھ سے رکھتا ہوں اور خط کو اس دعا پر ختم کر کے تہ کرتا ہوں، عمر خداداد باد و دولت روز افزون از اس اللہ نگاشتہ چہار شنبہ چہارم ذی الحجہ ۱۲۶۴ھ [یکم نومبر ۱۸۴۸ء] [۳۵ تا ۳۶]

(۳)

(۱) قبلہ جان و دل سلامت، اپنی تعقیب کا عند خواہ ہوں، اور لطف و کرم و دست کا سہارا لے کر لب کشائی کرتا ہوں کہ اس خدا کی قسم جس نے جان و دل کو نور و عطا کیا اور کام و زبان کو گنج سخن دیا کہ میں آپ سے خوش ہوں اور بس طرح خدا کے وجود کو ماننا ہوں اسی طرح یہ بھی جانتا ہوں کہ حضرت میری حاجت ردائی کے لیے بے حد کوشاں ہیں۔ لیکن کام ہوتا نہ ہو اور سننے والا کان دھرنے کو اور اس کا دل کچھ کرنے کو آمادہ نہ ہو تو حسرت کیا کریں اور دوسرے سے بھر میری حاجت ردائی کیسے کرائیں۔ اس صورت میں مجھے چاہیے تھا کہ مقصود سے قطع نظر کرتا اور آپ کو زیادہ زحمت نہ دیتا اور میرا خدا جانتا ہے قطع نظر کر چکا ہوں، اور اپنے کیے پر شیمان ہو چکا ہوں [۱ تا ۹]

(۲) اس سلسلے سے ہرگز نہ کریں کہ غالب کج انالیشن گداے مبرم ہے۔ یہ سلسلے صرف ایک سوال کی خاطر ہے جس کا جواب چاہتا ہوں۔ حقیقت سال یہ کہ اگر یہ کترین خلافت اور گوشہ نشین ہوں لیکن بے فوائد اور ناداروں کے زمرے میں میری بھی آبرو ہے۔ گداہی، لیکن گداے بارگاہ ہوں اور روشناس شاہ۔ تخت نشین دہلی کی مدد کی ہے تو منشور تفقد شایانہ میرے نام صادر ہوا ہے اور جب میں گورنر جنرل کا قیدیہ کہہ رہا ہوں تو مدد نے خوشنودی نام مجھے بھیجا ہے۔ چنانچہ ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ کی ایک توفیق اور جس ٹامسن (JAMES THOMSON) گورنر [میج لفتنٹ گورنر] اکبر آباد [۲۲ دسمبر ۱۸۴۳ء تا ۱۹ ماہ اکتوبر ۱۸۵۳ء] کا ایک مکتوب میرے پاس موجود ہے ان فرمانرواؤں کے میرے پاس بہت سے مہمت نامے ہیں لیکن یہاں ان میں سے صرف ان خطوں کا ذکر کیا ہے جو قصیدہ پہنچنے کی اطلاع اور خوشنودی مہربانی کے اظہار کیلئے آئے ہیں۔ انھوں نے نواب عالی جناب [نواب وزیر مدینا دانی ٹونک] نے تحسین کا بواب تحسین سے نہیں دیا اور عرضداشت کا جواب تحریر نہیں کیا۔ سلیے اور عطیے اور انعام کے نہ پہنچنے کا مزہ حاشا دکلا نہیں، بیان [عرضداشت کے جواب میں] مکتوب کے نہ آنے کا غم ضرور ہے۔ اس باب میں میرا ملول ہونا بیجا نہیں، لیکن اول ہونے کے باوجود غم نہیں کرتا۔ یہ بوکچہ کہا برسیل حکایت ہے نہ کہ شکایت [۱۰ تا ۲۴]

۳، اور یہ حکایت اس لیے ہے کہ ان دونوں [ثلث اول سال ۱۸۴۵ء] میرزا ناری دیوان جو کم و بیش سات ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ [مطبع دارالاسلام، دہلی میں] چھپ رہا ہے۔ غالباً دو جہینے کے اندر اندر اس کا چھاپا مکمل ہو جائے گا۔ ایک جلد ہریے کے طور پر جناب کی خدمت میں بھیجوں گا، تاکہ جس طرح میری نثر کا مجموعہ [پنج آہنگ، قلمی] آپ کے پاس ہے۔ یہ سفینہ نظم بھی آپ کی حمایت میں رہے۔ [۲۸ تا ۲۴]

۴، چونکہ نواب [ٹونک] نے مجھے درخور اعتنا نہیں سمجھا اور میری مدد کوئی کونگاہ میں نہیں لائے۔ اس لیے میں سوچتا ہوں کہ میں بھی بے حوصلگی سے کام لوں اور اس قصیدے [ای ذات تو جامع مغنت عدل و کرم را، قصیدہ ۴۱ در دیوان ناری مطبوعہ ۱۸۴۵ء] کو قلم نہ کر دوں۔ دیوان میں درن نہ کروں اور چونکہ نواب نے میرا نام اپنے دفتر [دور بار] میں پسند نہیں کیا میں بھی نواب کا نام نامی اپنے دیوان میں [درن کرنا] پسند نہ کروں۔ حضرت اس باب میں کیا فرماتے ہیں؟ [۲۹ تا ۲۸]

۵، اسید وار ہوں کہ سوال کا جواب دیر سے نہیں بلکہ جلد عطا فرما کر مسرت بخشیں اور اس تفرقہ خاطر سے آزادی دلائیں کہ دیوان کی طباعت جلد اس قصیدہ نامقبول تک پہنچنے والی ہے۔ انوس کہ میرا نون جگر پینا رائگاں گیا۔ اس بزرگ کی مدح کا کیوں میرے سر میں سودا سما یا تھا؟ پہلے میں نہ دام و درم جسے پہلے گوہر سخن سمجھوں، نہ اظہار لطف و کرم جس پر قناعت کر دوں [۳۳ تا ۳۹]

۵، خط کے شد و رع میں بھی نے کہا ہے اور اب آخر میں بھی کہتا ہوں کہ مجھے اپنا بندہ جانیں اور یقین کریں کہ میں آپ سے خوش ہوں۔ جو کچھ کہتا ہوں از روئے الصاف نظر میں تو لیں اور مجھ سے آزر دہ نہ ہوں۔ اس خط کا جواب جلد تحریر فرمائیں والسلام مع الکریم ان شاء اللہ صلاخواہ روسیاء نگاشتہ یکم بیج الاول ۱۲۶۱ھ ۶ مطابق ۱۰ مارچ ۱۸۴۵ء [۳۹ تا ۳۴ آخر]

(۴)

داغ ز سوز غم کہ نخل وارد دم ز نخل

(۱)

بولی کہ تن ز سوز غم استخوان دہد

[از قصیدہ غالب در مقببت امام دوازدهم، دوازدهمین قصیدہ در دیوان ناری مطبوعہ ۱۸۴۵ء] سبحان اللہ ایک طویل مدت گزر گئی۔ میں یہی سمجھتا رہا کہ قبضہ کعبے میں حجر الاسود کے بوسے لے رہے ہیں۔ برابر گوش بر آواز ہا کہ کب سننے میں آتا ہے کہ آپ کعبے سے عیاذ اللہ پھرائے اور سفر حجاز سے واپس آگئے۔ قسم برب کعبہ جب تک طالع یار خان حجاز سے ملنا نہیں ہوا اور ان سے یہ نہیں سنا کہ خان والا شان وطن گئے ہوئے تھے، سات جہینے کے بعد واپس آئے، میں اور اب اجمیر میں نہیں بلکہ ٹونک میں ہیں یہی سمجھ ہوئے تھا [کہ حج کو تشریف لے گئے ہیں] سبیا کہ مرض کیا۔ بارے اب نہ بانی بھی حال معلوم ہوا اور والا نامہ بھی پہنچا اور باعث مسرت ہوا [۴۱ تا ۴۰]

۲، جب دواؤں ایک دوسرے سے دور ہوں تو قلم کی زبان سے ہی باتیں کر سکتے ہیں، ہمز بانی کاتب تشنہ ذوق ہوں، والا نامہ پڑھتے ہی خط لکھنے بیٹھ گیا۔ خط لکھ رہا ہوں اور جانتا ہوں کہ جب تک یہ نگارش ختم نہ ہوگی جین نہیں آئیگا لیکن برآن یہ وعدہ ہے کہ حضرت ٹونک میں ہیں اور [آپ کے برادر گرامی] سید ارشاد حسین نان سفر میں۔ خط لکھ جائے تو

کہاں بھیجا جائے۔ یہ سوچا ہے کہ طالع یار خان ہی سے پوچھوں اور اس مردِ راہِ داں کی رہنمائی کے مطابق خطرہ نہ کروں۔

[۱۶ تا ۹]

(۳) آپ نے جو اظہارِ مہر و وفا کیا ہے اور [میری] سرگزشت پوچھی ہے تو سنئے۔ کو قوال [فیض الحسن خاں] دشمن تھا اور مجسٹریٹ [کنور ذریعہ علی خاں] نا آشنا، فتنہ کھیں میں موجود اور قسمت خراب۔ مجسٹریٹ حالانکہ کو قوال کا حاکم ہے۔ لیکن مجھ پر تشدد کے لیے کو قوال کا فرمانبردار بن گیا اور میری گرفتاری کا حکم صادر کر دیا۔ اور شنش [سشن] [۰۰۰] نے اگرچہ میرا دست تھا، ہمیشہ مجھ پر مہربان رہتا تھا اور بزمِ مے نوشی میں بارہا میرے ساتھ شریک ہوا تھا بے اعتنائی اور بیگاہی اختیار کر لی۔ مقدمہ صدر [عدالت] میں پہنچا۔ لیکن کسی نے شنوائی نہ کی اور وہی فرمان بیداد بدستور قائم رہا۔ نہ جانے کیا صورت پیش آئی کہ جب پوری میعاد ختم ہونے آئی تو مجسٹریٹ کے دل میں رحم آیا اور خود اپنے حکم کی منسوخی اور میری رہائی کے لیے صدر [عدالت] سے درخواست کی۔ درخواست منظور کی گئی، بلکہ مجسٹریٹ کے اس فعل کو سراہا گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ زعمائے قوم نے اس خیرہ سریعنی ظالم مجسٹریٹ کو طاقت کی محنت اور میری آناہد روی اور خاکساری اس پر واضح کی تھی۔ آخر خود میری رہائی کی درخواست کر کے اس نے گویا اس طرح عذر خواہی کی اور اس کے سوا بھی بہت معذرت اور دلجوئی کا اظہار کیا۔ میں ہر صفت اور ہر فعل اور ہر امر کو خدا کی طرف سے جانتا ہوں، اور خدا سے جھگڑنا روا نہیں، اس لیے جو کچھ ہوا اس سے وارستہ اور جو کچھ گزری اس پر خوش ہوں۔ لیکن چونکہ آرزو آئینِ بندگی کے منافی نہیں:

عشق است و صد ہزار نعمتِ اچھے جرم

گر خواہی کند دل شیدا مرا چہ جرم

اس لیے چاہتا ہوں کہ اب دنیا میں نہ رہوں، اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہے، مصر ہے، ایران ہے، بغداد ہے، ورنہ پھر خود کعبہ آزادہ رول کی پناہ گاہ اور سنگ آستانہ رحمتہ للعالمین عاشقوں کی تکیہ گاہ ہے اس کے سوا کیا چاہیے وہ وقت کب آتا ہے کہ قیدِ فرماندگی حیات سے جو اس قید سے جو کٹ گئی، کہیں زیادہ روح فرسا ہے۔ بجات پاؤں اور کسی منزل کو مقصود بنائے بغیر صحرایں نکل جاؤں یہ تعابیان اس کا جو مجھ پر گزری اور یہ ہے وہ آرزو جواب دل میں ہے، دستِ امداد اللہ شنبہ ۱۹ ربیع الآخر ۱۲۶۴ اور ۲۵ مارچ ۱۸۴۸ کو یہ خط لکھا۔ اب دیکھئے کس دن بھیجا جاتا ہے اور کس طرح بھیجا جاتا، فقط [۱۶ تا ۲۰] [اگست ۱۸۴۷ء]

(۵)

- (۱) یارب یرسم بہشت کا جو نمکا اچانک کہاں سے آیا کہ مٹام جاں معطر ہو گئی۔ [۱، ۲]
- (۲) اس سے پہلے جناب نے خط میں لکھا تھا کہ سفرِ حجاز کا قصد ہے۔ بارے یہ نہ ہوا اور قبلہ کبے نہ گئے۔ [۲، ۳]
- (۳) پھر آپ کے برادرِ گرامی سید ارشد حسین صاحب کی تحریر سے ہولناک بیماری کی خبر ملی اور میرے مینا بانہ استفسار سے پتہ چلا کہ قادریہ مطلق نے وہ بلائال دی اور یسین کراٹیناں ہوا۔ [۴ تا ۶]
- (۴) اس موقع پر طالع یار خان ٹونک سے آئے، انہوں نے بتایا کہ حضرت وطن تشریف لے گئے ہیں اور جاتے وقت

فرمائے ہیں کہ داپسی دیر سے ہوگی [۶ تا ۸]

(۵) میں سمجھتا تھا کہ محذوم خیر آباد میں اور برادر معظم کوہِ آبو میں مقیم ہیں اور سوچتا تھا کہ خیر آباد میں انگریزی ڈاک نہیں جاتی اور اگر خط آج بھیجوں تو پہاڑ کے نام کے سوا کوئی اور پتہ بھی ہونا چاہیے اور وہ مجھے معلوم نہیں۔ ان ہی دنوں میں ایک مبارک دن ڈاک کا تیز رفتار ہرکارہ آیا اور دارالخیراج میر سے بھیجا ہوا آپ کا خط لایا۔ دل سودا زردہ کو سکون ملا۔ پریشانی خاطر رفع ہوئی [۸ تا ۱۵]

(۶) آپ نے کتنی دل خوش کن بات لکھی ہے کہ ہم دہلی ہو کر اجمیر جانا چاہتے ہیں۔ یہ بھی تو سوچئے کہ سنسنے والا کبھی گا پھر کیوں ادھر نہیں آئے؟ اور نہ آنے کی کوئی توجیہ و تاویل نہیں ہو سکتی، سوائے اس کے کہ نہیں آئے نہ سرد دہلوی نے کیسا خوب کہا ہے:

پس از آنکہ من نمانم بچہ کار خواہی آمد

[مصرعہ اولیٰ: بلب آمدہ است جانم تو بیا کہ زندہ مانم [۱۶ تا ۲۰]]

(۷) کچھ حال اس شہرِ دیار کا لکھتا ہوں۔ اس سوز و ساز میں میری روداد بھی معلوم ہو جائے گی۔ والا برادر فرخ اختہ محمد ضیاء الدین خان بہادر [نیز رشتاں] جیسا کہ اُن کا ہر سال کا معمول ہے، دو ہفتے ہوئے شغلے گئے ہیں، برادر عزیز علی بخش خان بہادر [رجبور] شہر کی سکونت ترک کر کے عرب سرا میں جو مقبرۂ حضرت سلطان المشائخ [نظام الدین اولیا] کے جوار میں چھوٹی سی آبادی ہے جا رہے ہیں۔ امین الدین خان بیکانگی اختیار کر ہی چکے۔ یہ دونوں ہمدم تھے۔ اب ان سے ملنے کو ترستا ہوں۔ [۲۱ تا ۲۷]

(۸) اس گوشہ نشینی میں جو میرا مسلک اور معمول ہے۔ بادشاہ سلامت [بہادر شاہ ثانی] نے مجھے [بروز پنجشنبہ، ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ/۲ جولائی ۱۸۵۰ء] دربار میں بلایا۔ خلعت اور خطاب عطا فرمایا اور اپنے بزرگوں کی حکومت و سلطنت کے حالات لکھنے پر مامور فرمایا۔ میں نے دل میں کہا اسے غالب آشفۃ سر منصب سخن گستری کی آبرورکھنا ضروری ہے۔ اور اگرچہ انسانہ سرائی آزاد مردوں کا شیوہ نہیں طعنہ زنیوں کو بھی موقع نہ دینا چاہیے۔ چنانچہ سبدِ فیاض کی تائید و توفیق سے کتاب کا وہ حصہ [مارچ ۱۸۵۱ء] تک پیش روؤں کے اسلوب کو قائم رکھتے ہوئے ختم ہو گیا جو حمد، نعت، مدح سلطان خطاب زمین بوس، سبب تالیف اور امیر تمور صاحب قرآن حضرت ظہیر الدین بابر اور حضرت نصیر الدین ہمایوں کے حالات پر مشتمل ہے، اور یہ حصہ کاغذ کے آٹھ جزد میں آیا ہے اور معنی نگاری کا حسین مرقع ہے۔ [۲۷ تا ۳۶]

(۱۰) برادر روشن گہر سید ارشاد حسین خان کو سلام پہنچے۔ انہوں نے عطائے خطاب کی تہنیت میں مجھے جو خط لکھا تھا اس کا میں جواب نہ دے سکا تھا، اس بات پر مجھے شرمسار جانیں۔ ان دنوں یہ جنوں تھا کہ رات دن اس کتاب [پر توستان] کی نگارش میں اور اس نگارش کے اسلوب کے اہتمام میں لگا رہوں۔ چنانچہ ان دنوں کتاب کے اس حصے کی ترتیب میں انہماک رہا جو حمد، نعت اور مدح پر مشتمل ہے۔ والسلام بالوف الاحترام۔ [۳۸ تا ۴۴]

(۹) اب اکبر بادشاہ کی اکیاون سالہ سلطنت کے واقعات لکھتے ہیں۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے اور قلم میرے ہاتھ میں کس طرح چلتا ہے۔ [۲۸، ۲۷]

(۶)

(۱) جاں نواز! اس تنگ رنگذریں دونوں مرکب ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ہم اس راستے کے راہرو ہیں اس لیے خط میں خوشی اور غم دونوں کا ذکر کرنا ہے۔ اس سے بڑھ کر خوشی کیا ہو سکتی ہے کہ چودہ سال کی مدت کے بعد میری زندگی کی اندھیری رات میں چودھویں کے چاند کی چاندنی پھیل گئی ہے، گویا [مثنوی] جامِ جم کے لکھنے والے [احمدی مراغی] نے میری زبان سے کہا تھا:

احمدی شخصت سال سختی دید
تاشبی روی نیک بختی دید

آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ سمندر نہیں بلکہ آسمان فضل و کمال کے سات ستارے بلکہ نہ سات سمندر نہ سات ستارے بلکہ ان سے بھی روانی میں زیادہ اور روشنی میں بڑے ہوئے مولانا مولوی حافظ محمد فضل حق الخاں بابر اولہ پورہ دہلی تشریف لائے اور غالب حق پرست کو معتزلہ اور شاعرہ کے علی الرغم اسی دنیا میں حق کا دیدار حاصل ہو گیا۔ لیکن تجلی حق میں بجھتا ہوں برق کی صورت میں بھی کہ حضرت دہشتے سے زیادہ اس شہر میں قیام فرمانہ ہوئے چنانچہ کل یعنی سہ شنبہ سوم ربیع الثانی راہپور جارہے ہیں [۱۵ تا]

(۲) غم جس کی طرف خط کے شروع میں اشارہ کیا یہ ہے کہ میری ایک پہچانی تھی جسے میں اپنے آٹھ مرحوم بزرگوں کی یادگار، بلکہ ان سب کی جگہ اپنا بزرگ جانتا تھا یعنی میری دو پہچانیں [۹] تین چچا [مرزا نصر اللہ بیگ خاں اور [۹] ایک باپ [مرزا عبداللہ بیگ خاں] ایک دادی [۹] ایک دادا [مرزا قوت اللہ بیگ] ان سب کے مرنے کے بعد ان سب کا جانشین سمجھتا تھا۔ اس چھوٹی کائنات کا انتقال ہو گیا، اور اس مغفہ کے گذر جانے سے مجھ پر وہ گزر گئی جو دشمن سے جگر پر اور آگ سے نص پر گزرتی ہے (۳) آج صبح کے بعد مولانا کے ساتھ ہم نشین اور ہم سخن کا موقع ملا۔ مولوی شاہ محمد (میں انہیں نہیں پہچانتا تھا یہ اٹھ کر جائیں گے، تو مولانا سے دریافت کر دوں گا کہ کون ہیں) نام کے ایک صاحب نے گفتگو شروع کی اور کہا کہ میں ٹوٹک جا رہا ہوں۔ میں نے کہا کہ میرا خط لے جاسکتے ہیں، کہنے لگے ضرور، میں فوراً جا رہا ہوں، ہاتھ گھوڑے کی باگ پر ہے اور پاؤں رکاب میں۔ چنانچہ میں نے لکھ کر دے دیا۔ امید ہے کہ یہ سلام و پیام آپ تک پہنچ جائے گا۔ [۲۰ تا ۲۶]

(۴) دوست عزیز بابو [جانی] بیکے لال [رند] طال بقادہ کے خط سے راجستھان کے عہد حکومت کا حال معلوم ہوا۔ شاید آپ کو بھی سفر کرنا پڑے اور یہ خط جو شاہ محمد کو لکھ کر دیا ہے نہ جانے کب پہنچے اور کہاں جا کر آپ کو ملے۔ [۲۶ تا ۲۹]

(۵) شاہ محمد ہی سے معلوم ہوا کہ آپ کے [برادر گرامی میرا شاہ حسین اور فرزند سعید میرا احمد حسین طال عمر] آپ کے پاس پہنچ گئے ہیں یا جلد پہنچ جائیں گے۔ خدا اس ملاقات کو مبارک تدار دے اور زیادہ سے زیادہ برکتیں عطا فرمائے۔ بھائی صاحب کو میری طرف سے سلام اور بھتیجیوں [میرا احمد حسین اور میرا مہدی حسین] کو دعا پہنچے [۲۹ تا ۳۰] در شنبہ ۲ ربیع الثانی ۱۲۷۵ھ

مطابق ۲۶ فروری ۱۸۳۹ء

(۶) فتح پور [سیکری] کے مخدوم زادے اپنے معاملے میں مجھ سے جواب مانگتے، میں ان لوگوں سے کیا کہوں۔ اس سے پہلے جو خط آپ کی خدمت میں لکھا ہے۔ اس میں اپنے دل کی تمام باتیں لکھ چکا ہوں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ والسلام مع الاکرام۔ اسد اللہ [دوشنبہ ۲ ربیع الثانی ۱۲۷۰ھ] مطابق ۲ جنوری ۱۸۵۳ء - [۳۰ تا ۳۷ - آخر]

(۷)

(۱) آپ کے کمالات علمی اور مکارم اخلاق کا جو عطیہ الہی میں غائبانہ گرویدہ ہوں، اور آپ کے طرزِ تحریر کی دلکشی اور اندازِ زیادتِ کجاں پروری نے مجھے اس عالمِ خاموشی میں گویائی اور خامہ فرسائی پر مجبور کر دیا ہے۔ آپ کا یہ جہاں پر در خط جو غیر متوقع طور پر مجھے ملا ہے۔ میرے لئے شرفِ قبولیت کی خوشخبری ہے۔ آپ کی یہ خواہش دیکھ کر کہ خط کا جواب لکھوں میرا دل چاہتا ہے کہ نگارش میں وہ اندازِ بیان برتوں جو فرزانگانِ دیدہ کی نظر میں پسندیدہ قرار پائے۔ تکلفِ برطوت اس سے پہلے بھی سخن گزاری اور کتہ نگاری میں مجھے ایک دست گاہ حاصل تھی۔ لیکن کاش دل کا بار غم آتنگاں نہ ہوتا اور قلم راہ سخن میں اس روش پر چل سکتا جو اس سے پہلے ممکن تھی۔ لیکن انفس یہ قلم جو خوش خرامی اور رفاہی میں اپنی روانی اور نواستہی سے نشاط افزہ رہتا تھا۔ کبک دری کو اندازِ خرام سکھاتا اور مرغِ صبح کا ہی کون نمہ سچی کا درس دیتا تھا۔ اب اس رنجوری و ناتوانی میں جس سے دوچار ہوں۔ اپنی رفتار میں مجبوراً سب سے اور کچھ ایسا سرمہ در لگو ہے کہ اگر کبھی دو تین سطریں لکھنے کا اتفاق ہوتا ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اب قلم ہاتھ میں نہیں صرف قوتِ ناطقہ کی تقطیر ہو رہی ہے۔ گویا خواجہ نصیری نے میری زبان سے کہا ہے :

نہ باگلم نظری فی بصوتم آہنگی

شکستہ بالم و صیاد در کین دایم

[۱ تا ۱۷]

(۲) برادرِ خستہ گہر مرزا علی بخش خان بہادر [رنجور] کو آپ کا سلام پہنچا دیا تھا۔ وہ بھی سلام لکھاتے ہیں، اور سلام کے ساتھ اشتیاقِ ملاقات کا اظہار کرتے ہیں۔ سرورِ دیدہ و دلِ غلامِ خستہ الدین خان یہاں موجود نہیں۔ تلاشِ روزگار میں پنجاب کی طرف گئے ہیں۔ بیسوں ان کا خط ملا تھا۔ اپنی کامیابی کا حال لکھا ہے اور بتایا ہے کہ شہرِ قصور میں جو پنجاب میں ہے۔ عدالتِ فوجداری کے سر شہر دار ہو گئے ہیں۔ [۱۸ تا ۲۳]

(۳) شرافت و مروت پناہ سید ارشاد حسین صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچے۔ دراصل مجھے اپنے اوپر غصہ ہے کہ یہ خط لکھا تھا تو اس مخدوم کے نام الگ ایک ورق لکھ کر خط کے ساتھ کیوں نہ لکھا۔ یہاں وہی روانگی اور عاجزی میری ہدفِ خواہ ہے جس کی کیفیت اس خط کے شروع میں بیان کی ہے۔ از اسد اللہ نامہ سیاحہ شنبہ ۷ ذیقعد ۱۲۷۵ھ - [۱۷ تا ۲۵ ہجری ۲۵ ستمبر ۱۸۵۹ء] [۲۳ تا ۲۸]

تلاشِ غالب

نثار احمد فاروقی، ایک بالغ نظر نقاد اور ایک باشعور محقق ہیں — اور ان کی تحریریں اُردو ادب میں ایک فہم دارانہ روش کی امین !
تلاشِ غالب میں جن موضوعات پر قلم اٹھایا گیا ہے — وہ مندرجہ ذیل ہیں : —

- ۱ — نوادر غالب (۱)
- ۲ — نوادر غالب (۲)
- ۳ — نوادر غالب (۳)
- ۴ — غالب اور ریاض الافکار
- ۵ — کچھ غالب کے بارے میں
- ۶ — حادثہ اسیری اور غالب
- ۷ — تلامذہ غالب پر ایک نظر
- ۸ — اُردو سے متعلق (غالب نمبر)
- ۹ — کلامِ غالب کا ایک مہمصر شارح
- ۱۰ — دیوانِ غالب، نسخہ امر وہہ

کتابیات، ہٹلر روڈ، لاہور

صرف ۷ دن میں آپ کے
چہرے کو نیا رنگ
نیا نکھار مل سکتا ہے!



یقین کیجئے اور خود آزما کر دیکھئے کہ پونڈز کے سات روزہ بیوٹی پلان کے کرسفر سے صرف
ایک ہفتہ میں کس قدر واضح تبدیلی رونما ہوتی ہے۔
اپنے من کے نکھار اور شگفتگی کے لئے ایک ہفتہ تک ہر رات پونڈز کولڈ کرسیم
چہرے پر دوبارہ لگائیے۔ پہلی مرتبہ کریم سے جلد کا گرد و جبار اور میک اپ صاف ہو جاتا ہے۔
کریم کے دوسری مرتبہ استعمال میں اصل ناز ہے۔ اس سے جلد کے گہرے مسامات سے میل نکل جاتا
ہے، جو صاف اور پانی سے ہنسین نکلتا۔
آج ہی رات اس سہل طریقہ پر عمل شروع کیجئے۔ سات دن میں آپ کا من
نکھر آئے گا اور چہرہ نہایت صاف، نازک تر اور حسین تر ہو جائے گا۔



پونڈز
کولڈ کرسیم



چیئر بر و پونڈز انکارپوریٹڈ (محدود ذمہ داری کے ساتھ) ریاستہائے متحدہ امریکہ میں تشکیل شدہ)

نیشنل بینک آف پاکستان
کو اس کے کارکنوں ہی نے ملک کا سب سے بڑا بینک بنایا ہے
یہ ان سب کی محنت کا ثمر اور سب کیلئے باعث فخر ہے



ایک شہر کو دوسرے شہر اور ایک ملک کو دوسرے ملک سے منسلک کرنے والے ٹیلیکس کے برقی لپٹے
رہائشی کے پیچیدہ مسائل لمحوں اور ثانیوں میں حل کرنے والی حساب داں مشینوں اور کمپیوٹروں کی پراسرار سرگوشیاں
ملک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے شاخوں کے وسیع جال
پٹ سن کے کاروبار میں ۹۰ فیصد تک سرمایہ کاری کی علمی صلاحیت اور ملکی برآمدات کے لئے
۹۰ فیصد سرمایہ کی فراہمی اور سب سے زیادہ ڈپازٹس کا حصول

ان تمام حقائق سے زیادہ اہم ہمارے وہ کارکن ہیں جنہوں نے
نیشنل بینک آف پاکستان کو ملک کا سب سے بڑا بینک بنانے میں علمی حصہ لیا
قومی خدمت میں نمایاں اور سب سے پیش پیش رہنے پر نیشنل بینک آف پاکستان اپنے علم کے فخر کا
جائزہ طور پر مستحق ہے اور وہ خود بھی بجا طور پر ان پر فخر کرتا ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان

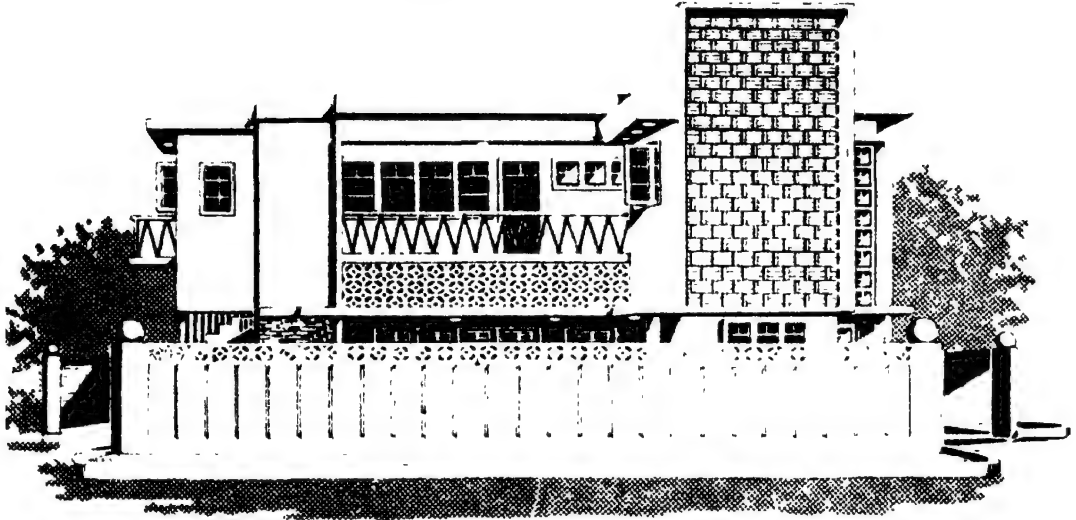
قومی ترانے میں معاون

(ذیلی ادارہ، بینک آف پاکستان، پورہ لیشٹر) امینہ برائے نیشنل انوسٹمنٹ ریجنٹ، ٹرسٹ



ہے رنگِ لالہ و گل و نسریں جدا جدا
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے
غالب

رنگوں کے تنوع سے فردسِ نظر کی تعمیر کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے اور اگر یہ رنگ پائیدار
ہوں تو سب کی محنت وصول ہو جاتی ہے۔



تعمیرات میں مختلف خوشنما رنگ لانے اور ان رنگوں میں شبات کے لئے تجربہ کار ماہرین تعمیرات
مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کے

سفید سیمینٹ

کو ترجیح دیتے ہیں کیونکہ اس میں مختلف خوشنما رنگ قبول کر لینے کی خاص صلاحیت ہے اور یہ رنگ ساہا سال خراب بھی نہیں ہوتے۔
مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کا سفید سیمینٹ، سفید رنگین، سادہ یا مورنگ اندرونی و بیرونی آرائشی کام، دیوار، فرش، کانس، ٹائلوں جالیوں
نیز خانے کے سامان کے لئے کوردن ترین ہے
صنعتی ترقیاتی کارپوریشن مغربی پکتی کا سفید سیمینٹ مڈی سٹ کے مقابلے میں سستا ہے اور بیسوں ہی آب و تاب اور چمک دمک برقرار رکھتا ہے

دائیت سیمینٹ انڈسٹریز لمیٹڈ۔ سکندر آباد امب نوالی

چار دن ساس کے چار دن بسو کے



یہ ایک قدیم ضرب المثل ہے لیکن ان پریشانیوں سے کہیں زیادہ پریشان کن غیر متوقع حادثات اور مالی نقصانات ہوتے ہیں۔ آپ کے خاندان کی خوشحالی کا راز اپنے جان و مال کے تحفظ میں مضمر ہے پھر کیوں نہ آج ہی اس کا انتظام کر لیجئے دی اسٹینڈرڈ انشورنس سے اپنی ضرورت کے مطابق پالیسی لیجئے۔ آپ دی اسٹینڈرڈ انشورنس کو اپنی خدمت کے لئے ہمیشہ مستعد پائیں گے۔

دی اسٹینڈرڈ انشورنس کی بیمہ پالیسی ذہنی سکون بخشتی ہے۔

آپ کے
بہی خواہ

دی اسٹینڈرڈ انشورنس کمپنی لمیٹڈ



ہیڈ آفس:- کاشن ایکسچینج بلڈنگ میکلوڈ روڈ۔ کراچی۔ فون:- ۲۳۲۸۴۵ و ۲۳۸۳۰۱

پورے پاکستان میں اس کی شاخیں موجود ہیں۔

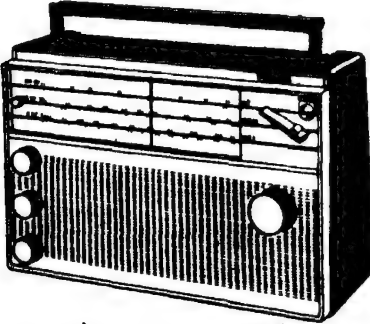
زود صل آفس:- واٹر ہاؤس۔ شاہراہ قائد اعظم لاہور۔ فون:- ۶۹۹۹۱/۳۶۶

KHAIRI

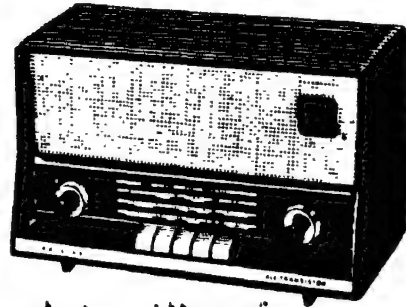
ریڈیو کا انتخاب بھی کوئی مسئلہ ہے؟

فلپس

خریدیں اور کئی دیگر فوائد حاصل کیجئے!

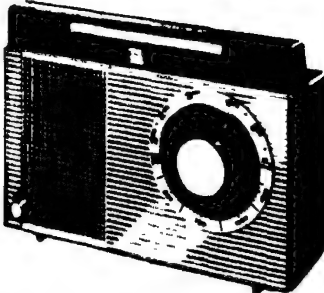


فلپس ۳۰ اینچ ٹرانزسٹر پورٹیبل ریڈیو

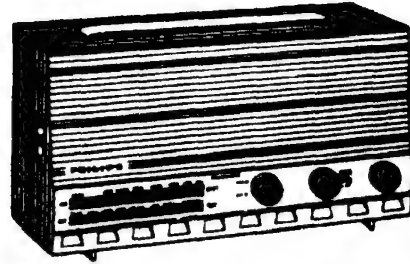


فلپس ۳۰ اینچ ٹرانزسٹر ریڈیو

فلپس کو الٹی
فلپس گارنٹی
فلپس سروس



فلپس ایک اینچ ٹرانزسٹر پورٹیبل ریڈیو



فلپس ۲۰ اینچ ٹرانزسٹر پورٹیبل ریڈیو

ہمیشہ فلپس کی مصنوعات طلب کیجئے



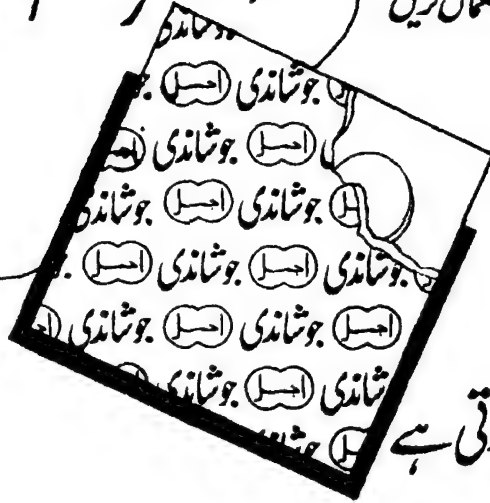
جوشاندی

نزلہ زکام کھانسی کی زُود اثر دوا



صدیوں کے آزمودہ جوشاندے کی ترقی یافتہ شکل
جس میں جوشاندے کے تمام زوائد موجود ہیں۔
جوشاندی سالہا سال سے نزلہ زکام کے
مریضوں کو فائدہ پہنچا رہی ہے۔

نہ جوش دینے کی قیاحت، نہ پھانسنے کی ضرورت
صرف ایک پیالی تیز گرم پانی میں
دو ٹیکساں ملا کر استعمال کریں



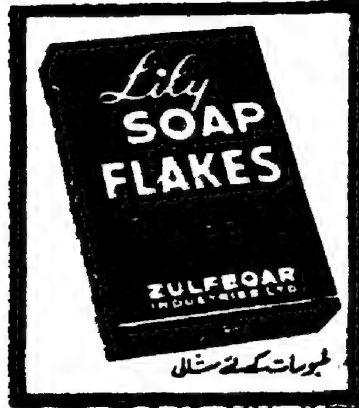
ہر جگہ ملتی ہے

ہر موسم میں استعمال ہوتی ہے

دواخانہ حکیم اجمل خان لاہور

اجمل

شاخہ ۱۱۔ کراچی راولپنڈی پشاور



طہورات کے لئے مثالی

صابنوں میں ایک سے ایک بہتر سلسلہ



سوان



سُن اور مَہِل
دُھلائی کے لئے



جِلداور پچھلاؤ دھوئے کے لئے

ہر مقصد کیلئے
موزوں ترین
صابن

عمدہ بہتر اور بہترین

ہم آپ کی خدمت میں دھونے اور نہانے کے میڈری صابنوں کا سسٹم پیش کرتے ہیں جس میں خطانِ محبت کے جدید ترین اصولوں پر تیار کیا جاتا ہے۔

ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ۔ کراچی

خوش نظر و باوقار

لطف ۹۵۰۰۰
رنگدار مرسر ائزڈ پاپلین تنویر
بہترین لطف ۵۰۰۰۰
رنگدار مرسر ائزڈ ڈریس نیلم



خالوفی قتل نیکیسٹائل ملز لمیٹڈ
اسامیلہ ہندوستان

خالوفی قتل کے پارچات • خوش نظر و باوقار



نقوش، ۳۸۱

مزے کی کیا بات ہے میرے سگریٹ میں!



یہ نہ زیادہ تیز ہے نہ بہت ہلکا

اسی لئے میں وڈ بائیں پیتا ہوں۔ یہ بہترین تمباکو کا اجواب بلینڈ ہے
ہمیشہ تازہ۔ اس کا مزہ بھی نہیں بدلتا۔ آپ بھی وڈ بائیں بن کر دیکھئے

وڈ بائیں

بہترین تمباکو کا اجواب بلینڈ

PAKISTAN TOBACCO
PTC
COMPANY LIMITED

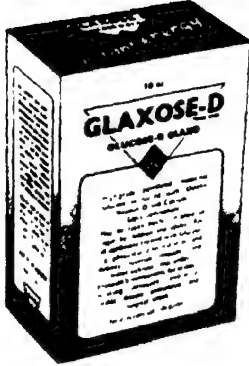
پاکستان ٹو باکو
کمپنی لمیٹڈ

خزرو قیمت: ۳۸ روپے میں ۱۰ سگریٹ

گلیکسوز۔ ڈی آپ کی توانائی کی تعمیر کرتا ہے

گلیکسوز۔ ڈی

میں نشین خاص اجزاء شامل ہیں



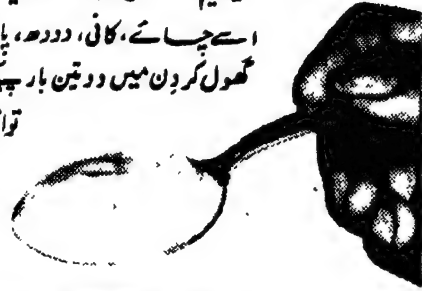
گلیکسوز۔ ڈی۔ بیماری میں، اور بیماری کے بعد
توانائی بخشتا ہے۔ عام حالات میں بھی، دن بھر کے کام کاج
سے کھوئی ہوئی توانائی گلیکسوز۔ ڈی کے استعمال
سے دوبارہ حاصل کیجئے۔ گلیکسوز۔ ڈی میں گلوکوز،
کیلشیم اور وٹامن ڈی شامل ہیں۔
اسے چائے، کافی، دودھ، پانی یا پھلوں کے رس میں
گھول کر دن میں دو تین بار پیجئے۔

توانائی بخش گلیکسوز۔ ڈی آپ کو

تندرست اور تازہ دم رکھتا ہے

گلیکسوز۔ ڈی نام لیکر خریدیے

۴ اونس اور ۱۴ اونس کے پیکٹوں میں دستیاب ہے
گلیکسولیب (پرائیز پاکستان) لمیٹڈ۔



گلیکسوز۔ ڈی سے توانائی کی تعمیر کیجئے

نقوش، ۳۸۳

ساجان ذوق کیلئے معیاری پیکنگ



خوبصورت، خوشبودار، تازہ

مغربی پاکستان کے ہر بڑے شہر میں
اب دستیاب ہے

pti

پاکستان ٹوباکو اینڈ سٹمپ کمپنی
محدود

PREMIER TOBACCO
-INDUSTRIES LIMITED

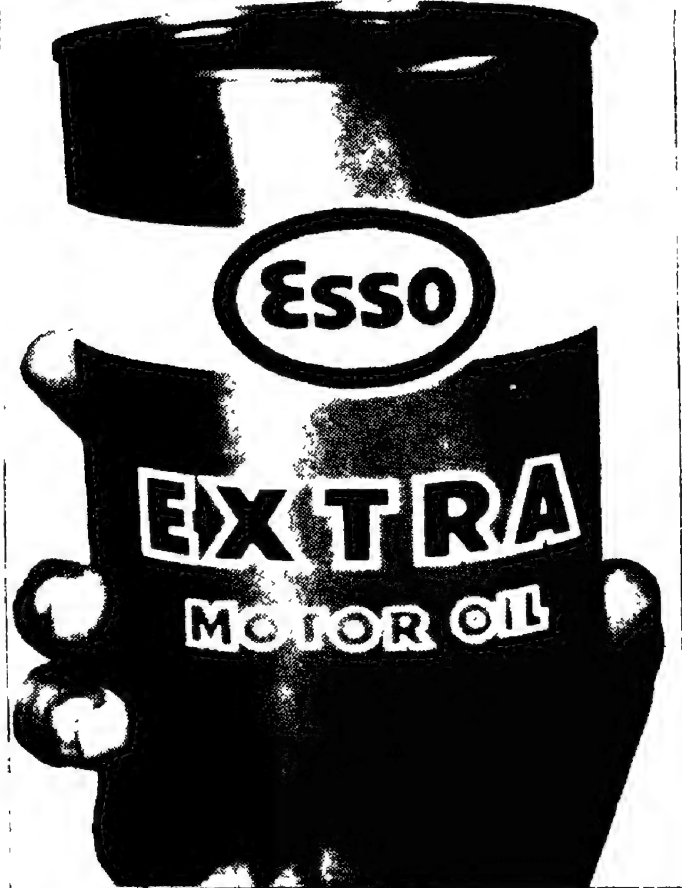
UNITED/PTI 20 APR

نقوش
غالب نمبر
کی تیسری جلد
بھی عنقریب شائع کریگا

جس میں

اسی طرح کی غیر فانی دستاویزیں ہوں گی

ایسو موٹر آئل
اب سرکمپر چھوٹے
دلوں میں دستیاب ہے



ایسو موٹر آئل خریدیے جس کی اعلیٰ کوالٹی ساری دنیا میں
کارڈی جانے والوں کے لیے بہتر کارکردگی کی ضمانت ہے۔
ایسو کی شہرہ آفاق مقبولیت کو آپ کا اعتماد حاصل ہے۔





وہ فضائی میزبان جن کو
ساری دنیا نے سراہا ہے
اب "پزل روٹ" پر
پرواز کر رہی ہیں

دھاکہ • بنکاک
منیلا • ٹوکیو

(بچے میں دوجیٹ پروازیں)

مزید تفصیلات کیلئے اپنے قریبی ایئر لائنز یا کسی ایئر لائن سے آفس سے رجوع فرمائیں۔
پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز **PIA**



پاکستانیوں سے بہتر امیدیں -
اور جامعہ سے بہترین توقعات -

جامعہ

پٹرولیم کی صنعت میں

اولین پاکستانی ادارہ

جملہ صنعتی ضروریات کے لئے خصوصی پٹرولیم
لبریکینٹس بنانے والا سب سے بڑا ادارہ -

افواج پاکستان کو لبریکینٹس اور گریس کے
سب سے بڑے سپلائر -

ڈائریکٹوریٹ آف انوسٹمنٹ پروموشن اور
سپلائر کی پٹرولیم لبریکینٹس اور گریس کی جملہ
ضروریات کے سب سے بڑے سپلائر -

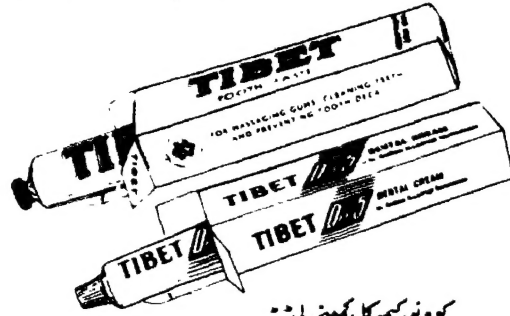
ہمیشہ ہنستے مسکراتے رہئے

دانتوں اور سوزھوں کی مکمل حفاظت کیلئے

تبت ٹوٹھ پیسٹ

اور ڈی-۵ ڈینٹل کریم

ہر روز تبت ٹوٹھ پیسٹ یا ڈی-۵ ڈینٹل کریم سے دانتوں کی صفائی پر
چند منٹ صرف کیجئے۔ آپ کے دانت ہمیشہ صاف اور صحت مندر ہیں گئے۔



کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ



